

Notam

Norsk senter for teknologi
i musikk og kunst



Årsmelding 2017

Innhold	Forord	1
	1 Hjelp til skapende arbeid	2
	2 Forskning og utvikling	4
	3 Utdanning	8
	4 Formidling	10
	5 Fasiliteter og utstyr	26
	6 Organisasjon	28
	7 Årsberetning	30

Forord

Hjelp til skapende arbeid er Notams hovedansvar. Vi besitter kompetanse innen programmering, fysikk, forskning, lydteknikk og kunst. Denne kompetansen bruker vi til å utvikle løsninger og prosjekter i samarbeid med kunstnere. Som ressurscenter tilbyr vi vår kompetanse, og alle kunstnere som ønsker det får eget nøkkelkort. Med dette kan de arbeide ved Notam 24 timer i døgnet 7 dager i uken.

Forskning og utvikling er viktig for å bidra til feltet og for å utvikle egen kompetanse. Vår virksomhet er kunnskapsbasert og vi har et ansvar for å utvikle og dele kunnskap. Notam publiserer artikler, veileder stipendiater og deltar i forskningsprosjekter i universitet- og høyskolesektoren.

Utdanning er viktig for å styrke den enkelte kunstner og feltet som sådan. Notam kurser kunstnere og studenter i programmering og bruk av digitale verktøy. Nytt av året i 2017 er en serie workshops for avanserte brukere som gav oss besøk av Thibaut Carpentier (IRCAM) og Curtis Roads (UCSB) i året som gikk.

Formidling av kunstneriske ytringer i offentligheten er siste og avgjørende ledd i Notams virksomhet, og gjennom dette arbeidet styrker vi bredden i norsk og internasjonal kultur.

I Sandakerveien 24 er vi ikke alene. Notam leier ut kontorer til kunstnere og nystartede bedrifter og sammen utgjør vi om lag 20 personer som har Notam som sin daglige arbeidsplass. I kollektivet vårt møter en videokunstner fotografen som driver youtube-kanal, og i samtale med fysikeren får vi ett av Notams sterke trekk, å være en tverrfaglig møteplass for idéer.

Christian Blom
Daglig leder

Notam støtter musikk- og kunstprosjekter initiert av våre brukere. Vi bestiller verk og kan bistå i hele den skapende prosessen. Nedenfor omtales noen av produksjonene som ble laget hos oss i 2017.

Natasha Barrett: Involuntary Expression

Til stykket har Barrett brukt data fra opptak av mikrobevegelser hos tre kilder: en gruppe mennesker som forsøker å stå helt stille, en cellist og en perkusjonist. Innen den akusmatiske estetikken legges det aldri vekt på det synlige, men i dette akusmatiske stykket gjøres usynlige bevegelser hørbare. Barrett benyttet dataene til lydsynteser, sonifikasjons-, spatialiseringsprosesser og musikalske strukturer på alle nivå av komposisjonen og på denne måten fyller mikrobevegelsene rommet med klang. Et verk for opp til 6. orden Ambisonics, bestilt av Notam, laget i studio 3 og urfremført under Ultima Oslo contemporary festival 11. september med Notam som co-produsent. Konserten ble gjennomført med den nye 24 kanalers høyttalerriggen til foreningen 3DA.

- Bestilt av Notam med støtte fra Norsk kulturråd.

Cristian Vogel: The Ballad of Agnete and the Mermaid

Lydspor til installasjonen og filmen ved samme navn ble utviklet i våre studioer. Installasjonen ble vist på Godsbanen i Århus. Denne besto av kringlyd, teater og dans. Lydsporet til filmen ble komponert og mikset i 7.1 surround. Som lyd-materiale brukte Vogel opptak av rådhusklokken i Århus. Klokkene spiller en viktig rolle i den opprinnelige, danske folkeballaden om Agnete og havmannen. Vogel står bak både manus, scenografi, koreografi og lyd på begge produksjonene.

Hilde Marie Holsen: Prikle

Verk for live trompet, elektronikk og 24 høyttalere. Å prikle betyr å plante om frøplanter fra såsted til vekstplass. I dette stykket er det de ulike lydene fra trompeten som er frøene, gjennom elektronisk prosessering får lydene ytterligere vekstforhold. Verket er komponert og utviklet i Notams studio 3. Konserten ble gjennomført med den nye 24 kanalers høyttalerriggen til foreningen 3DA.

Ewa Jacobsson: Hearbaricum Fields

Bestilt av Notam med støtte fra Norsk kulturråd. Jacobsson er en kunstner som borer i virkeligheten med både intellekt, følelser og intuisjon. *Hearbaricum Fields* er en slags botanisk undersøkelse av innsamlet lyd. Jacobsson bruker bilder, objekter, musikk, kropp, bevegelse og tekst parallelt, og ofte med analogier til hverandre. Hun har samlet på feltopptak siden 1980 og dette er Jacobssons første arbeid i et omsluttende lydformat. Verket er komponert i studio 3, og fremover skal det utvikles videre med tegning, skulptur, objekt, foto og film. Verket skal presenteres i løpet av 2019.

Perna Bishnoi og Sindhu Thirumalaisamy

Et lydverk til installasjonen *MMMMM... Alone (of all her sex)*. Verket tematiserer stemme, omsorg og hengivenhet. Verket var en del av konferansen «The Power of Motifs» ved Universitetet i Oslo. Det ble også satt opp i konteksten av at et samarbeidsprosjekt mellom kvinner, homofile og queer muslimer i Oslo fant sted samtidig. Bishnoi og Thirumalaisamy har sammen tidligere undersøkt håp og angst knyttet til den indiske byen Bangalores (re)utvikling via tekster, lyd- og videoverk.

Marte Aas: What I Miss About People, and What I Don't Miss About People

Fotografen Marte Aas jobbet med lydsporet til en 16mm film som siden har blitt vist på separatutstillinger ved Sandefjord Kunstforening og Fotografisk Center i København. Filmen beskriver en fremtidig verden hvor en hund snakker om hva den savner og ikke savner ved menneskene. Det hintes om at menneskeheten kan ha utradert seg selv som følge av tømte naturressurser. Dette affekterer ikke hunden, som snakker om prosaiske ting mens den beveger seg rundt i sin hjemlige sfære. Aas arbeider med foto og video, og har en spesiell interesse for bylandskap og boligområder, og hvordan omgivelsenes strukturer påvirker oss og former vår identitet.

Thora Dolven Balke: Alt som puster, konspirerer

Dolven Balke jobber dokumentarisk med lyd. Verktittelen henviser til betydningen av ordet konspirere – å dele samme luft. Hva skal til for å legge til rette for handling og reell utveksling, hva er kommunikasjon? Lyden ble bearbeidet på Notam. Utstillingen var parallelt på Kunsternes Hus, Unge Kunstneres Samfund og på Sentralen. Det var åpning på UKS i forbindelse med Ultimafestivalen.

Noen flere produksjoner vi bidro til:

- Gisle Kverndokk: *Brahms: Symphony No. 2 Abridged*
- Camille Norment: *The Haunted* (Regi: Saodat Ismailova)
- Anders Tveit : *JO-HA.KYU (For Levi)*
- Ellen Bødtker: *Vår klode*
- Lemur: *Polytop*
- Tine Surel Lange: *Works for Listening*
- Yngvild Færøy og Søsja Jørgensen: *Folk og dyr*
- Dalia With: *She and her Four Shadows*

Notam arbeider i et felt hvor realfag, kunstfag og humaniora møtes. Vår praksis, programvare og elektronikk tilpasses det kunstneriske prosjektet og ikke omvendt. Vi ønsker å øke forståelsen for teknologiens rolle i kulturfeltet og utveksler fagkunnskap på flere arenaer. Her kan du lese om noen av årets prosjekter på dette feltet.

Skogen i huset. Utforskning av parallelle virkeligheter

Notam ble i 2017 del av et tverrfaglig samarbeid om utstillingsteknikk og formidling i muséer. Notam laget et forprosjekt i form av et lydlandskap hvor vi plasserte naturlig og virtuell lyd sammen med steds spesifikk akustikk i en virtuell modell av et hus og et landskap. Bálint Laczkó, Cato Langnes, Thom Johansen og Jøran Rudi gjorde analyser av impulsrespons og lyd, formet modellen for hvordan fysisk og virtuell akustikk i utstillingsrommene ville samvirke, valgte leveringsmetoder og bestemte kvalitetskrav i forhold til at simuleringene skulle bli effektive. Forskningsprosjektet fortsetter inn i 2018.

- I samarbeid med: Nasjonalmuséet for kunst, arkitektur og design, arkitektfirmaet Atelier Oslo og Pedagogisk institutt ved Universitetet i Oslo.
- Støttet av: Kulmedia-programmet i Norges forskningsråd og Sparebankstiftelsen

Elektrisk korps

Elektrisk korps er et slags anti-korps som består av mange trommemaskiner som spiller euklidisk distribuerte rytmer og er trådløst styrt via XBee-moduler. Notam designet løsning og programmerte funksjonaliteter ut fra komponistenes flytdiagram, og instrumentene ble utviklet, bygget og montert i våre lokaler. *Elektrisk korps* ble første gang presentert under Vandaler forenings arrangement Human Scarecrows II på Losæter i Oslo 11. juni.

