NOTAM er et senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst.

Vi fungerer både som et ressurs- og kompetansesenter for komponister, musikkutøvere og kunstnere som kommer til oss med prosjektideer som de vil ha realisert, og som en institusjon som genererer egne prosjekter med kryssfeltet musikk, kunst og teknologiutvikling som utgangspunkt.

Våre lydstudioer holder høy profesjonell standard, og tilgang gis til registrerte brukere via prosjektsøknader.

Vi er en aktiv pådriver for nye og tverrfaglige innfallsvinkler innen norsk kulturliv og i det internasjonale musikkteknologi-miljøet, og søker hvert år å bidra til en økt forståelse for disse perspektivene i form av forskningsartikler, undervisning, forelesningsvirksomhet og annen formidling.

Våre aktiviteter deles inn i kjerneområdene:
1. Hjelp til skapende arbeid 2. Forskning og utvikling
3. Utdanning 4. Formidling

INNHOLDSFORTEGNELSE

Årsmelding 2010
notam.

06
/01
Forord

08
/02
Hjelp til skapende arbeid

12
/03
Forskning og utvikling

18
/04
Utdanning

24
/05
Formidling

30
/06
Fasiliteter

34
/07
Organisasjon

36
/08
Årsrapport

/01 FORORD

Rune Molvær, februar 2011

NOTAM ER ET SAMLENDE NASJONALT SENTER MED HØY KOMPETANSE OG BRUKERFOKUS

I musikklivet er teknologiavhengig musikk den nye folkemusikken. Elektroniske instrumenter og verktøy dominerer i yngre årsklasser, og utdanningsinstitusjonene ser dette i sine søkermasser. Men komponister, musikere og kunstnere er oftest overlatt til det kommersielle utbudet, og har små muligheter for teknisk utviklingsarbeid som svarer til deres behov. I dette tidsbildet er NOTAM et knutepunkt der kunstnere, formidlere, forskere og utviklere møtes. Vi underbygger, utvikler, er døråpner for og skaffer oppdrag til tallrike kunstnere, komponister og musikere. Dette er ikke de mest synlige oppgavene i norsk kulturliv, men noen av de viktigste.

I 2010 har vi fortsatt arbeidet mot å bli et bærekraftig nasjonalt senter, slik to stortingsmeldinger og en evaluering fra Telemarkforskning, ferdigstilt juni 2009, legger opp til. Vi er i sluttfasen av en stragegiprosess som har involvert styret, våre stiftere, ansatte og brukere. NOTAM skal være samlende på tvers av genrer og yrkeskategorier, og kjennetegnes ved høy kompetanse, tilgjengelighet og endringsdyktighet.

Vårt internasjonale arbeid har vært preget av EU-prosjektet Integra, samt signering av samarbeidsavtaler med University of Huddersfield og De Montfort University. Det internasjonale nettverket har ført til flere gjesteopphold av utenlandske artister. Vi har presentert norske kunstnere, musikere og komponister på Warzawahøsten og på Huddersfield Contemporary Music Festival.

Symposiet *Soundscape i kunsten* med 70 deltakere fra ulike fagmiljøer ble den møteplassen og signalprosjektet vi håpet på. Vi følger opp i 2011 med et nytt symposium, *Technology and Aesthetics*, og dette har blant annet ført til et spennende nytt samarbeid med Norsk Filminstitutt.

NOTAMs hovedsatsing på kursfronten for 2010 var sanntidslyd. Det nettbaserte innføringskurset i Max/MSP er det mest omfattende tekniske kurset som er skrevet på NOTAM siden starten i 1993. Fra høsten 2011 vil kurset gi studiepoeng gjennom et samarbeid med Norges musikkhøgskole. Vi har også oversatt kurset til engelsk, etter forespørsel fra University of Huddersfield.

Den urovekkende trenden med nedadgående aktivitet i studioene fortsatte et godt stykke ut i 2010. Dette skyldes støy og kontinuerlig bygge-aktivitet de siste tre årene. Styrets høyeste prioritet i 2010 var derfor arbeidet med flytting til nye lokaler for ansatte og våre brukere. NOTAM fulgte råd fra Kulturdepartementet om å søke samarbeidspartere og sette klare mål for gevinst ved flytting. Vi har brukt store ressurser på dette arbeidet. Tilsagnet fra Rom for kunst i juni 2010 skapte enorm entusiasme og detaljplanleggingen fortsatte. Dessverre satte vilkåret om at prosjektet måtte realiseres innenfor gjeldende driftsrammer i kombinasjon med stagnasjon i driftsrammen og Kulturdepartementets overføring av post 74 til Norsk kulturråd uten frie midler, en stopper for realisering av flytting i 2011. Det oppleves at vi er som en kasteball i en omleggingsprosess, og konsekvensene bærer både ansatte og brukere.

Vi gir oss ikke, og satser på å realisere flytting i 2012. En svært positiv merknad til Statsbudsjettet fra Familie- og kulturkomiteen gir oss tro på at dette er mulig. Vi er også svært takknemlig for brev med støtte til utvikling av NOTAM som samlende nasjonalt senter, signert av Norsk komponist-forening, Ultima og Ny Musikk. Tilsvarende brev har vi også mottatt fra Kunsthøgskolen i Oslo og Norges musikkhøgskole. Sist men ikke minst opplever vi at våre brukere står hundre prosent bak vår satsing, og er levende opptatt av et bærekraftig NOTAM.

Rune A. Molvær

/02 HJELP TIL SKAPENDE ARBEID

NOTAM tilrettelegger for og støtter musikk- og kunstprosjekter initiert av våre brukere. Nedenfor omtales noen av produksjonene som ble gjennomført i 2010 hos oss eller med hjelp av våre ressurser.

Untuned Bell

En installasjon med en gammel klokke fra Rådhuset som i sin tid ble fjernet fordi den ble sett på som ustemt i forhold til de andre 48 klokkene

Kunstner: A K Dolven
Komponist: Rolf Wallin
Sted: Tullinløkka, Oslo
Åpning: 6. februar

I forbindelse med åpningen av installasjonen ble et spesialkomponert stykke av Rolf Wallin spilt på Rådhusklokkene. Lyden ble streamet i sanntid over høyttalere på Tullinløkkka. Wallin fikk assistanse fra NOTAM for å gjennomføre streamingen.
http://www.koro.no/no/prosjekter/prosjekter_i_arbeid/web/uterom/untuned_bell/

Biekkakeahtes bálggis – ja nu ain

Lydbok bestående av samiske dikt sammenvevd med musikk

Dikter: Synnøve Persen
Komponist: John Persen
Lansering: Finnmark internasjonale litteraturfestival i Alta, 11. mars

CD-omslaget til *Biekkakeahtes bálggis – ja nu ain*

Diktene er hentet fra diktsamlingen *biekkakeahtes bálggis* av Synnøve Persen, mens musikken er fra ensembleverket *Et Cetera* av John Persen. Dikt og musikk er bearbeidet sammen til en ny enhet uten at diktstrofene eller musikken er endret fra sin opprinnelige form.

Lydmaterialet ble bearbeidet hos NOTAM.
http://www.NOTAM02.no/web/2010/03/biekkakeahtes-balggis---ja-nu-ain/

SE OG HØR

En utstilling som setter fokus på to av våre viktigste sanser – syns- og lyttesansen.