- Komponister: Samvær under tilsün (Øyvind Mellbye og Einar Goksøyr Åsen)
- Utvikler: Thom Johansen, Notam
- Støttet av: Kulturrådet

Omni Anima

Omni Anima er en installasjon bestående av en samisk tromme, sensorer, elektronikk og 12

høytalere. Verket ble først stilt ut ved Sámi Dáiddaguovddáš. Med verket har kunstnerene villet koble joikens magiske kvalitet sammen med ny teknologi og omsluttende lyd. Joiking handler om magisk besjeling, derav den latinske tittelen: omni = alt og anima = det besjelede. Trommehuden i *Omni Anima* registrerer slag, men også nærhet og fysisk avstand. Håndens avstand til trommeskinnet blir målt av kapasitive sensorer, og styrer parametre som åpner for nye rytmer og tonaliteter. Thom Johansen designet, bygget og programmerte den tekniske løsningen.

- Kunstner: Ståle Stenslie
- Komponist: Torgeir Vassvik
- Dato: 2. september – 22. oktober
- Sted: Samisk senter for samtidskunst, Sámi Dáiddaguovddáš
- Utvikling: Thom Johansen, Notam
- Støttet av: Norsk kulturråd

Dei gøynde historiane

Gyrid Nordal Kaldestads første solo-lydinstallasjon og en co-produksjon med Notam. Gjennom hode-telefoner og høytalere i rommet hørte publikum tekster, lydlandskap og musikk. Hodetelefonene var designet og programmert slik at systemet spilte av og mikset ulike deler av lydinstallasjonen etter hvor i rommet man var. På denne måten ble det skapt private lytterom, alle med unike forløp. Den tekniske løsningen besto blant annet av Pozyx som trådløst sporer posisjonering og bevegelse, en Teensy 3.2 med lydutgang og et minnekort for hvert sett med hodetelefoner.

- Kunstner: Gyrid Nordal Kaldestad
- Sted: Bomuldsfabriken kunsthall
- Dato: 18. november – 17. desember
- Videoarbeid: Evelina Dembacke
- Teknologiutvikling: Thom Johansen, Notam
- Støttet av: Kulturrådet

Sound walks 1 & 2

Elin Tanding Sørensen er billedkunstner, landskapsarkitekt og doktorgradsstipendiat ved Fakultet for landskap og samfunn ved NMBU på Ås der Notams leder, Christian Blom er Sørensens bi-veileder. Som en del av sitt doktorgradsarbeide gjorde Sørensen en stedsanalyse av Oslos havnepromenade. Hun undersøkte utbyggingen av kystsonen og natursystemets respons på inntoget av kunstige konstruksjoner. Arbeidet innbefatter to lyd-kollasjer med tilhørende grafisk notasjon i form av polyvokale kart. Sørensen redigerte feltopptakene her på Notam med assistanse av Cato Langnes. Verket kan høres på freesound.org.

Internasjonale gjesteopphold

PRAKSIS: A global state of pareidolia

24. mars – 24. april

Pareidolia er et psykologisk fenomen der hjernen responderer på stimuli, vanligvis et bilde eller en lyd, ved å oppfatte et kjent mønster som ikke er der. Kjente eksempler er dyr og ansikter i skyer eller «skjulte beskjeder» i baklengs musikk. Ledet av kunstneren og foreleseren Lindsay Seers og med base på Notam arbeidet en gruppe kunstnere og nevrologer med synkronitet, persepsjon, kroppslige følelser, virkelighet, innbilning og fri vilje. PRAKSIS ble etablert i 2015 som en ideell organisasjon av Nicholas Jones. Organisasjonens gjesteopphold skal støtte praksiser og skape varige forbindelser mellom internasjonale kunstnere og skapende miljøer i Oslo og Norge.

Cristian Vogel

7. – 14. februar

Vogel arbeidet med lydinstallasjonen *The Ballad of Agnete and The Merman*. Tematisk satte han den gamle tittelballaden i et moderne perspektiv med diemmet: hvordan være sammen når man kommer fra forskjellige verdener? Vogel svarte på dette ved å «omslutte» alle i lyden fra klokken i Århus rådhus. Vogel har arbeidet lenge med spatialisering av lyd. Han eksperimenterte med udokumenterte teknikker og med sin tilnærming til lyd, som lidenskapelig Kyma-bruker, grunnlegger av NeverEngine Labs™ og på evig søken etter ny kunnskap, var han en lærerik gjest å huse. Vogel holdt presentasjon den 13. februar. Mye av oppholdet gikk ut på å finne ut av programvarer og arbeidsmåter for omsluttende lyd, og han eksperimenterte med bølgefeltsyntetisering som en del av løsningen for installasjonen. I presentasjonen diskuterte han også omsluttende lyd som et abstrakt medium som samler publikum i en virkelighet gjennom oppmerksom lytting. Publikum lyttet til deler av arbeidet i studio 3, og han mottok responser fra et godt og ulikt kvalifisert publikum.

Helene Hedsund

4. – 26. april og 29. mai – 28. juni

Hedsund er en svensk komponist og lydkunstner som arbeidet i studio 3 med verket *Fem slag*. Hun er en komponist som arbeider med omsluttende lydformater, feltopptak og sitt eget verktøy skrevet i SuperCollider. Hun har vært aktiv på EMS siden 1994 og er doktorgradskandidat ved Universitetet i Birmingham. I forbindelse med oppholdet holdt Hedsund presentasjon 19. juni hvor hun fortalte om kompositoriske metoder og tekniske aspekter hun vektlegger i arbeid med omsluttende lyd.

- Støttet av Kulturkontakt Nord

Cristian Vogel

15. september – 15. oktober.

Denne gangen kom Vogel til Notam for å arbeide med lydsporet til filmen *The Ballad of Agnete and the Merman*, som skulle utvikles i 7.1 surround. Det er hans første film og en eksperimentell, nyskapende dansefilm hvor musikken og lydets kvaliteter spiller en helt vesentlig rolle. Vi arrangerte forvisning den 16. oktober. *The Ballad of Agnete & The Merman* hadde premiere 2. november under Render: The Vancouver International Music Video Festival. Foto er ved The Automatic Message.

- Støttet av Kulturkontakt Nord

Kajsa Lindgren

18. november – 13. desember

Lindgren arbeidet i studio 3 med verket *WOMB*. Verket skal bestå av tre deler: en lydinstallasjon i et svømmebasseng; en interaktiv, tredimensjonal, web-basert lydinstallasjon og en digital utgivelse, alt i samarbeid med David Granström. Lydmaterialet hun benytter er intervjuer, og feltopptak gjort på bakgrunn av intervjuene. Hun presenterte seg selv og sitt virke 8. desember på Notam, og hadde tilpasset det tidligere verket *Hrikalegt* fra Auditorama til studio 3. Vi lyttet til dette i sin helhet og diskuterte både verket og studio 3s spesielle kvaliteter.

- Støttet av Kulturkontakt Nord

Pierre Alexander Tremblay

9. – 13. mars:

Eget forskningsprosjekt. Tremblay leder studioene for elektronisk musikk samt er lærer i komposisjon og improvisasjon hos Universitetet i Huddersfield.

Luca Forcucci

23. mai – 4. juni

Eget komposisjons- og forskningsprosjekt. Forcucci er en komponist, kunstner, skribent og akademiker med Ph.D fra De Montfort Universitet som forsker på lyd og persepsjonell bevissthet.

Emiddio Vasquéz

dato 30. juni – 5. juli

Eget prosjekt med multikanals diffusjon og ambisonics. Lyd- og videokunstner, komponist, kurator og doktorand i mediekunst hos statsuniversitetet i Arizona der han arbeider med «black box», multikanals diffusjon og ambisonics.

- Støttet av STEP (ECF og Compagnia di San Paolo)

Konferanser

Kyma International Sound Symposium 2017: Augmenting reality

12. – 15. oktober

KISS var et symposium om muligheter for musikk og lyd i en ny virtuell, utvidet og blandet virkelighet. Konferansen foregikk denne gangen i Oslo med ca. 85 lyddesignere, musikere, museumscuratorer, spillutviklere, forskere og andre interesserte deltagere. Programmet bød på forelesninger, konserter, praktiske økter og mer uformelle samtaler. Temaet ble belyst fra forskjellige vinkler av mennesker fra ulike profesjoner, som alle benytter seg av Kyma.

- Sted: Norsk teknisk museum, Institutt for musikkvitenskap, Norges musikkhøgskole og Nasjonal Jazzscene Victoria
- Ledet av: Anders Tveit, Ulf A. S. Holbrook og Jøran Rudi
- Arrangører: Symbolic Sound Corporation – Carla Scaletti and Kurt J. Hebel, Norges musikkhøgskole, Institutt for musikkvitenskap og Notam
- Støttet av: Forskningsrådet

NIME

15. – 19. mai

New Interfaces for Musical Expression er en internasjonal konferanse dedikert til vitenskapelig forskning på utvikling av ny teknologi og dens rolle for musikalske uttrykk og kunstnerisk utøvelse. Forskere og musikere fra hele verden samles hvert år for å dele kunnskap og siste nytt innen musikkalsk grensesnittdesign. Notams Thom Johansen bidro sammen med Stahl Stenslie, Kjell Tore Innervik og Ivar Frounberg. Deres bidrag var med artikkelen «Somatic Sound in Performative Contexts». Artikkelen presenterer «en ny sfærisk formet kapasitiv sensoranordning for å lage interaktive komposisjoner og legemliggjorte brukeropplevelser inne i et perifonisk 3D-lydrom

- Sted: København
- Arrangør: Sound and Music Computing Group at Aalborg University
- Deltagere: Stahl Stenslie, Kjell Tore Innervik, Ivar Frounberg, Thom Johansen

Musikkteknologidagene

9. – 11. oktober

Musikkteknologidagene er et møtested for alle som underviser i og forsker på musikkteknologi i Norge. Konferansen bidrar også til å danne nettverk og knytte kontakter mellom de som arbeider i fagfeltet, og er til inspirasjon og nytte for alle som har interesse av musikkteknologi og beslektede fagområder. Notams Asbjørn Blokkum Flø og Hans Wilmers presenterte sitt arbeid om digitale modeller av fysiske objekter for forståelse av klang. Jøran Rudi presenterte sitt arbeid om Knut Wiggens komposisjonsmetoder. Cato Langnes presenterte tekniske og musikalske sider ved produksjonen av Anders Førisdals *Galaxe* – en utgivelse med innspillinger av Anders Fongaards gitarstykker.

- Sted og arrangør: Norges musikkhøgskole
- Deltagere: Asbjørn Blokkum Flø, Hans Wilmers, Jøran Rudi og Cato Langnes

3

Avanserte kurs for viderekomne

Notam og Bergen senter for Elektronisk Kunst startet en ny kursrekke som skal gå fram til 2020. Med en satsning på høyt kvalifiserte musikkteknologer og komponister har vi satt oss nye mål om å gi det norske miljøet nye impulser og muligheten til å løfte blikket. Kursrekken skal ta for seg tema som IRCAM Spat, mikrolyd, algoritmer i kunst, Ambisonics, bølgefeltsyntese, avanserte mikrofonteknikker, hodetelefoner og omsluttende lyd, visuell lyd, Jitter og GEN, Hisstools, maskinlæring og filterdesign.

- Dato: 2017–2020
- Sted: Oslo og Bergen
- Arrangører: Notam og Bergen senter for Elektronisk Kunst
- Støttet av Norsk kulturråd

Avanserte kurs del 1

Thibaut Carpentier:

Omsluttende lyd og IRCAM Spat

13. – 17. november

Thibaut Carpentier er forsknings- og utviklingstekniker på IRCAM i Paris. Forskningen hans er sentrert rundt omsluttende lyd, romakustikk, kunstig romklang, analyse og syntese av bølgefelt og komposisjonsverktøy til bruk for omsluttende lyd. I løpet av de siste årene har han vært den ansvarlige utvikleren bak IRCAM Spat. Han jobber også som som computermusikkdesigner, lydtekniker og vitenskapelig rådgiver for multimediekunstnere og ensembler. Spat er en programvare for spatisering av lyd i Max for sanntidsarbeid med kringlyd som gjør det mulig for komponister, lydteknikere, visuelle kunstnere og lydteknikere å kontrollere lokalisering og plassering av lydkilder i studioer for omsluttende lyd. I tillegg gir Spat en kraftig etterklangsmotor som kan brukes til ekte og virtuelle lydrom. Formen på verkstedet var en blanding av praksis i studio, veiledning og foredrag, og alle fikk rikelig anledning til å ta opp egne problemstillinger. Kurset var fullbooket.

Utdanning

Undervisning, kurs og verksteder er naturlige deler av Notams arbeid. På denne måten sprer og utvikler vi kunnskap om teknologi i kunst og musikk. Denne delen av virksomheten retter seg mot forskjellige målgrupper og består av alt fra treff som omhandler spesielle temaer til kurs og veiledning på universitetsnivå.

- Sted: Notam
- Kursleder: Thibaut Carpentier
- Arrangør: Notam og Bergen senter for Elektronisk Kunst
- Støttet av Norsk kulturråd

Avanserte kurs del 2

Curtis Roads: Mikrolyd og komposisjon av elektronisk musikk

12. – 14. desember

Komponist, oppfinner av begrepet mikrolyd, spesialist på granulær syntese, komponist, forfatter og programmerer Curtis Roads er professor i mediekunst og teknologi ved Universitetet i California, Santa Barbara. Verkstedet tok form av en mesterklasse med foredrag og praksis i studio. Curtis Roads presenterte egne teorier og metoder for komposisjon. Kurset var fullbooket med en lang venteliste.

- Sted: Notam
- Kursleder: Curtis Roads
- Arrangør: Notam og Bergen senter for Elektronisk kunst
- Støttet av Norsk kulturråd

Programmering, lyd og bilde i Max

2. oktober – våren 2018

Max er et utbredt programmeringsmiljø for arbeid med lyd, video, sensorelektronikk, interaksjonsdesign, installasjoner og mediekunst. Max passer godt til å raskt produsere kompliserte tekniske løsninger, og er enkelt å lære også for brukere som ikke er utviklere. Kurset består av øvelser som gir både teknisk og teoretisk fordypning, og omfatter emner som signalbehandling, syntese, algoritmer, databehandling og brukergrensesnitt. Kurset har åtte forelesninger med en rekke deloppgaver samt en avsluttende oppgave. Deltagerene får tett oppfølging og veiledning over internett gjennom hele perioden. Det er også to verksteder på Notam hvor deltagerene møter veilederne og diskuterer

oppgaver, løsninger og idéer. Målet med kurset er å gi en grundig gjennomgang av programmet, slik at deltakerne etter endt kursdeltagelse kan produsere sine egne løsninger i Max. Kurset ble lansert i 2010 og revidert i 2012, 2015 og 2017. Etter siste revisjon har kurset fått tillegget Jitter som gir mulighet til interaktivitet i arbeid med video og grafikk. Kurset gjennomføres både på norsk og engelsk av studenter fra bachelor til ph.d.-nivå, samt av aktive kunstnere fra alle verdensdeler.

- Sted: internett/Notam
- Kursperiode: oktober til april
- Kursveiledere: Notto Thelle, Bálint Laczkó, Asbjørn Blokkum Flø, Ricardo Del Pozo
- Weblesning: Notto Thelle
- Kreditering: 10 studiepoeng NMH og 3 studiepoeng KHiO

Studioproduksjonskurs

23. oktober – 9. november

Notam holdt tre kurs som omfattet ulike deler av en studioproduksjon: opptak, miksing og mastering. Kursene ble ledet av Cato Langnes og hver bolk gikk over tre dager. Kurset gir adgang til Notam studio uten assisterende teknikere. Alle dagene var fullbooket.

- Sted: Notam
- Kursleder: Cato Langnes
- Arrangør: Notam

Oslo Skaperfestival

29. – 30. september

Notam deltok med verksted for grunnleggende elektronikk hvor Henrik Sundt og Hans Wilmers viste frem elektroniske komponenter, deres funksjoner og hvordan de kobles sammen med ulike resultater. Skaperfestivalen er en messe for teknologi, kunst og vitenskap hvor oppfinnere, kunstnere, forskere, hackere, håndverkere og hjemmemekkerne kan vise frem hva de lager. Publikum møtte mange småbedrifter med innovativ maskinvare og det var foredrag, kurs, verksteder og forestillinger.

- Sted: Deichmanske Hovedbibliotek i Oslo
- Arrangører: Deichmanske bibliotek, Norsk Teknisk Museum og Norway Makers i samarbeid med Tekna og Nasjonalt senter for realfagsrekruttering

Dans for Voksnes mekkedager

Lodding og programmering for alle som ikke har særlig peil, men som synes det er gøy likevel. Dans for voksne er et konsertkonsept som også organiserer verksteder og gratis kurs, kjent som mekkedager. Dette er elektronikkutvikling for folk som vil lære seg å bygge egne lydkilder og annet. Mekkedagene har i flere år vært et populært innslag på Notam hver tredje uke.