Kunstnere: Mårten Bergkvist, Linn Halvorsrød, Tone Myskja, Anne Marthe Dyvi, Øyvind Mellbye, Siri Austeen og duoen Helene Nielsen/Norunn Fresvig
Sted: Sandnes Kunstforening
Periode: 19. mai – 1. august

Ett av verkene i utstillingen var Siri Austeens *Lyder som Vågan* – en installasjon som ble laget til NOTAMs lydkunstutstilling *Absorpsjon og resonans* i 2008-2009.
http://www.notam02.no/web/2010/05/se-og-hør/

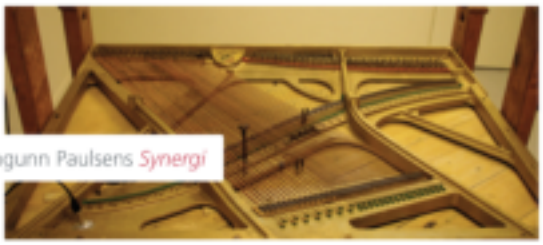
Synergi

En lydmaskin satt sammen av en gammel håndlaget vevstol og en pianoramme

Kunstner: Ingunn Paulsen
Lokale: GAD, Kunsthøgskolen i Oslo
Periode: 5.–20. juni

Installasjonen var Paulsens masterprosjekt ved Kunsthøgskolen i Oslo, og ble utstilt som en del av masterstudentenes avgangsutstilling *Collective*. Sammen med selve lydmaskinen

presenterte hun et surround-lydverk realisert ved hjelp av NOTAM.



Ingunn Paulsens *Synergi*

Reality and Secrets no. 2

En elektroakustisk komposisjon laget for tre-dimensjonal avspilling fra et ambisonics-system

Komponist: Natasha Barrett
Ferdigstilt: Høsten 2010
Lansering: 26. mai 2011 under symposiet *Technology and Aesthetics*

Med komposisjonen studerer Barrett den romlige aktiviteten av to kontrasterende kilder i sin opprinnelige kontekst: barn som aker, og cellisten Tanja Orning som fremfører ulike materialer.

Verket er bestilt av NOTAM med støtte fra Norsk Komponistforening.
http://www.notam02.no/web/2010/09/reality-and-secrets-no-2/

Marble Surplus

Første CD-utgivelse fra Den Norske Opera & Ballett er et stykke for fire slagverkere og elektronikk, der alle lyder kommer fra marmor som var til overs fra byggingen av Operaen i Bjørvika

Komponist: Gisle Kverndokk
Produksjon: Den Norske Opera & Ballett og NOTAM
Lyddesign, opptak og miksing: Cato Langnes, NOTAM
Max-programmering: Asbjørn Blokkum Flø, NOTAM
Perkusjon: Rune Marthinsen, Jonas Blomqvist, Laila Sjørbotten, Pål Bugge
Utgitt: Desember 2010

Ideen til verket kom opprinnelig fra Rune Martinsen, og gikk ut på å samle sammen biter av marmor fra byggingen av operahuset, som kunne bli skåret til etter komponistens og slagverkernes ønsker. Alle lydene i den elektroniske delen av verket er bygget på opptak av slag, gnissing, skraping og knusing av marmorbiter i ulik form og fasong.

Marble Surplus ble urfremført under den offisielle åpningen av Operaen i 2008, og fikk da gode omtaler i pressen.
http://www.notam02.no/web/2010/12/marble-surplus/

CD-omslaget til *Marble Surplus* av Gisle Kverndokk

Markus Hernes og Eirik Raude spiller under *Dockplats 2010*.
Foto: Malin Arnesson

Ljuden av Skåne

En lydinstallasjon med innsamlede lydmiljøer fra alle Skånes kommuner, samt perkusjon fremført live

Kunstner: Bjarne Kvinnsland
Sted: Havneområdet i Malmö
Dato: 9.–12. september

Installasjonen ble fremført i forbindelse med den store utendørsforestillingen *DOCKPLATS 2010*. Kvinnsland valgte ut lyder på grunnlag av at de representerer noe viktig i Skånes lokalmiljøer.

Kvinnsland arbeidet med lydproduksjonen hos NOTAM i perioden juni til august.
http://www.NOTAM02.no/web/2010/08/ljuden-av-skane/

/03 FORSKNING OG UTVIKLING

NOTAM er en del av det internasjonale fagmiljøet i musikkteknologi, og bidrar til teknologiutvikling på mange nivåer via samarbeid med enkeltkunstnere, ensembler og institusjoner i Norge og utenlands. I dette kapittelet presenteres utviklingsprosjekter vi har vært involverte i og forskningstekster som har blitt publisert av våre ansatte i løpet av 2010.

Bowsense

Flerårig satsning på bruk av sensorteknologi i instrumentalmusikk

Prosjektledelse: Hans Wilmers
Kunstneriske partnere: Arve Henriksen, Terri Hron, Michael Straus

Arve Henriksen.
Foto: Knut Are Aarset (Sunnmørsposten)

Prototype til en hypersaksofon med Bowsense integrert.
Foto: Michael Straus

Bowsense er navnet på et elektronisk kretskort utstyrt med sensorer som gjør det mulig å registrere tredimensjonal bevegelse, rotasjon, fingertrykk, og flere andre av brukerens handlinger. Disse dataene overføres trådlåst til et dataprogram som styrer ulike effekter og musikalske forløp i sanntid.

Satsningen ble påbegynt i 2007 med utvikling av en elektronisk utvidet fiolinbue i samarbeid med Norges musikkhøgskole. Teknologien blir nå brukt av forskjellige musikere, noe som gir ny innsikt i hvordan teknologi tilegnes avhengig av instrumenttyper og musikere som er involvert. Tilpasning av den opprinnelige Bowsense-elektronikken til nye bruksområder peker samtidig på områder hvor en videre utvikling vil åpne for nye musikalske muligheter.

Prosjektmål

I 2010 var hovedmål å ta i bruk sensorteknologi i en musikalsk kontekst. Musikerne Terri Hron (blokkfløyte) og Michael Straus (saksofon), henholdsvis fra Canada og USA, var begge gjesteartister hos oss, og avsluttet sine opphold med hver sin konsert der Bowsense ble tatt i bruk.

Samtidig viser det seg at det vil være viktig å videreutvikle for å gjøre sensorene lettere å bruke, og for å gi musikerne flere muligheter. Et viktig skritt i denne retning vil være utviklingen av et grensesnitt som gjør det enkelt å opprette intuitive koblinger mellom sensordata og programvare. Dette vil inngå som viktig del av satsningen i 2011.

Bestillingsverk for Data Touch Trumpet

Trompetisten Arve Henriksen har påbegynt et samarbeid med NOTAM for å utvide en trompet med sensorer. Det utvidete instrumentet (Data Touch Trumpet) skal gjøre det mulig å styre live-elektronikk ved hjelp av forskjellige sensorer. Målet er å kunne gjøre datamaskinen en like naturlig del av den improviserte musikken som

det akustiske instrumentet, noe som stiller store krav til både utøveren og teknologien. Første fase i dette flerårige prosjektet er et bestillingsverk som Henriksen skal premiere under den internasjonale konferansen NIME (New Interfaces for Musikal Expression) i Oslo i 2011. Dette bestillingsverket er støttet av Norsk kulturråd.
http://www.notam02.no/web/2010/10/data-touch-trumpet/

Integra

Seksårig EU-finansiert musikkteknologiprosjekt med støtte fra Norsk kulturråd

Prosjektledelse:
Birmingham Conservatoire (UK)
Tekniske partnere:
Birmingham Conservatoire (UK), IEM – Institut für Elektronische Musik und Akustik (Østerrike), Malmö Academy of Music (Sverige), CIRMMT McGill University (Canada), NOTAM (Norge), Muzyka Centrum (Polen)
Kunstneriske partnere:
Bit 20 Ensemble (Norge), Ars Nova (Sverige), Athelas Sinfonietta (Danmark), Grup Instrumetal (Spania), Ensemble Court-circuit (Frankrike)

Prosjektet begynte i 2005, og skal avsluttes med en festival i København i august 2011. NOTAM får støtte fra Norsk kulturråd for arbeidet med Integra.

Prosjektmål

Hovedformålet med Integra-prosjektet er å utvikle en ny programvare for komposisjon og fremføring av musikk med liveelektronikk.

Programvaren vil bli testet ut i virkelige konsertproduksjoner takket være økonomisk støtte fra EU. Til dette formålet er det bestilt nye verk av fem forskjellige europeiske komponister, og prosjektet har i tillegg som oppgave å gjøre det mulig å fremføre elektroniske verk som er komponert for utdatert teknologi. Denne omprogrammeringsprosessen omtales som *migrering* av gamle elektroniske verk. Integra blir dermed både et verktøy for fortiden og for fremtiden.

NOTAMs ansvarsområder

BESTILLINGSVERK:
NOTAM skal samarbeide med Bit 20 Ensemble, med Iris ter Schiphorst som komponist.

PROGRAMMERING:
Arbeidet pågår med deltagelse av Birmingham Conservatoire (UK), NOTAM og IEM. NOTAMs rolle er å utvide det generelle systemet for å øke nytten for komponister. Kjetil Matheussen står for NOTAMs del av programmeringen. Han arbeider blant annet med det som ligger under brukergrensesnittet og med signalbehandling.

KONSERTPRODUKSJONER:
Fra NOTAMs side er Asbjørn Blokkum Flø og Cato Langnes ansvarlig for støtte til komponister i forbindelse med konserter.

MIGRERING AV VERK:
Dag Henning Kalvøy står for arbeidet med migrering av verk på vegne av NOTAM. Han skal migrere *Winter Fragments* av Tristan Murail og *Lips, Eyes, Bang* av Luca Francesconi (vår nye Ultima-direktør).

I tillegg tar NOTAM ved Rune Molvær del i det overordnede styringsarbeidet.

Komponister og musikkensemblene som skal samarbeide

Integra har bestilt verk fra følgende fem komponister, her presentert med de ensemblene og forskningssenterne de skal samarbeide med:

Hilda Paredes
(Grup Instrumental og Birmingham Conservatoire)
Alvin Curran
(Ensemble Ars Nova og Muzyka Centrum)
Philippe Leroux
(Athelas Sinfonietta og IEM)
Iris ter Schiphorst
(Bit 20 Ensemble og NOTAM)
Mauro Lanza
(Court-circuit og Malmö Academy of Music)

http://www.integralive.org/

Impulsresponser

Et påbegynt bibliotek bestående av klangen til diverse akustiske rom i Oslo og omegn

Prosjektansvarlige:
Cato Langnes og Notto J W Thelle

En akustisk impulsrespons er et opptak av hvordan et gitt lydmiljø gjengir et lydsignal når det blir avspilt fra en høyttaler ut i rommet. Opptaket registrerer rommets klangkarakter, og kan siden analyseres av et program som bruker dataene til å lage et klangfilter. Et slikt klangfilter kalles *konvolusjonsklang*, og gjenskaper en realistisk versjon av klangkarakteristikken fra der impulsresponsen ble tatt opp. Man har med andre ord mulighet til å sende en hvilken som helst lydfil gjennom en konvolusjonsklang for å få den til å høres ut som den ble tatt opp i et ønsket lydmiljø.

Foreløpig har vi tatt impulsresponser i følgende lokaler:

- Nordberg kirke
- Vestre Aker kirke
- Jar kirke
- Grønland kirke
- Lokalene til Ny Musikk
- Cafeteatret
- Lindemansalen, Norges musikkhøgskole
- Levinsalen, Norges musikkhøgskole
- Parkteatret
- Studio på Henie Onstad Kunstsenter

http://www.notam02.no/web/2011/01/impulsresponser/

Linux Audio Conference 2010

Linux Audio Conference (LAC) er en internasjonal konferanse om åpen kilde-programvare for musikk, lyd og annen media med operativsystemet Linux som hovedplattform.

Kjetil Matheussen presenterte en artikkel med den nette tittelen «Implementing a Polyphonic MIDI Software Synthesizer Using Coroutines, Realtime Garbage Collection, Closures, Auto-Allocated Variables, Dynamic Scoping, and Continuation Passing Style Programming» på konferansen i begynnelsen av mai 2010.

Et videoopptak av Matheussens presentasjon fulgte med på DVD til juli-utgaven av bladet *Linux magazin*, som er et av de store Linux-bladene i verden.

Musikkteknologi-dagene

Siden 2005 har Musikkteknologidagene vært et møtested for representanter for undervisnings-institusjoner, produksjonsmiljøer, kunstnere, forskere, studenter og andre interesserte som på ulike måter arbeider med musikkteknologi i Norge. Arrangement for 2010 fant sted på Norges musikkhøgskole den 16. og 17. september. NOTAM bidro med tre innlegg av Cato Langnes, Henrik Sundt og Jøran Rudi.

Melodimakeren

Et program der du enkelt kan lage egne melodier, trinn for trinn, og behandle dem med ulike effekter

Utvikler: Kjetil Matheussen
Oppdrag fra: Drivhuset og Mesen
Lansert: Høsten 2010

Programmet er ett av flere NOTAM-programmer som er tilgjenglige på www.musikkverksted.no

Deltagelse på andre konferanser

Jøran Rudi deltok på International Computer Music Conference (ICMC) i New York 1.–5. Juni, og på World Forum for Acoustic Ecology (WFAE) uken etter.

Skjermbilde av Melodimakeren

Programvareutvikling

Kjetil Matheussen sto for det meste av det som skjedde på programvarefronten i 2010. Her følger en oppsummering av hans arbeid som ikke er nevnt ellers i årsmeldingen:

faust-imp

- Nytt program: En kompilator som utvider programmeringsspråket faust med imperative konstruksjoner

jack_capture

- Virker nå på prosessorer uten støtte for CAS2-instruksjon
- Bedre ytelse og stabilitet
- Støtte for jack transport

rollendurchmesserzeitsammler

- Bedre ytelse og stabilitet

Ceres

- Oppdatert til å kompilere på siste versjoner av Fedora, Debian og Ubuntu, 32 bit og 64 bit
- Diverse bug-fikser

DSP

- Diverse vedlikehold
- Lagt til klang og resampling
- Virker med jack på Linux

Hurtigmikser

- Raskere og mer stabilt
- Profesjonell resampling
- Virker med jack på Linux

Foto: Frogman

Harpex

Svein Berge har utviklet en ny metode for flerkanals-avspilling. Sammen med Natasha Barrett presenterte han metode i en forsknings-artikkel på et ambisonics-symposium på Ircam i Paris 6. – 7. mai. Med eksisterende ambisonics-metoder har man typisk måttet velge mellom realistisk lyd med unøyaktig retningsgjengivelse, eller god retningsgjengivelse men med hørbare avvik fra originallyden. Med Harpex – *High Angular Resolution Planewave Expansion* – får man både god lyd og veldefinert retningsgjengivelse.

Forskningsartikkelen presenterer teorien bak Harpex og viser overbevisende funn fra lytter-prøver som ble gjennomført hos NOTAM i 2009. Berge har nå pakket Harpex som en tredjeparts programvare som planlegges å lanseres kommersielt i 2011.
http://harpex.net

Dag Henning Kalvøy under lyttertesting av Harpex på NOTAMs Studio Nordheim. Foto: Svein Berge

/04 UTDANNING

Undervisning, kurs og verksteder er naturlige deler av NOTAMs arbeid med utvikling av kunnskap om både musikkteknologi og bruken av den. Denne delen av virksomheten retter seg mot forskjellige målgrupper – fra enkeltstående kurs om spesielle temaer eller spesifikk programvare til kurs og veiledning på høgskole- og universitetsnivå.