Notam huset også mange andre verksteder og treff, deriblant:

- Modulærverksted 28. januar
- Eurorackverksted med Unts-unts, Plinks and Plonks 20. mai
- Modulærsynth med Terje Winther 23. – 24. september, arrangert av Bandorg
- Ableton masterclass med Nora Mihle 28. – 29. oktober, arrangert av Bandorg
- Mesterklasse i remiks med Chris Tofu og Robin Crafoord, 1. november, i samarbeid med Oslo World, Music Norway, SYNC, GramArt og London Remixed Festival
- Pedalverksted med Pladask Elektrisk 4. – 5. november, arrangert av Bandorg

4

Konsert med Curtis Roads 12. desember

Den legendariske komponisten, forfatteren og dataprogrammereren Curtis Roads har vært en av de ledende skikkelsene innen computermusikken siden syttitallet. Han er ekspert på granulærsyntese og har skrevet flere standardverk om lyd og komposisjon. Denne kvelden fremførte han egen musikk i kinoen på Kunstnerenes Hus. Roads lager elektronisk og elektroakustisk musikk og er spesialist på granulær- og pulsarsyntese. Han har laget programmer som for eksempel PulsarGenerator og Creatovox. Siden 2004 har han forsket på en ny metode for lydanalyse. Dr. Curtis Roads er professor i mediekunst og teknologi og er også assisterende direktør ved Senter for forskning innen elektronisk kunstteknologi (CREATE) ved Universitetet i California, Santa Barbara (UCSB). Han har gitt ut bøkene Foundations of Computer Music, Composers and the Computer, The Music Machine, Representations of Musical Signals, Musical Signal Processing, Microsound, og The Computer Music Tutorial (1996, The MIT Press) som er den mestselgende boka i feltet gjennom tidene.

- Produksjonen var et samarbeid mellom Notam, nyMusikk og Kunstnerenes hus.
- Sted: Kunstnerenes hus

Parallax og Anders Tveit 15. – 24. november

Det norske fri-improviserende ensemblet Parallax tok sammen med Anders Tveit og Jøran Rudi *A Parallax View* – et bestillingsverk til Ultima-festivalen 2015 – ut på turné i USA og Canada. Verket tar utgangspunkt i rommet og flerkanales liveprosessering i Ambisonics. Underveis i turnéen holdt de mesterklasser og verksteder for komposisjons- og musikkteknologistudenter ved institusjoner i USA og Canada hvor de viste, spilte og fortalte om elementene som ligger bakenfor improvisasjonen, om instrumenteringer, spatialiseringsprosesser og spilleteknikker. Jøran Rudi innledet konsertene og foreleste om den norske elektroniske musikkens historie og utvikling frem til idag.

Formidling

Notam spiller flere ulike roller i norsk kulturliv og på den internasjonale scenen. Det overordnede formålet med vår formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst, på kunstnerens premisser.

- Sted: New York University, Princeton University, University of Cincinnati, Oberlin College & Conservatory, Western Michigan University og Université de Montréal

Knut Wiggen i Trondheim: Fremtidens musikk og MusicBox 28. – 29. januar

Ringve Musikkmuseum og Skaun kommune hyllet komponisten og pioneren Knut Wiggen. Han var en pionér innen samtidsmusikken og sentral i opprettelsen av et av Europas viktigste musikkstudioer, Elektronmusikstudion i Stockholm (EMS). Notams forsker Jøran Rudi, professor Dag Svanæs (NTNU) og Wiggens enke, Carol van Nuys hadde samtale om Wiggen og computermusikken på 60- og 70-tallet. Wiggens fem originalkomposisjoner skrevet med MusicBox ble framført i sin helhet på Stig Carlsson-høytalere. Disse ble fraktet fra Stockholm for anledningen. Else Bø fremførte Wiggens tidlige solostykker for piano. Verkene er sannsynligvis aldri før framført.

- Sted: Ringve Musikkmuseum og Børsa samfunnshus

Supriya Nagarajan: Lullaby Oslo 2017 (WP) 15. september

Den britisk-indiske sangeren og komponisten Supriya Nagarajan tok opp vuggesanger i Oslo. Det innsamlede materialet ble med hjelp fra Notams lydtekniker Cato Langnes videreutviklet til en lydinstallasjon som sto utstilt under Ultima-festivalen. Langnes mikset også et lydlandskap som ble brukt under åpningskonserten.

- Sted: Furuset bibliotek og aktivitetshus
- Produsent: Ultima-festivalen
- Samarbeidspartnere: Haugerud Strykeorkester og Notam

**Zoë Martlew, Cato Langnes og skoleelever:
The Young Producers project**

Martlew og Langnes avholdt sammen med en elevgruppe fra bydelen Tower Hamlets i London konsert 27. april i den ærverdige Wigmore Hall. Dette var avrundingen av et pedagogisk og sosialt prosjekt i regi av blant annet The City of London. Elevene sto for kunstnerisk produksjon, valg av repertoar, tema, budsjett, markedsplan, samarbeid, artister, koordinasjon og logistikk. Flere av elevene i gruppen hadde aldri opplevd en konsert før, og gjennom dette prosjektet fikk de fundamentalt nye innsikter.

- Dato: vinter og vår
- Produsert av: Elever fra bydelen Tower Hamlets
- Ledet av: Zoë Martlew og Cato Langnes, Notam
- Mentor: Lucy Drever
- Støttet av: London Stock Exchange Group Foundation
- I samarbeid med: Tower Hamlets Arts and Music Education Service (THAMES), the Music Hub for Tower Hamlets og the City of London

**Remix::Blender II:
Captain Credible og Koka Nikoladze
26. mai**

Dette er en konsertserie hvor eksperimentell klubbmusikk og elektronisk samtidsmusikk møtes gjennom gjensidig remiksing gjort av inviterte artister. Kvelden bød på sjangerløs eksperimentell elektronisk musikk, breakbeat, IDM og techno som ble fremført på lysende pyramider, oppmikkede gummihøner og akustiske beatbokser i tre. Daniel Eugene Lacey-McDermott aka Captain Credible spiller energisk og eklektisk elektronika med selvironi og humor. Koka Nikoladze er en produktiv musiker og teknologiutvikler som arbeider med tradisjonell komposisjon, musikkinstrumentdesign, live fremføringer og installasjonskunst.

- Sted: Kjelleren på Jaeger i Oslo
- Kurator: Erlend Bilsbak
- Produsent: Notam og Jæger
- Støttet av Norsk kulturråd

**Remix::Blender III:
Ars Dada og Alexander Rishaug
13. oktober**

Begge artistene denne kvelden kan sies å være i fluks mellom eksperimentell klubbmusikk og elektronisk samtidsmusikk. Alexander Rishaug er lyd-kunstner, produsent og musiker. Rishaugs musikk er melodisk, melankolsk og ofte lavmælt. Rishaug utforsker toner og teksturer gjennom bruken av elektronikk, feltopptak, lekeinstrumenter eller rett og slett gjennom å eksperimentere med instrumenter. Ars Dada er aliaset til den Moldebaserte elektroniske artisten Erlend Bilsbak. Hans musikk

kjennetegnes av dystopiske samples, industrielle skarptrommer og rumlende basslinjer.

- Sted: Kjelleren på Jaeger i Oslo
- Kurator: Erlend Bilsbak
- Produsent: Notam og Jaeger
- Støttet av Kulturrådet

**Pain Jerk og The Touchables:
Dots Kinematiks
30. november**

The Touchables bestilte verket av Kohei Gomi aka Pain Jerk, en av de mest innflytelsesrike og produktive artistene i det japanske støymusikk-miljøet. Gomi gjorde mesteparten av komposisjonsarbeidet på Notam, og Notam gjorde lydteknikk og opptak under konserten. Kammerorkesteret The Touchables er noen av landets fremste utøvere innen samtidsmusikk, improvisasjonsmusikk, jazz, rock, barokk og klassisk. *Dots Kinematiks* er et pionerarbeid hva angår frekvenser i de ekstreme endene av registeret, fra octobassens dypeste tone til picoletto-fiolinens lyseste, et frekvensspenn fra 16 Hz til over 20 000 Hz. Frekvenser som går under det øret kan høre kan kjennes på kroppen og dette gir en utvidet opplevelsesfaktor som trigger andre persepsjonsprosesser enn de auditive og visuelle.

- Sted: Atelier Nord ANX
- Musikere: Hanne Rekdal, Gjertrud Pedersen, Laura Marie Rueslåtten, Ane Marthe Sørlien Holen, Kari Rønnekleiv, Ole-Henrik Moe, Katrine Schjøtt, Magnus Nergaard, Guro Skumsnes Moe og Kohei Gomi
- Lydtekniker og opptak: Cato Langnes, Notam

**Winter Solstice
16. desember**

Notam samarbeidet med Vandaler Forening og Edge of Wrong om Winter Solstice 2017. Inspirert av den årlige avantgardefestivalen i New York er dette en kryss-disiplinær utstilling og begivenhet i Oslo som foregår på årets lengste natt. Winter Solstice viser en god blanding av etablerte og nye kunstnere, og et vell av praksiser. Det var kunstutstilling, forestillinger, konserter, poesiopplesninger, skuespill og deltagende verksteder natta gjennom. Arrangementet har gratis mat og inngang. Siden 2012 har over 130 kunstnere og utøvere og ca 1500 publikummere deltatt under Winter Solstice.