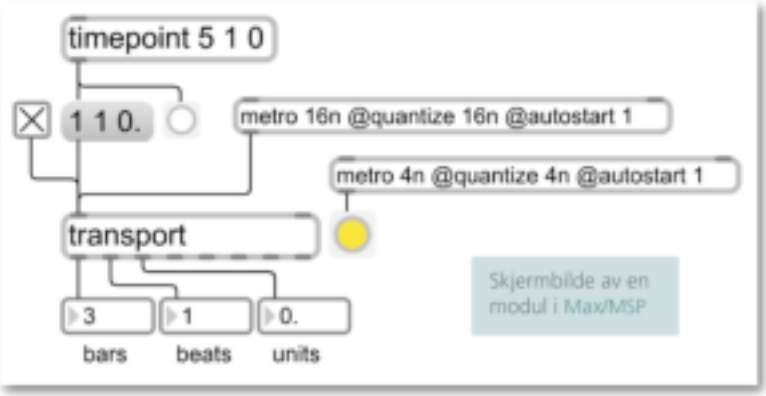
Programmering, syntese og signal-behandling i Max/MSP

Et omfattende internettbasert kurs i lyd-programmering som ble lansert i 2010 og skal gå hvert år fremover

Forfatter og kursleder: Asbjørn Blokkum Flø
Webdesign: Notto J W Thelle
Består av: 70 oppgaver, informasjon om programvaren og referansekilder. All undervisning foregår på internett.
Periode: Hvert høstsemester, start i 2010
Kursets lengde: 250 arbeidstimer
Akademisk kreditering: 10 studiepoeng (f.o.m. høsten 2011)

Max/MSP/Jitter har etter hvert blitt en slags standard for arbeid med interaksjonsdesign i forbindelse med blant annet lyd, video, sensorelektronikk og kunstinstallasjoner. Programmet gjør det mulig å bygge skreddersydde løsninger der tradisjonelle programmer kommer til kort.

Kursøvelsene gir både teknisk og teoretisk fordypning. De tekniske løsningene omhandler ulike felt som blant annet signalbehandling, syntese, algoritmer og brukergrensesnitt.



Skjermbilde av en modul i Max/MSP

Evaluering fra første runde

Det var tolv personer som meldte seg opp til kurset høsten 2010. Tilbakemeldingene vi har fått er at kurset er svært lærerikt, men at det var enda mer arbeid enn det vi hadde forutsett. Vi kommer derfor til å utvide tidsrammen for kurset i neste runde.

Av de oppmeldte var det kun fire personer som gjennomførte fullstendig og dermed bestod kurset. Til gjengjeld har disse fire blitt svært dyktige Max/MSP-programmerere. Vi regner med at frafallsprosenten vil være noe lavere i neste runde med den økte tidsrammen. Det er imidlertid tydelig at kurset byr på såpass mange utfordringer at en forholdsvis høy frafallsandel er naturlig.

Planer videre med kurset

NOTAM har en intensjonsavtale med Norges musikkhøgskole om å tilby dette kurset via NMH-systemet, og dermed vil man bli kreditert med 10 studiepoeng ved gjennomført kurs.

Vi har også en såkalt «memorandum of understanding» med Huddersfield-universitetet i Storbritannia om å tilby en engelsk versjon av kurset til deres studenter. Vi har følgelig oversatt kurset, og det blir i disse dager vurdert av fakultetet i Huddersfield.
http://www.notam02.no/web/utdanning/kurs/kurs-maxmsp/info/

Kurs i studioteknikk

Innføring i studioteknikk med programvaren Pro Tools som verktøy

Dato: 1. – 5. mars 2010 / 16. – 20. august
Lærer: Cato Langnes
Antall deltagere: 8

Dette er et kurs som NOTAM arrangerer årlig, og i 2010 ble det to runder, henholdsvis i mars

og august.

Kurset er lagt opp rundt programvaren Pro Tools, som er standarden for arbeid med lyd innen så vidt forskjellige områder som musikk, radio, filmlyd, lydkunst, komposisjon og videokunst. Dette kurset gir en grunnleggende forståelse av Pro Tools og lydteknikk generelt.
http://www.NOTAM02.no/web/utdanning/kurs/kurs-studioteknikk/kurs-i-studioteknikk/

Innføringskurs i Ableton Live

Live er et loop-basert software, som i kontrast til andre sequensere er designet for live-performance. I tillegg kan man arbeide med komposisjon, arrangering, opptak og redigering

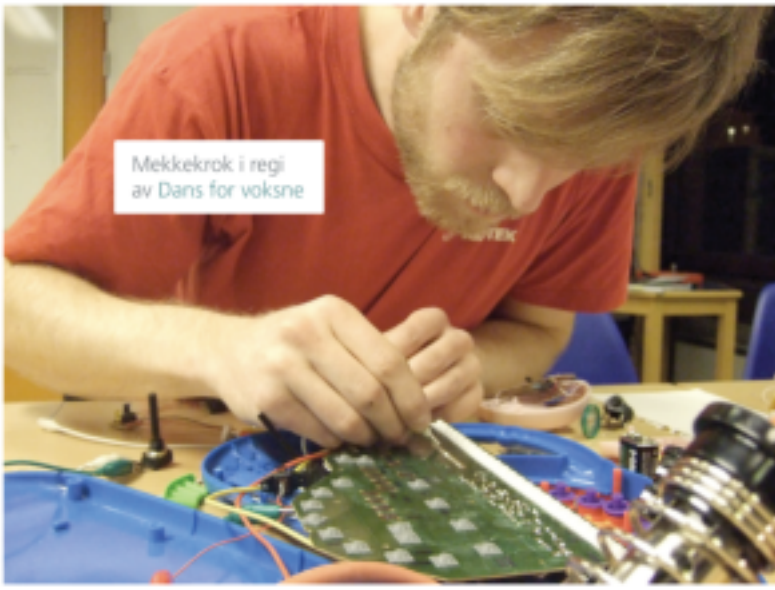
Dato: 15. – 19. mars
Lærer: Sven Erga
Antall deltagere: 10

Kurset gikk gjennom de aller fleste funksjonene i Live, men et spesielt fokus på at deltakerne så raskt som mulig ble fortrolig med basisfunksjonene. Det ble også gjennomgått oppsett av lyd-grensesnitt samt MIDI-kontrollere, samt mer spesialiserte funksjoner.
http://www.notam02.no/web/2010/12/innføringskurs-i-ableton-live/

Mekkekrok med Dans for voksne

«Lodding og programmering for alle som ikke har særlig peil, men synes det er gøy likevel»

Innføringskurs i Ableton Live



Mekkekrok i regi av Dans for voksne

Dato og tid: Hver siste lørdag i måneden fra januar til mai, kl. 17–21
Sted: NOTAM
Arrangør: Dans for voksne
Verkstedsleder: Harald Fetveit

Dans for voksne er først og fremst en konsert-serie, men de organiserer også verksteder og gratis kurs i elektronikkutvikling for folk som vil lære seg å bygge egne lydkilder. En ny serie med mekkekroken blir arrangert igjen i 2011.
http://underskog.no/kalender/74000_dans-for-voksnes-vidaapne-lydverksted-lodding-og-programm/forestilling/110627

Nærbilde av kretskortet til en MS-20.
Foto: Marius Ystad.