- Sted: Oxertårnet i Oslo
- Støttet av: PNEK, Dans for Voksne, Notam, Norsk kulturråd, Kulturetaten, OCA og frivillige

**Konsert med Cristian Vogel
12. februar**

Vogels første konsert i Oslo var utsolgt og en stor suksess. Notam produserte og gjorde all teknikk. Vi gjorde også opptak av konserten som senere

ble mikset og gitt ut på Cristian Vogels artistside på Bandcamp.com. Robin Crafoord og Jon Ole Flø spilte plater.

- Sted: Café Mir
- Produsent: Notam
- Tekniker: Thom Johansen

**Det 11. årlige norske analoge synth
og synth-DIY treffet
18. november**

WintherStormer består av de to glødende synth-entusiastene Terje Winther og Erik Stormer. Hver høst arrangerer de synthesizer-treff i Notams lokaler. Alle som vil kan komme, ta med seg synther, prøve synther og snakke om synther. Litt senere på året enn vanlig denne gangen ble huset fylt av mennesker og et bredt utvalg nye, gamle, noen ordinære og noen obskure synthesizere og annet relatert utstyr. Treffet hadde over 80 besøkende.

- Sted: Notam
- Arrangør: WintherStormer

Intervjuer

I 2017 gjorde Astrid Midtbø intervjuer med kunstnere som arbeidet her for å kunne gå mer i dybden av prosessene bak studiodørene og dele det med andre. Intervjuene er å finne på våre nettsider og de vi snakket med var Tine Surel Lange, Camille Norment, Christiana Rose, Helene Hedsund, Hilde Marie Holsen, Natasha Barrett og Gisle Kverndokk.

Artikler

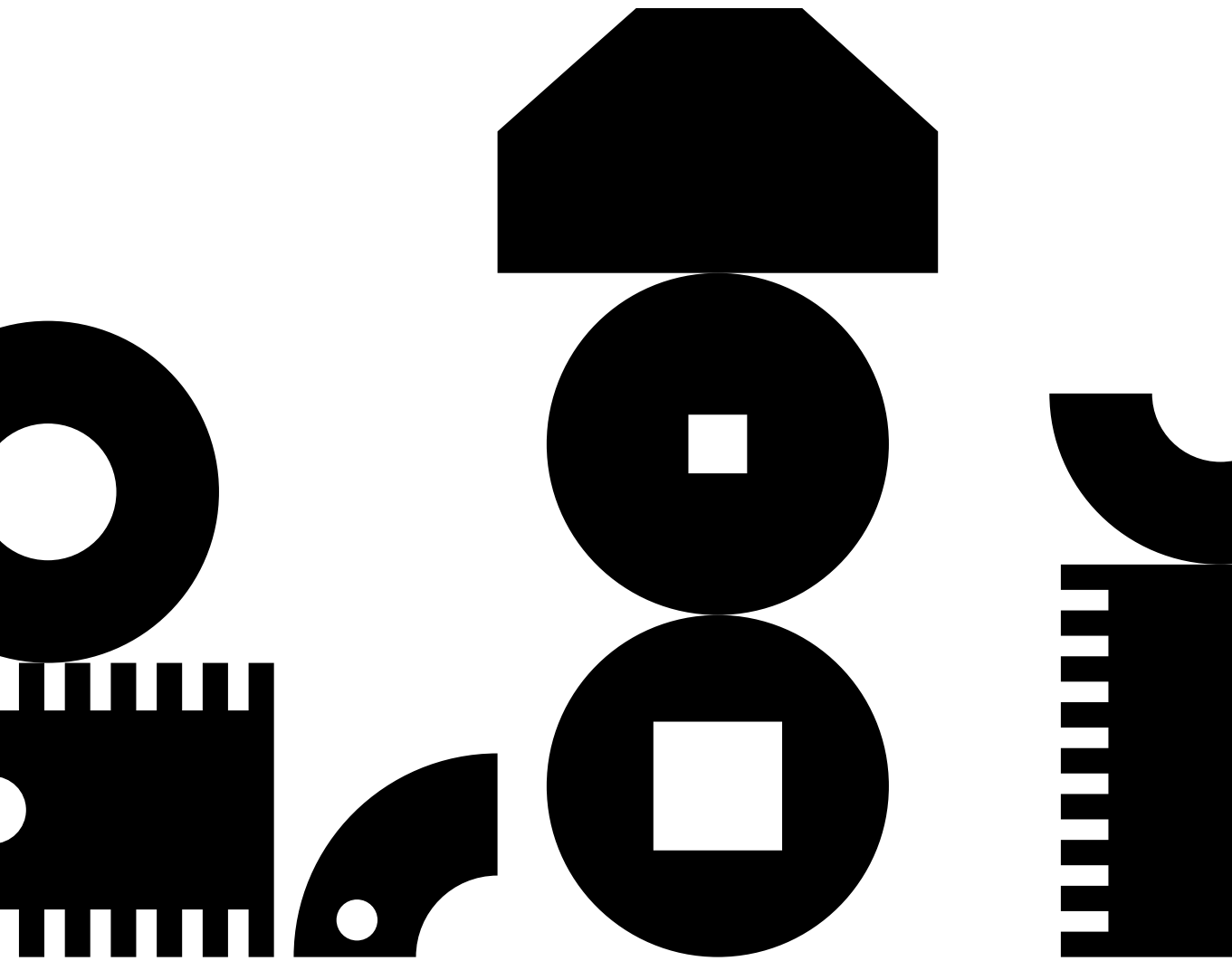
- Rudi, J. (2017) Unpacking the Musical and Technical Innovation of Knut Wiggen, Organised Sound. In Press.
- Rudi, J. (2017) Anmeldelse av Thomas Gardner, Salomé Voegelien (Eds.): Colloquium: Sound Art – Music. Organised Sound, 22 (2): 108-110.
- Stenslie, Stahl; Innervik, Kjell Tore; Frounberg, Ivar; Johansen, Thom (2017): Somatic Sound in Performative Contexts. Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression, pp. 99-103.

Bokkapitler

- Rudi, J. (2017) The Musical Imagination of Knut Wiggen. I Hagan, Kerry and Puckette, Miller (Red.) On Music analysis. In Press.
- Rudi, J. (2017) Music technology as a toolset for musical avant-garde in Norway from 1955 to 2010. I Hjartarson, B. (Red.) A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1975-2000. Boston: Brill Rodolpi. In Press.
- Rudi, J. (2017) Representation, complexity and control – three aspects of technology-based sonic art. I Toft, T. (Red.) Digital Dynamics. Wilmington: Intellect Books. In Press.

Konferanser – presentasjoner

- Flø, Asbjørn Blokkum og Wilmers, Hans: Fra Dobbeltgjenger til Vardøger – 2 digitale modeller av fysiske objekter, Musikkteknologidagene 2017, Oslo, 11. Oktober, 2017.
- Langnes, Cato: Produksjonen av Galaxe. Musikkteknologidagene 2017, Oslo, 11. Oktober, 2017
- Rudi, J. Knut Wiggen's musical innovation, Kyma International Sound Symposium 2017, Oslo, 12. – 15. Oktober, 2017.
- Rudi, J. Knut Wiggens komposisjonsmetode, Musikkteknologidagene 2017, Oslo, 10. Oktober, 2017.



1. Per Hess og Risto Holopainen
kobler farger til lyd
(foto: Astrid Midtbø)



2. Elektrisk korps
(foto: Astrid Midtbø)

3. Rigging til konsert
i Marmorsalen under
Ultimafestivalen
(foto: Astrid Midtbø)



4. Cato Langnes og
Camille Norment



5. Omni Anima
(foto: Stahl Stenslie)



6. Curtis Roads
(foto: Astrid Midtbø)

7. The Merman; Siegmar
Aigner (foto: Tanya
Goehring)





8. Francisco López
på Winter Solstice
(foto: Zane Cerpina)

9. Gyrid Nordal Kaldestad
(foto: Astrid Midtbø)

10. Natasha Barrett
fremfører *Involuntary
Expressions*
(foto: Astrid Midtbø)



11. . Isa Gericke, Ellen Bødtker og Njål Sparbo fremfører *Vår klode* på Skåtøyfestivalen (foto: Bente Finserås)



12. Hilde Marie Holsen og Tyra Fure Brandsæter på Spaces Speak/RAM galleri (foto: Astrid Midtbø)

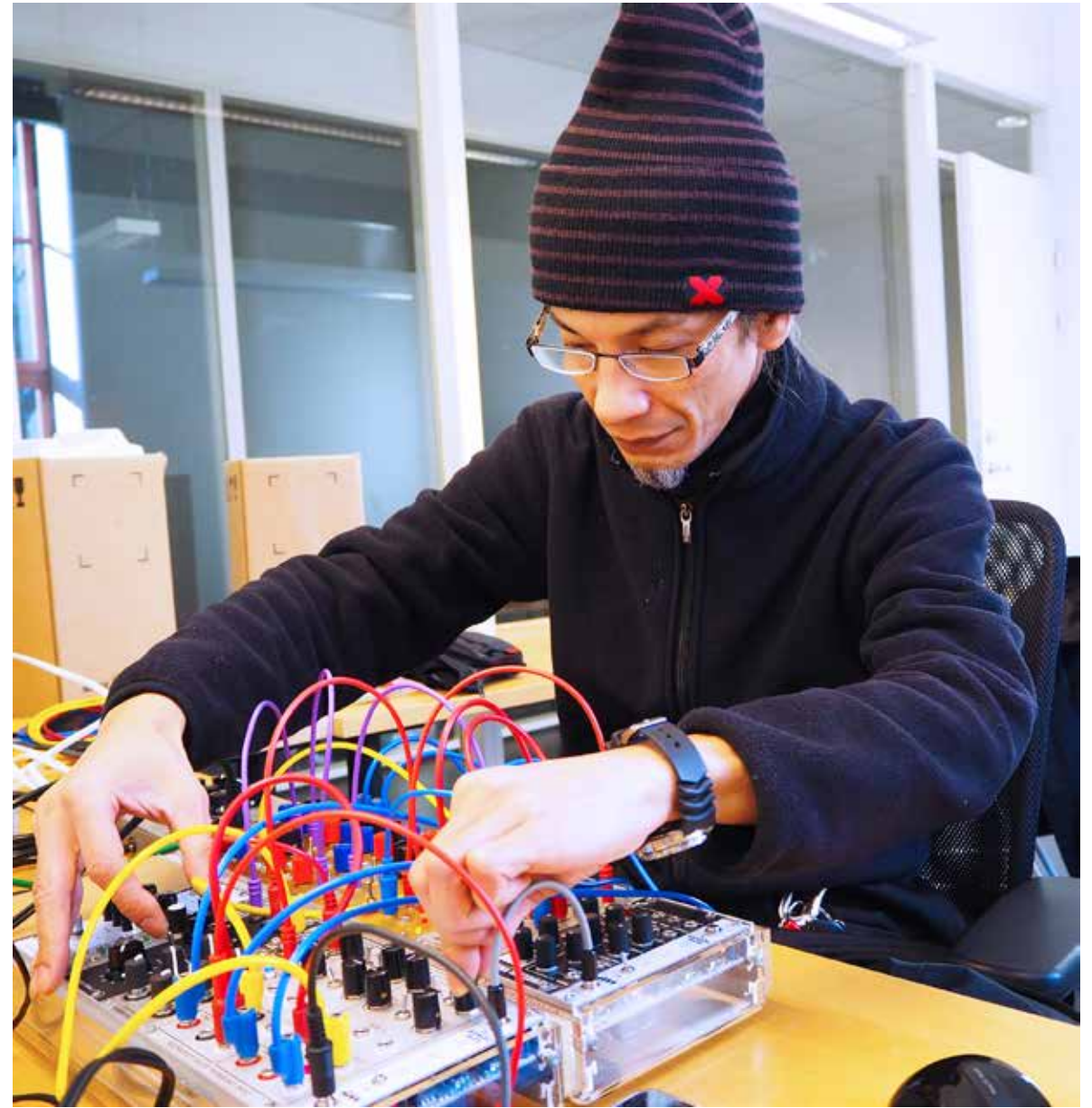


17. Gyrid Nordal Kaldestad og Thom Johansen med hodetelefonene til utstillingen på Bomuldsfabriken kunsthall (foto: Astrid Midtbø)



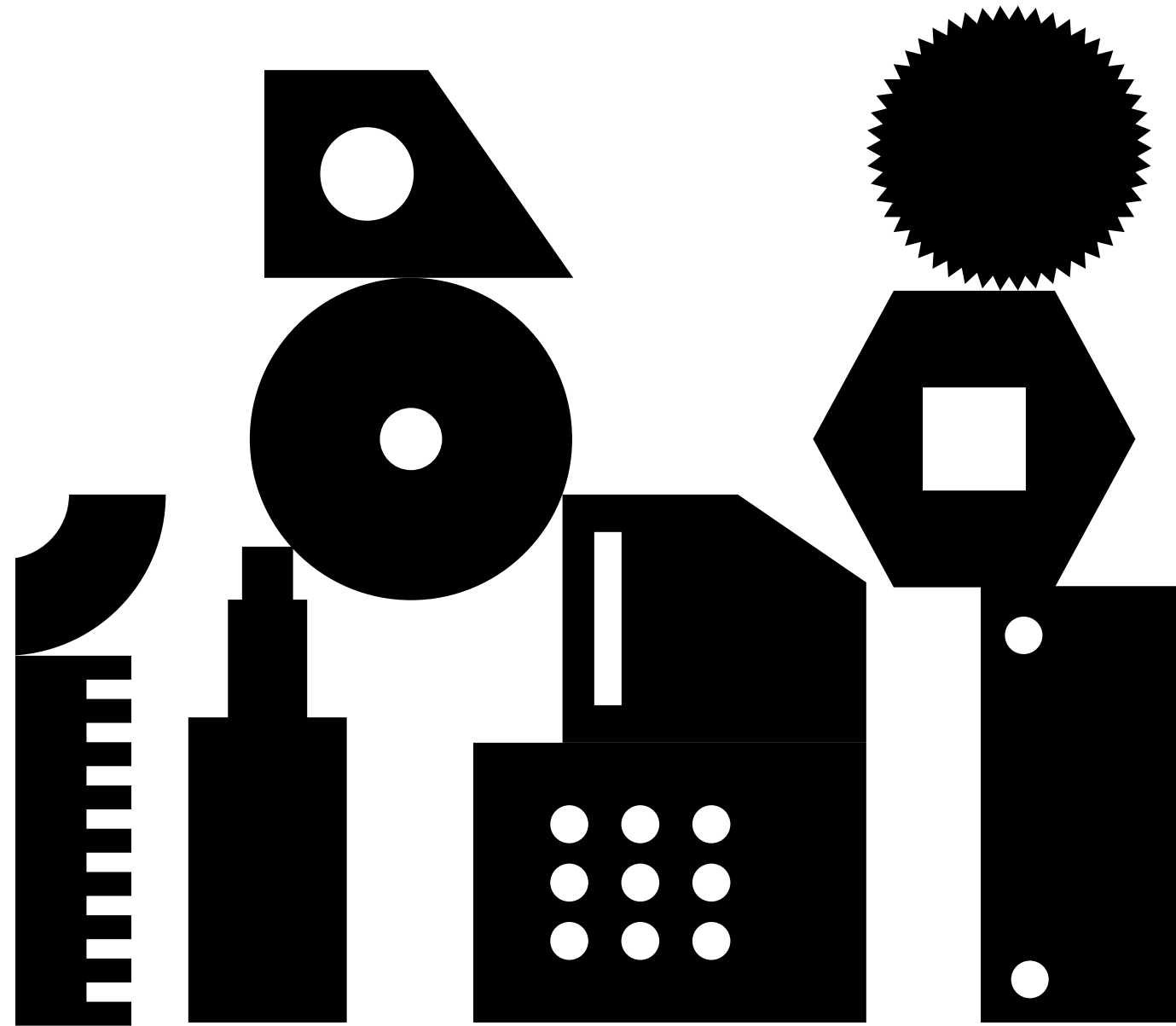
14. Tine Surel Lange, Ewa Jacobsson, Maja Ratkje og Hilde Marie Holsen (foto: Astrid Midtbø)

15. Kohei Gomi a.k.a. Pain Jerk (foto: Astrid Midtbø)



16. Robin Crafoord (foto: Astrid Midtbø)





17. Cristian Vogel på Mir
(foto: Astrid Midtbø)

Notam disponerer cirka 650 kvadratmeter i lokalene på Myrens Verksted. Kjernevirksomheten finner sted i studio, et elektronikkverksted, flere prosjektrom og arbeidslokaler. I skrivende stund har studioene våre fått nye navn: Nordheim er blitt 1, Wiggen er blitt 2 og Sirius er blitt 3.

Studio

Studio 1

- Maskinvare: Mac Pro med Avid HD I/O Native audio interface.
- Programvare: ProTools 12, Reaper, Max, HOFA, Altiverb, Waves Platinum, Melodyne, Izotope, DMG Audio, GRM.
- Lytting: Genelec 1038 (stereo), Dynaudio Air 6 (5.1), Studiocomm monitor-kontroller.
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Tube-Tech SSA 2B summeringsforsterker, Focusrite ISA 430 mk2 mikrofonforsterker, Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon-forsterker.

Studio 2

- Maskinvare: Mac Pro (eldre modell) med Avid 192 I/O audio interface.
- Programvare: ProTools 10, Reaper, Max, HOFA, Altiverb, Waves Platinum, Melodyne, Izotope, DMG Audio, GRM.
- Lytting: Genelec 1030 (stereo), Genelec 8020/1090A (5.1), Studiocomm monitor-kontroller.
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon Pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon-forsterker.

Studio 3

- Lytting: KEF LS-50 (24 kanaler), Genelec 7070A, Sonible D:24 forsterker, Ferrofish A/D-konverter.