Kurs i soundscape-opptak og studio-teknikk

Et kurs som går i dybden på ulike mikrofon-teknikker i soundscape-feltet

Dato: 22. – 26. mars
Lærere: Cato Langnes, Anders Vinjar
Gjesteforelesere: Natasha Barrett, Jana Winderen
Antall deltagere: 6

Kurset ble produsert i sammenheng med det påfølgende symposiet *Soundscape i kunsten*, som ble arrangert i samarbeid med Norges musikkhøgskole i april 2010. I tillegg til klassiske teknikker som MS- og flerkanalsopptak, ble det gjennomgått mer eksotiske teknikker som under-vannsopptak og Ambisonics-teknikker. Vi gikk også nærmere inn på hvordan utendørsopptak kan bearbeides for å oppnå økt lydkvalitet.
http://www.notam02.no/soundscape/course.html

Synth-reparasjonsverksted

Et reparasjonstreff for alle som har gamle analoge synthesizere som trenger service, reparasjon, justering, vedlikehold eller tilsvarende

Dato: 12. juni
Arrangør: WintherStomer
Sted: NOTAM
Verkstedsleder: Terje Winther

Treffet var en oppfølging av de årlige analoge synth-treffene, fordi mange ønsket å møtes for kun å få hjelp til å sette synthene sin i spillbar stand igjen. Rundt 15-20 personer var innom i kortere eller lengre periode. Det ble loddet, justert, diskutert og skrudd, og mange gikk hjem med forbedrede instrumenter, eller informasjon om hva som måtte gjøres for å få en fin synth igjen.

Foredragsserie for Kunst- og kultursenteret

En foredragsserie med et tverrfaglig perspektiv på hvordan man kan jobbe med musikk, matematikk, kunst og teknologi, der målgruppen var ungdomsskolelærere både innen estetiske fag og realfag

Tittel: Lytting, lek, læring – Lyd som kunst, teknologi som verktøy
Oppdragsgiver: Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen
Sted og dato: Bodø 18. september, Oslo 20. oktober og Tromsø 19. November
Foredragsholdere: Leif Bjørn Skorpen (Høgskolen i Volda), Notto J W Thelle (NOTAM)

Fokuset for Thelles foredrag var NOTAMs programvare DSP. Det ble gitt en generell innføring i musikkteknologiens nyere historie før det gikk over i en demonstrasjon av programmet og hvilke styrker det har som et pedagogisk verktøy for barn på ungdomsskoletrinnet.
http://www.notam02.no/web/2010/11/lytting-lek-læring/

Samarbeid med universiteter i Storbritannia

NOTAM undertegnet i 2010 to samarbeids-avtaler med universiteter i Storbritannia, som vi har hatt et forhold til i mange år.

The Music, Technology and Innovation Research Centre ved De Montfort University ledes av Leigh Landy, som også er redaktør av tidsskriftet *Organised Sound*, hvor NOTAMs Jøran Rudi er regional editor. MTI har sammenfallende interesser med NOTAM i utviklingen av bredt tilgjengelige læringsressurser for skoleverket, og vi har et strategisk samarbeid om videre utvikling av pedagogikk med elektroniske verktøy for komposisjon, i forlengelse av MTIs nettsted ElectroAcoustic Resource Site og NOTAMs undervisningsprogram DSP02. I tillegg har MTI en seminarserie hvor vi bidro i januar og februar 2011.

The Music and Technology Center ved Huddersfield University ledes av Michael Clarke og har nære forbindelser med Huddersfield Contemporary Music Festival, som er vidt kjent som en av Europas nyskapende festivaler i samtidsmusikken.

The Music and Technology Center ved Huddersfield University ledes av Michael Clarke og har nære forbindelser med Huddersfield Contemporary Music Festival, som er vidt kjent som en av Europas nyskapende festivaler i samtidsmusikken. Senteret har overlappende interesser og ideer med NOTAMs innen kursutvikling, og har fattet interesse for NOTAMs Max/MSP-kurs. Vi har avtalt en utveksling hvor komponister, studenter og ansatte har arbeidsopphold, og vi mottar vår første gjestekomponist derfra, Rose Dodd, i mai 2011. Anders Vinjar vil være den første norske komponisten i utvekslingen. NOTAM avviklet en Nordheim-konsert i senteret i 2010, som del av Huddersfield-festivalen, etter invitasjon fra festivalsjef Graham McKenzie.

Andre undervisnings-aktiviteter

Jøran Rudi underviste på Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet 18. Og 19. Mars, og var i tillegg ekstern sensor for studenter ved både NTNU og Kunsthøgskolen i Oslo.

Huddersfield-universitetet kan by på et av Europas mest avanserte multikanals lydstudioer.

/05 FORMIDLING

NOTAM spiller flere ulike roller i norsk kulturliv og på den internasjonale scenen. Det overordnede formålet med våre formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst, på kunstnernes premisser.

Listening Ahead

Kjell Samkopf og Floris van Manen presentere deres nye CD *Listening Ahead for Marimba & Town Hall* hos NOTAM den 4. oktober. Dette er oppfølgeren til *Music for Large Mountain and Vibraphone* som kom ut i 2002.

Opptakene til *Listening Ahead* ble gjort i 2006, da Oslo Rådhus stilte sine lokaler til disposisjon for komponistene i en hel uke. Resultatet er et lydverk på 80 minutter.

På presentasjonen ble verket spilt i sin helhet i en felles lyttesession med hodetelefoner. Det var ingen lyd ut i rommet.

Marimba & Rådhus

Warsawahøsten

NOTAM og MIC Norsk Musikkinformasjon har med Polsk MIC og Warszawahøsten hatt et samarbeid gående i flere år og på flere områder.

Høsten 2010 både planla vi og fremførte konserter og enkeltverk under festivalen. Symposiet *Electronics Meets the Challenges of the 21st Century* var i stor grad bygget på NOTAMs idé og nettverk som vi har gjort tilgjengelig for dette samarbeidsprosjektet. NOTAM bidro vesentlig til programutviklingen. Innledere og deltakere i symposiet favnet et stort antall komponister, teknologer og akademikere som har vært viktige i utviklingen av hvordan musikkteknologifeltet forstår seg selv, ut fra teknologiske, estetiske og sosiale perspektiver, og blant innledere og deltakere var Jean-Claude Risset, Gerald Bennett, Katharine Norman, Monty Adkins, Xavier Serra, Daniel Teruggi, Yann Orlarey, Andrew Gerzso, Clarence Barlow, Kim Cascone, Krzysztof Knittel, Andrey Smirnov, Jadwiga Radkiewicz, Andrea Cohen, Marek Choloniewski, Ambrose Field, Franziska Baumann, Lidia Zielinska, Krzysztof Czaja, Andrzej Kopec.

Fra norsk side deltok Lars Petter Hagen, Natasha Barrett og Jøran Rudi. Samarbeidet i 2010 ga muligheter for mange norske komponister og musikere, og følgende bidro til festivalen og symposiet:

Natasha Barrett – «Deconstructing Dowland» (panelinnlegg)
Sigbjørn Apeland – *Golden Serenades*
Lars Petter Hagen – *Symposieinnlegg*
Risto Holopainen – *Prosit Highlights*
Kåre Kolberg – *Keiserens nye slips*
Ignas Krunglevicius – *Interrogation*
Peer Landa – *Downcast*
Arne Nordheim – *Solitaire, Epitaffio*
John Persen – *Et Cetera*
Oslo Sinfonietta og POING – Verk av Sam Hayden, Maja Ratkje, Ørjan Matre; Eivind Buene og Christian Eggen
Jøran Rudi – *Concrete Net*, symposie- og konsertplanlegging, panel- og symposieinnlegg
Rolf Wallin – *Strøk*

Satsningen er fra norsk side støttet av Utenriksdepartementet og Norway Grants.