Utstyr

Høytalere

- Genelec 8020 (20 stk)
- Genelec 1030 (8 stk)
- Genelec 1031 (2 stk)
- Genelec 7070A subwoofer
- L'acoustics 108P (2 stk)

Mikrofoner

- Sony ECM MS 5
- Sony ECM MS 957 (2 stk)
- DPA 4060 (2 stk)
- DPA 4061 (4 stk)
- DPA 4062
- DPA 5015 Surround – (sett med fem 4015-TL)
- Neumann KM 140 (2 stk)
- Neumann KM 183 (2 stk)
- Neumann KM 120 8-talls (2 stk)
- U-87 (4 stk)
- AKG 414
- Soundfield ST350 (B-format mikrofonsystem)

Øvrig

- RME Fireface UFX audio interface (2 stk)
- RME Fireface UCX audio interface
- Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter
- Audient Mico stereomikrofonforsterker
- DPA MMA 6000 mikrofonforsterker
- Sound Devices 788T bærbar opptaker
- Behringer X32 digitalmikser
- Behringer S16 Digital Snake stagebokser (2 stk)
- Soundcraft Spirit M12 analogmikser
- Studer B 67
- Tascam MSR 16-soprs
- Otari mx5050 8-spors 1/2"
- Diverse DAT- og MD-utstyr
- Studiologic midikeyboard med 88 veide tangenter
- M-Audio Axiom 25 midikontroller (2 stk)
- Optoma HD-projektor
- Stagebeam MK II 300/500 W lys (3 stk) med dimmer

Rom

Prosjektrom

Fleksibelt rom med opptil 8 sitteplasser som innredes og utstyres etter behov.

Forum

Det åpne fellesområdet etter inngangspartiet kan brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, bygging, filmvisning, huskonserter mm.

Utleie av kontorlokaler

Organisasjoner og enkeltkunstnere har muligheten til å leie permanente arbeidsplasser i Notams lokaler.

Møterom/prosjektrom

For Notams ansatte og brukere/samarbeidspartnere.

Elektronikkverksted

Et rom utstyrt med verkstedsbenk og verktøy til utvikling og reparasjon av elektronikk.

Kontorlandskap

For Notams ansatte og prosjektmedarbeidere.

Stillerom

Et lite kontor for ansatte og andre brukere av huset ved behov for ekstra ro.

Maskinrom

Et avkjølt rom for Notams servere og data-maskiner

Notam ble formelt opprettet i 1993, og endret status til selvstendig stiftelse i 2001. Notams stab består av litt over fem årsverk fordelt på åtte stillinger, men hvert år engasjeres det flere andre ressurspersoner på prosjektbasis.

Formålsparagraf

- Notam skal være et skapende kompetanse- og ressurscenter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.
- Notam skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser og være en internasjonal aktør, også i Norge.
- Notam skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.
- Notam har ikke kommersielt formål.

Stiftelsen Notam, Styret i 2016

Før råds-møtet:

- Jana Winderen (leder), lydkunstner
- Bente Leiknes Thorsen (nestleder), daglig leder nyMusikk
- Therese Veier (medlem), programansvarlig – master i billedkunst (KHIO)
- Håkon Stene (medlem), postdoktor ved Norges musikkhøgskole
- Sigurd Saue (medlem), professor ved NTNU
- Cato Langnes (medlem), representant for Notams ansatte
- Christian Wallumrød (1. varamedlem) komponist
- Julian Skar (2. varamedlem) komponist
- Eskil Muan Sæther (3. varamedlem), komponist
- Asbjørn Blokkum Flø, vararepresentant for Notams ansatte

Etter råds-møtet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Bente Leiknes Thorsen (nestleder), komponist, universitetslektor (NMH)
- Therese Veier (medlem), programansvarlig – master i billedkunst (KHIO)
- Peter Edwards (medlem), postdoktor ved Norges musikkhøgskole
- Sigurd Saue (medlem), førsteamanuensis ved NTNU
- Cato Langnes (medlem), representant for Notams ansatte
- Kristin Norderval (1. varamedlem), komponist
- Julian Skar (2. varamedlem), musiker, komponist
- Jøran Rudi, vararepresentant for Notams ansatte

Notams råds-møte ble avholdt den 25. april 2017. Innkalte til råds-møtet er Notams stiftere, og råds-møtet velger styret.

Notams stiftere er:

- Norsk komponistforening
- NOPA – Norsk forening for komponister og tekstforfattere
- NICEM
- nyMusikk
- Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, akustikkgruppa
- Norges musikkhøgskole
- Universitetet i Bergen, Griegakademiet
- Barratt Due musikk-institutt
- Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap

Notto J. W. Thelle – daglig leder (100%)
(1.1. – 30.06)

Christian Blom – daglig leder (100%)
(1.7. – 31.12)

Daglig leder med ansvar for Notams samlede virksomhet

Jøran Rudi – Forsker (100%)

Forskning og annet faglig arbeid relevant for bruk og utvikling av teknologi og teknologi-baserte kunstuttrykk.

Cato Langnes – Studiotekniker og brukerveileder (100%)

Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter.

Thom Johansen – Programmerer, signalbehandler, driftsansvarlig (100%)

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver.

Asbjørn Blokkum Flø

– Utdanningsansvarlig, programmering (50%), permisjon i 2017

Ansvar for utvikling av Notams kurstilbud, brukerstøtte, programmering og live elektronikk.

Elektronikkutvikler (25%) Hans Wilmers

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling med elektronikk som spesialistområde, brukerveiledning.

Astrid Fredrickson Midtbø

– Kommunikasjonsansvarlig (50%)

Formidling av Notams virksomhet, webarbeid, kommunikasjon.

Henrik Sundt – Signalbehandler, utvikler (20 %)

Programmering og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi.

Mari Tolkki – Regnskapsfører (25%)

Regnskap, prosjektrengnskap.

Selma Benmalek – Aspirant (100%)

Rekrutteringsarbeid blant ungdommer, kursassistent, arbeid med opprettelsen av et verkarkiv.

Bálint Laczkó – Erasmus program, professional training (100%)

Programmering, egne prosjekter.

Prosjektengasjerte

- Gyrid Nordal Kaldestad – veiledning, produksjon
- Erlend Bilsbak – konsertprodusent
- Magnus Bugge – veiledning, lydprogrammering, produksjon

Notam holder til på Myrens Verksted i Sandakerveien 24 D, Bygg F3. Virksomheten driftes i hovedsak med offentlige midler, primært fra Kulturdepartementets post 55 via Norsk kulturråd, og supplerer med en egeninntjening på 20% på årlig basis. Disse inntektene baserer seg på kursvirksomhet, tjenesteyting, billettsalg og egenandel fra våre brukere.

Virksomhet

Notam besitter noen av Norges fremste fasiliteter innen teknisk nyskaping i musikk- og kunstfeltet, og er et nasjonalt senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Senteret er en ressurs for alle som arbeider med teknologi som kunstnerisk verktøy, og virksomheten fokuserer på deling av kunnskap og kompetanse. Notam fremmer innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrænser. Notams virksomhet dekker verdikjeden fra ide til konsert og utstilling.

Verdikjeden som Notam står i kjennetegnes av aktivitet i fire felt:

- Forskning og utviklingsarbeid for å bidra til feltets grunnstrukturer og for å holde vår egen kompetanse på et godt nivå.
- Utdanning for å spre kunnskap og styrke den enkelte kunster.
- Ressurssenter for kunstnere. Notam betjener rundt 150 brukere på årlig basis. Vi bidrar til å utvikle verk både teknisk og kunstnerisk.
- Formidling for å bidra til kunstneriske og faglige ytringer i offentligheten og slik styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

Notam er en av nodene i det landsomfattende nettverket PNEK – Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst. Notam har avholdt 5 ordinære styremøter i 2017.

Økonomi

Regnskapet for 2017 viser et underskudd på kr 119 580,-. Offentliggjøringen av driftstilskuddet fra Norsk kulturråd i 2018 viser en svak øking av tilskuddet med 50.000,- hvilket betyr at Notam for fjerde år på rad ikke får indeksjustert tilskuddet. I årsrapporten fra 2016 kan vi lese:

Med mindre Notam får signaler i løpet av 2017 om en økonomisk styrking til neste år vil det bli svært vanskelig for Notam å opprettholde dagens drift.

At tilskuddet økte med 50.000,- i 2018 er ikke en økonomisk styrking. Per 31.12.17 har Notam en egenkapital på 68 645,-. Styret anser situasjonen som dypt foruroligere og vil i tiden fremover fokusere på strategier for å bedre den økonomiske situasjonen.

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er tilstede. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Tilbakemeldinger fra miljøet rundt Notam fremhever i stor grad det unike ved samspillet mellom en kompetent stab og den ressursen brukerne representerer for Notam.