Soundscape i kunsten

Et internasjonalt symposium med fokus på hvordan soundscape-teknikker brukes i nåtidens kunstneriske praksiser

Dato: 8. – 10. april
Arrangør: NOTAM
Samarbeidspartnere: Norges musikk-høgskole, Riksscenen, Norsk Filminstitutt, Sound of Mu
Støttet av: Norsk kulturråd, Fritt Ord

Bidragsytere: Jøran Rudi, Henrik Hellstenius, David Monacchi, Jana Winderen, Bill Fontana, Camille Norment, Ove Svensson, Gisle Tveito, Kjell Samkopf, Anders Vinjar, Francisco López, Natasha Barrett, Kristof Georgen, Floris van Manen, Elin Øyen Vister

I løpet av de siste årene har det oppstått en ny interesse for lydmiljøer i mange deler av samfunnet, og i kjølvannet av denne utviklingen har soundscape-komposisjon etter hvert blitt en egen kunstform i grenselandet mellom musikk og lydkunst. Soundscape-lytting krever en bredere oppmerksomhet enn tradisjonell lytting til musikk, og formålet med symposiet var å rette et nærmere blikk på begrepet *soundscape* og stimulere diskurs og refleksjon – i og om – denne raske utviklingen i kunsten.

Arrangementet gikk over tre dager og bestod av et dagtidsprogram med akademisk tyngde, og et kveldsprogram med kunstneriske innslag i form av konserter og en filmvisning. Symposiet ble vel besøkt, med 70 registrerte deltagere. Noen tilreisende kom helt fra Frankrike, Italia og USA med det formål å få med seg symposiet.

Soundscape i kunsten var NOTAMs signal-prosjekt i 2010, og vi følger opp i 2011 med symposiet *Technology and Aesthetics*.
http://www.notam02.no/soundscape/index.html

David Monacchi.
Foto: Liz Palm

Synthtreff

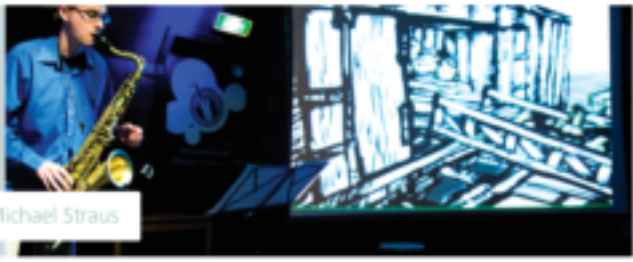
Det årlige synthtreffet i regi av WintherStormer ble nok en gang en strålende suksess, til tross for at en vrang heis gjorde arbeidet med frakt inn og ut av NOTAM til en treningsøkt for alle som hadde med utstyr. Treffet fant sted den 9. oktober, og årets tema var «gammelt og nytt i forkledning».

I løpet av treffet var det tester og sammenligninger mellom originale instrumenter og deres nye varianter. Synthtreffet kunne skilte med alle 3 versjonene av Moog Taurus, original PPG Wave 2.3 og Waldorfs nye Wave 2.V emulering, samt både eldgamle og splitter nye analoge modulære synther. Forskjellige analoge sequencere ble demonstrert, og både «østkyst»- og «vestkyst»-tankegang modularer, samt stort og smått av analoge synther i alle varianter blandet seg godt med deltakere av alle typer i alle aldre.

Spanske Francisco López spilte konsert i tillegg til å holde et symposieinnlegg. Hans varemerke er et publikum som sitter i en sirkel med ryggen vendt mot utøveren i midten, i stummende mørke og med bind for øynene. Her før konserten.

Foto: Liz Palm.

Terri Hron


Michael Straus

Nordheim-markering i Huddersfield

Huddersfield Contemporary Music Festival er Englands viktigste samtidsmusikkfestival. Festivalen i 2010 markerte startskuddet for et treårs samarbeid om å presentere det ypperste som norsk samtidsmusikk har å by på. Den norske tilstedeværelsen under festivalen har vært sterk også i tidligere år, men i 2010 fikk norske komponister og musikere et spesielt fokus gjennom et prosjekt som ble støttet av Utenriksdepartementet og med støtte av MIC Norsk Informasjonssenter.

Et av innslagene under festivalen var en hyllest til Arne Nordheim. Konserten den 25. november ble presentert av NOTAM og bestod av følgende program:

Solitaire
Partita für Paul
Polypoly
Listen inside outside

Stykkene ble fremført av Eldbjørg Hemsing på fiolin, Einar Steen Nøkleby på piano, og Mats Claesson og Asbjørn Blokkum Flø på elektronikk.
http://www.notam02.no/web/2010/11/arne-nordheim-konsert-i-huddersfield/

Konserter med T. Hron og M. Straus

I forbindelse med Hans Wilmers sitt arbeid med utvikling av sensorteknologi for akustiske instrumenter ble det ved to separate anledninger arrangert demonstrasjonskonserter på Sound of Mu.

Canadiske **Terri Hron** er noe så sjeldent som en blokkfløytist som jobber med elektronikk. Hun spilte på Sound of Mu den 7. mai, og hun fikk blant annet vist frem hvordan hun bruker NOTAMs Bowsense-kretskort i sin fremføring.

Den amerikanske saksofonisten **Michael Straus** var i Norge i to måneder mellom september og november, og samarbeidet med Hans Wilmers om å tilpasse sensorteknologi for bruk sammen med saksofon i fremføring. Han arbeidet også i Atelier Nords prosjektrom med det samme utviklingsprosjektet. 25. oktober presentere han sitt prosjekt på Sound of Mu i form av en kort demonstrasjon av hva han hadde arbeidet med hos NOTAM, etterfulgt av en times solo-konsert med musikk for saksofon(er), elektronikk og video. Konserten var en samproduksjon mellom NOTAM og Atelier Nord.