Notams stab er i utgangspunktet på lave lønnstrinn i forhold til det øvrige kulturfeltet, med årlig indeksregulering. Det er et mål å følge Statens lønnsregulativ der kompetanse og ansiennitet speiles i lønnsutviklingen. Styret identifiserer problemet og ser at tiltak bør iverksettes for å imøtekomme denne utfordringen.

Notto Thelle sluttet som daglig leder 30. juni og Christian Blom ble ansatt som ny daglig leder fra 1. juli. Overgangen mellom to var en god overlapp som gikk fra midten av mai til midten av september der Thelle gradvis trappet ned og Blom gradvis trappet opp.

Sykefraværet blant Notams ansatte er lavt. Notam forurenser ikke det ytre miljø.

Likestilling

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret, men har en høy andel menn i staben. Vi oppfordrer kvinner til å søke på alle typer stillinger i virksomheten. Per 2017 består Notams stab av sju menn og to kvinner. Blant Notams aktive brukere er menn i svakt flertall.

Personer tilknyttet Notam

Søssa Jørgensen
Thora Dolven Balke
Per Hess
Bodil Furu
Merete Røstad
Eirin Støen
Prerna Bishnoi
Sindhu Thirumalaisamy
Gisle Kverndokk
Shwan Dler Qaradaki
Ricardo del Pozo
Trond Lossius
Hilde Marie Holsen
Camille Norment
Hallvard Müller
Cristian Vogel
Ewa Jacobsson
Ståle Stenslie
Øyvind Mellbye
Einar Goksøyr Åsen
Natasha Barrett
Anne Hytta
Bjørnar Habbestad
Tor Jørgen van Eijk
Lene Grenager
Tine Surel Lange
Harald Fetveit
Pierre Alexandre Tremblay
Maren Dagny Juell Kristensen
Torgeir Vassvik
Rebecka Ahvenniemi
Zöe Marthlew
Marius Ytterdal
Anne Liis Kogan
Helene Hedsund
Bjarne Kvinnsland
Anders Vinjar
Gyrid Nordal Kaldestad
Marte Aas
Ragnhild Berstad
Mikael Ardell
Luca Forcucci
Anders Tveit
Geir Johnsson
Sven Erga
Are Lothe Kolbeinsen
Anders Førisdal
Emiddio Vasquez
Terje Winther
Sigbjørn Håland
Nora Mihle
Knut Olai Mjøs Helle
Robin Crafoord
Chris Macmeikan
Thorolf Thuestad
Tor Halmrast

Studiobruk

- Samlet studiobruk 5998 timer

Studio 1

- 1684 Registrerte timer
- 377 Estimert uregistrert timebruk
- 30 Timer vedlikehold
- 2091 Total bruk

Studio 2

- 848 Registrerte timer
- 605 Estimert uregistrert timebruk
- 30 Timer vedlikehold
- 1483 Total bruk

Studio 3

- 1866 Registrerte timer
- 80 Estimert uregistrert timebruk
- 30 Timer vedlikehold
- 1976 Total bruk

Opptaksrom

- 283 Registrerte timer
- 165 Estimert uregistrert timebruk
- 448 Total bruk

Hild Borchgrevink
Torgny Amdam
Nicholas Jones
Lindsay Seers
Gunnlaug Bina Kuløy
Anne Haaning
Milenasong
Jeremy Olson
Nina Torp
Rachel Wolfe
Monika Žak
Nina Rodin
Lasse Passage Nøsted
Camilla Barratt-Due
Mats Claesson
Frank Ekeberg
Anne Hilde Neset
Alex Harker
Bernt Isak Wærstad
Jana Winderen
Ivar Grydeland
Thomas Liu
Ole Petter Larsen
Birgitte Sauge
Anne Qvale
Rolf Steier
Palmyre Pierroux
Martin Langerød
Ivar Smestad
Harald Jordal Johannessen
Kristoffer Fossheim Håvik
Magnus Breivik Løvseth
Kajsa Magnarsson
Giavanni Bettinelli
Njål Sparbo
David Grant
Julian Skar
Olve Skjeggedal
Øyvind Rauset
Yngve Breivik
Svein Terje Torvik
Eystein Matheussen
Ankit Solanki
Inga Chinilina
Jong Guk Won
Ingrid Skyllstad
Ranja Elvestrand
Nikolai A. Handeland
Espen Friberg
m.fl.

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2017	2016
Tilskudd, støtte og prosjektbevilgninger	7	5 367 290	5 455 480
Andre inntekter		810 263	568 964
Sum driftsinntekter		6 177 553	6 024 444
Lønnskostnader m.m.	4, 5	3 770 921	3 755 379
Avskrivning på driftsmidler	1	156 623	153 952
Annen driftskostnad		2 374 021	2 298 592
Sum driftskostnader		6 301 564	6 207 923
Driftsresultat		-124 012	-183 480
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		4 432	4 692
Resultat av finansposter		4 432	4 692
Ordinært resultat		-119 580	-178 787
Årsresultat		-119 580	-178 787
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital		-119 580	-178 787
Sum overføringer		-119 580	-178 787

Balanse

Eiendeler	Note	2017	2016
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, o.a. utstyr	1	58 865	165 953
Sum varige driftsmidler		58 865	165 953
Obligasjoner og andre fordringer		42 653	35 330
Sum finansielle anleggsmidler		42 653	35 330
Sum anleggsmidler		101 518	201 283
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		46 055	153 826
Andre kortsiktige fordringer	2	37 702	64 677
Sum fordringer		83 757	218 503
Bankinnskudd, kontanter, og lignende	3	900 451	693 795
Sum omløpsmidler		984 208	912 299
Sum eiendeler		1 085 726	1 113 582
Egenkapital og gjeld			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		18 645	138 225
Sum opptjent egenkapital		18 645	138 225
Sum egenkapital	6	68 645	188 225
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		21 006	11 059
Skattetrekk og andre trekk		235 638	224 119
Annen kortsiktig gjeld		760 437	690 179
Sum kortsiktig gjeld		1 017 081	925 357
Sum gjeld		1 017 081	925 357
Sum gjeld og egenkapital		1 085 726	1 113 582

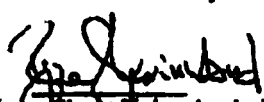
Notam

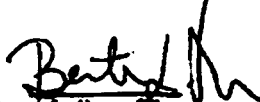
Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

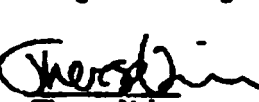
Sandakerveien 24 D
Bygg F3
N-0473 Oslo
Tlf: 22 35 80 60
E-post: admin@notam02.no
http://www.notam02.no
Organisasjonsnummer: 983 502 083


Oslo, 30.12.1899


Styret i Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst



Bjørn Sivert Kvinnslund
styrelleder



Bente Leiknes Thorsen
nestleder


Therese Veier
styremedlem


Sigurd Sævi
styremedlem


Peter Huslin Edwards
styremedlem


Cato Længnes
styremedlem


Christian Blom
daglig leder

Takk for godt samarbeid

Norsk kulturråd
Komponistenes Vederlagsfond
Det Norske Komponistfond
Musikkutstysordningen
Norges musikkhøgskole
Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitenskap
Norges Teknisk-naturvitenskapelige Universitet
NTNU
Universitetet i Bergen, Griegakademiet
Barratt-Due musikk institutt
NKF – Norsk Komponistforening
NOPA – Forening for norske komponister og tekstforfattere
nyMusikk
NICEM
PNEK – produksjonsnettverk for elektronisk kunst
Atelier Nord
Atelier Nord ANX
BEK – Bergen Senter for Elektronisk Kunst
Kunstneres Hus
3DA – foreningen for 3D-lyd
Lydgalleriet
Dans for voksne
EAU – Electric Audio Unit
WintherStormer
Pladask Elektrisk
Vandaler Forening
Yokoland
PRAKSIS
Oslo Open
RAM Galleri
Sentralen
Bitraf

BandOrg
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
Kunsthøgskolen i Oslo
OCA – Office for Contemporary Art Norway
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Haugerud Strykeorkester
Furuset bibliotek og samfunnshus
Komponistforeningen
Deichmanske Bibliotek
Teknisk museum
Music Norway
Eivind Grovens institutt for renstemming
ICMA, International Computer Music Association
EMS-Network, Electronic Music Studies
NIME, New Interfaces for Musical Expression
CeReNeM, University of Huddersfield
De Montfort University, Leicester
SARC, Queens University Belfast
Organised Sound, Cambridge University Press
EMS – Elektronmusikstudion
Ringve Musikkmuseum og Børsa samfunnshus
Musikkteknologidagene 2017
Symbolic Sound
Signex
PRAKSIS
Unts-unts, plinks and plonks
Jaeger
Nasjonal Jazzscene Victoria
Café Mir
Sentralen
Studiokollektivet
Våre brukere
m.fl

Notam er et senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Vi jobber langs hele verdikjeden fra idéutvikling til formidling av ferdig verk. Våre aktiviteter deles inn i kjerneområdene:

- Hjelp til skapende arbeid
- Forskning og utvikling
- Utdanning
- Formidling