Pierre Schaeffer-jubileum

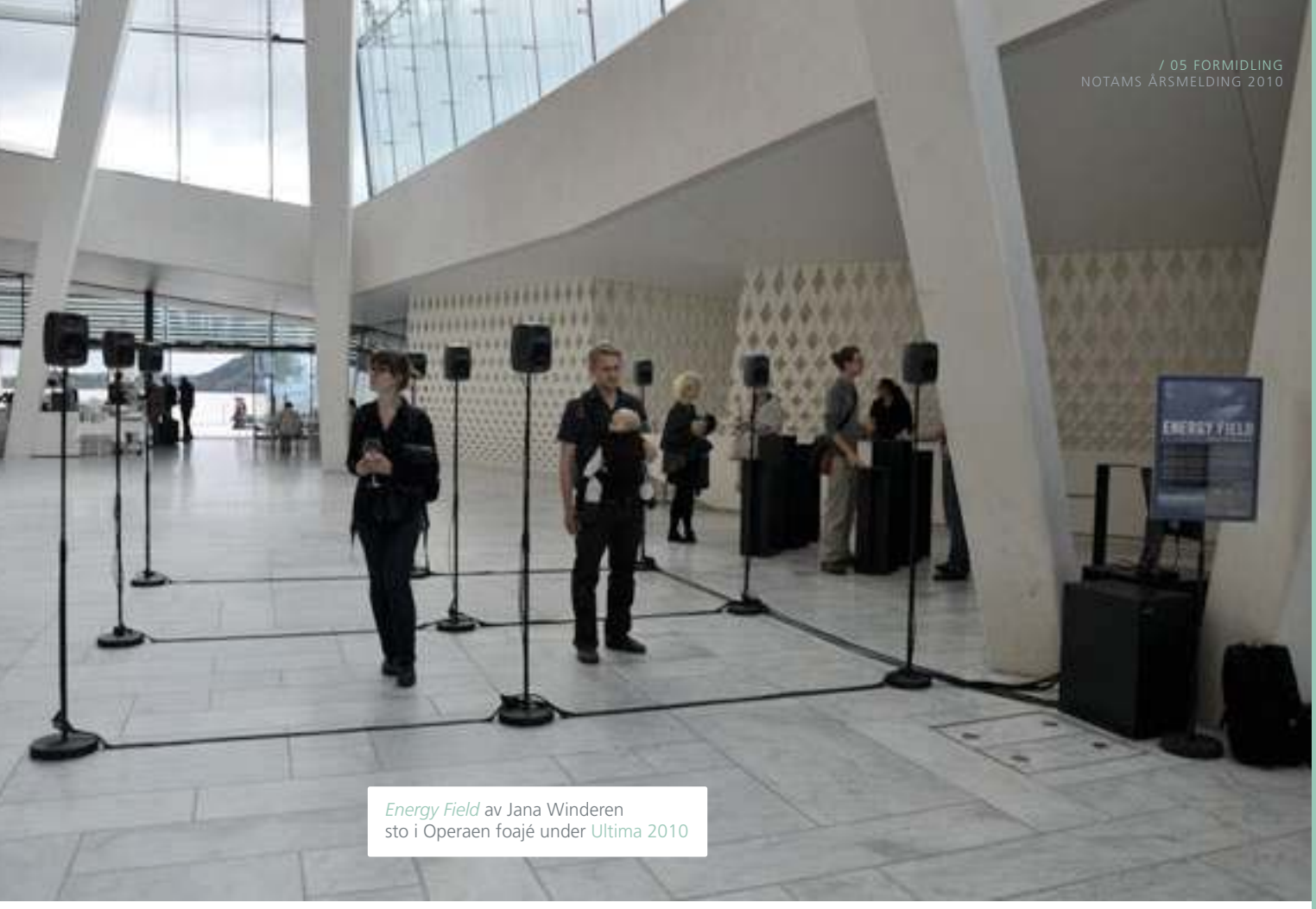
Den franske komponisten Pierre Schaeffer ville ha fylt 100 år i 2010. Dette ble markert på Cafèteatret under Grønland Kammermusikk-festival på lørdag 4. desember

Dato: 4. desember
Arrangører: NOTAM og Ny Musikk
Sted: Cafeteatret

Med: Rolf Wallin, Asbjørn Blokkum Flø, Jøran Rudi, Natasha Barrett, Sachiko M, Jana Winderen, Therese Birkelund Ulvo, Harald Fetveit og Otomo Yoshihide

Schaeffer regnes som den første komponisten som skrev verk bestående kun av lydopptak, og er opphavet til merkelappen *musique concrète* – konkret musikk. Konseptet *redusert lytting* var en viktig del av Schaeffers musikkfilosofi. Hans visjon var å få lytteren til å oppleve lyder som uavhengige objekter – lydobjekter – frigjort fra de assosiasjonene man får når man tenker på lydens kilde. Schaeffer brukte dermed lyder på måter som intviterte til å forstå lyd i et nytt fenomenologisk lys.

Det ble bestilt etyder av åtte vidt forskjellige lyd-kunstnere, komponister og improvisasjonsmusikere. Etydene forholder seg på en eller annen måte til jubilantens tanker. Bestillingsverkene som ble urfremført fikk støtte fra Norsk kulturråd.
http://www.NOTAM02.no/web/2010/12/pierre-schaeffer-jubileum/



Energy Field av Jana Winderen sto i Operaen foajé under Ultima 2010

Ultima

Som medlem av stiftelsen Ultima bidrar NOTAM hvert år med egne produksjoner og støtte til produksjoner i forbindelse med festivalen. I 2010 bidro vi med tre produksjoner.

Energy Field er en multikanals lydinstallasjon av Jana Winderen som i forbindelse med Ultima ble satt opp i foajéen i Operaen mellom 8. og 12. september. Installasjonen bygger på lydmateriale fra havets og isens bortgjemte dybder. Hennes arbeid avslører den usette verdens kompleksitet og underlighet, og havets lydtopografi og bre-isens dybder bringes til overflaten.

– Ved å legge lyttesansen til forståelsen av havets skapninger tror jeg at vi kan øke respekten for og kunnskapen om dette svært viktige og sårbare økosystemet, forklarer Winderen.
http://www.notam02.no/web/2010/08/energy-field/

Bjørn Fongaard var den fremste norske pioneren innen elektronisk musikk, og som en del av Ultima ble noen av hans verker fremført på Henie Onstad Kunstsenter den 12. september. Konserten ble produsert av NOTAM, Henie Onstad Kunstsenter og Ultima.

Program

- *Galaxe, Opus 46* (For 3 kvarttonegitarer)
- *Sinfonia Microtonalis No.1, Opus 79* (innspilt 1969)
- *Homo Sapiens, for orchestra microtonalis (tape), Opus 80* (innspilt 1966)
- *Elektrofonia No.1 for orchestra microtonalis, Opus 78* (3 movements) (innspilt 1969)

http://www.notam02.no/web/2010/08/bjørn-fongaard-pa-høvikodden/

Nederlands Kamerkoor og Det Norske Solistkor er to av Europas ledende kammerkor, og 17. september holdt de konsert i anledning 60-årsjubileet til Det Norske Solistkor. Konserten ble arrangert som en del av korfestivalen Tenso Days med støtte fra Kulturdepartementet, og ble produsert av Det Norske Solistkor, NOTAM, og Ultima med støtte fra Nederlands ambassade i Oslo.
http://www.notam02.no/web/2010/08/nederland-kamerkoor-og-det-norske-solistkor/

/06 FASILITETER

NOTAMs nyinnkjøp i 2010 var i stor grad giret mot ulike mikrofoner og mikrofon-forforsterkere. Det ble også gjort en del programvareinnkjøp og oppgraderinger. I tillegg har vi investert i nye MIDI-tangentbrett til begge studioene, med 88 veide tangenter.

Nevnes spesielt kan Soundfield ST350, en 6-kanals mikrofon som kan ta opp i ulike stereo- og surround-formater. Vi kommer til å gjøre en del eksperimenter med surround-teknikker fremover, og da blir Soundfield-mikrofonen og den tilhørende dekoderen svært viktige verktøy.

Studio Nordheim

DATAMASKINER:
1 Linux/Windows-PC med AMD XP3000+ prosessor, Fedora Cora 6 + Planet CCRMA, Windows XP, M-Audio Delta 1010 lydkort.
Mac Pro 2 x 2.26 GHz Quad Core Intel Xeon prosessorer med et Digidesign HD 3 Acell system, et 192 I/O interface og et MIDI I/O interface. 1 intern DVD-brenner + 1 firewire DVD-brenner. Lyd fra datamaskinen til høyttalere går gjennom Pro Control 24.

HØYTTALERE:
Som standard oppsett i Studio Nordheim har NOTAM Genelec 1030 og Genelec 1029 (basshøyttaler) 5.1 monitoring og Genelec 1038 stereo monitoring. Studioet kan rigges med 8 stk. Genelec 1030 høyttalere når det er behov for det.

ANNET UTSTYR:
Yamaha SY99 Synthesizer, Sony CDP-2000 CD-spiller, Sony PCM-7010 DAT-spiller, Sony MDS-E12 MD-spiller, Alesis XT 20 20-bit A-DAT-spiller, Denon 3800 DVD-spiller, Studiologic keyboard med 88 veide tangeter (Numa og Numanano)

Studio Wiggen

DATAMASKINER:
1 Linux-PC med Pentium4 3.2GHz prosessor, Fedora Cora 6 + Planet CCRMA, M-Audio Delta 1010 lydkort.
Mac Pro 2 x 2.26 GHz Quad Core Intel Xeon prosesorer med et Digidesign HD 3 Acell system, et 96 I/O interface, A-DAT Bridge 24 lydinterface, Steinberg Midex 8 MIDI interface og en CD-brenner. En firewire DVD-brenner, som er koblet til maskinen.

HØYTTALERE:
Dynaudio Acoustics Air Series. Det er lagt opp til både 5.1 og stereo lytting.

ANNET UTSTYR:
Ashley LX 3088 linjemikser, Sony PCM 2700A DAT-spiller, Sony MDS-E12 MD-spiller, Sony TC-K611S kassettspiller, Kenwood DP 3090 CD-spiller, Symetrix SX 202 Mic Pre-amp, Roland PC-200 MkII MIDI-keyboard, Argon DVD 2006 spiller, Studiologic keyboard med 88 veide tangeter (Numa og Numanano)

LabAbel

DATAMASKINER:
7 Linux/MacOSX-maskiner av typen Minimac med 1.83 GHz Core Duo prosessor og M-Audio Fasttrack Pro lydkort. Doubleboot-konfigurasjon OSX/Linux. Fedora Core 6 + Planet CCRMA.
1 SGI Octane – maskin med videohardware + videoredigeringssoftware «Jaleo».
MacOSX brukes for å kjøre bl.a. Peak, Pro Tools, Max/MSP, video- og DVD-programmer.

Opptaksutstyr

1 Fostex FR 2 Flashkort opptaker
1 Sound Devices 788T bærbar opptaker
2 Edirol R-09 opptakere
1 Studer B 67 2-spors båndspiller for 1/4" tape
1 Sony ECM MS 5 stereomikrofon
2 Sony ECM MS 957 stereomikrofoner
4 DPA 4060 miniatyrmikrofoner
6 stk DPA 4061 miniatyrmikrofoner
1 stk DPA 4062 miniatyrmikrofon
DPA 5015 Surround - sett med fem 4015-TL mikrofoner
2 stk Neumann KM 140 mikrofoner
2 stk Neumann KM 183 mikrofoner
2 stk Neumann KM 120 8-talls mikrofoner
2 stk Neumann U-87 Stormembran mikrofoner , valgbar karakteriatikk
1 stk Grace Design m802 mikrofonforforsterker og A/D converter
1 stk DPA MMA 6000 mikrofonforforsterker
2 stk Studiologic keyboards med 88 veide tangeter
1 Soundfield ST350 surround-mikrofon

NOTAM Forum
Et åpent areal som brukes til kurs, seminarer, møter, foredrag, innstudering, bygging og huskonserter.

Maskinrom
Datamaskiner for lab og studioer plassert i et avkjølt rom, slik at bare skjermer og tastatur står i arbeidsrommene.

Kontorlandskap
For NOTAMs ansatte og prosjektmedarbeidere.

Kjøkken
Her har både ansatte og brukere tilgang, og det lille rommet med spisebord dobler også som et møterom.

Soundfield-mikrofonen gjør det mulig å ta opp surround-lyd som kan dekodes i en rekke formater.

/07 ORGANISASJON

Formålsparagraf

NOTAM skal være et skapende kompetanse- og ressurssenter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.

NOTAM skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser, og være en internasjonal aktør, også i Norge.

NOTAM skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.

NOTAM har ikke kommersielt formål.

Stiftelsen NOTAM

NOTAM ble formelt opprettet i 1993, og endret status til stiftelse i 2001.

Styret i 2010 bestod av:

Glenn Erik Haugland (styreleder), komponist
Jon Balke (nestleder), musiker og komponist
Ragnhild Berstad (medlem), komponist
Kjell Tore Innervik (medlem), førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole
Synne Skouen (medlem), komponist
Notto J W Thelle (medlem), representant for NOTAMs ansatte
Gyrid Nordal Kaldestad (1. varamedlem), komponist
Hild Sofie Tafjord (2. varamedlem), musiker, komponist
Elin Rosseland (3. varamedlem), komponist
Henrik Sundt, varamedlem for ansattes representant

NOTAMs rådsmøte ble avholdt den 6. mai 2010.
Innkalte til rådsmøtet er NOTAMs stiftere, og rådsmøtet velger styret.

NOTAMs stiftere er:

Norsk komponistforening
NOPA – Forening for norske komponister og tekstforfattere
NICEM
Ny Musikk
Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet, Akustikkgruppa
Norges musikkhøgskole
Universitetet i Bergen, Griegakademiet
Barratt-Due Musikkinstitutt
Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap

Ansatte

Rune Molvær – daglig leder (100 %)
Daglig leder med ansvar for NOTAMs samlede virksomhet.

Jøran Rudi – faglig leder (100 %)
Faglig leder med ansvar for utvikling av faglig profil

Cato Langnes – studiotekniker og brukerveileder (100 %)
Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter

Asbjørn Blokkum Flø – utdanningsansvarlig, programmering (50 %)
(Permisjon 1.5.2010 – 1.5.2011)
Ansvar for utvikling av NOTAMs kurstilbud, brukerstøtte, programmering

Hans Wilmers – systemansvarlig, programmerer, elektronikkutvikler (60 %)
Drift av Windows-, Linux og SGI-maskiner, drift av brukere og hjemmeområder, installering/oppgradering av programvare og konfigurering av webserver, brukerstøtte i lydstudio og lab, programmering av programvare for lyd/musikk, prosjektarbeid innen teknisk utvikling

Kjetil Matheussen – programvareutvikler (100 %)
Utvikling av musikkprogramvare, vedlikehold av eksisterende NOTAM-programvare, programmering av programvare i kunstinstallasjoner

Henrik Sundt – signalbehandler, utvikler (20 %)
Produksjon og utvikling av programvare (programmering) og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi

Notto J. Thelle – informasjonsansvarlig (50 %)
(100% midlertidig stilling)
Web- og informasjonsansvar, utdanningsprogrammer, brukerveiledning

Mari Tolkki – regnskapsfører (25 %)
Regnskap, prosjektregnskap, oppfølging kurs – og symposiepåmeldinger

/08 ÅRSRAPPORT

Økonomi

Regnskapet for 2010 viser et positivt driftsresultat (overskudd) på kr. 28 461, -
Egenkapitalen per 31.12.2010 er kr. 621 245,-

Den største engangsutgiften for 2010 var utviklingen av helt ny og mer brukerorientert webside. Kurs og seminarinntekter viser en økning fra 2009, mens brukerstøtte til prosjekter viser en svak nedgang. Bruken av studioene viser en nedgang på 20% i 2010. Dette reflekterer den utfordrende lokalitetssituasjonen med fortsatt byggestøy, samt dilemmaene rundt å ta betalt for tjenester overfor kunstnere med stramme prosjektbudsjetter.

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettvisende bilde av NOTAMs utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld.

Resultatregnskap

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2010	2009
Salgsinntekter	99 854	60 709
Tilskudd, støtte og prosjektbevilgninger	4 635 800	3 888 650
Andre inntekter	377 919	404 378
Sum driftsinntekter	**5 113 573**	**4 353 737**
Lønnskostnader m.m.	3 733 098	2 488 983
Avskrivning på driftsmidler	93 025	68 598
Annen driftskostnad	1 344 642	1 619 438
Sum driftskostnader	**5 170 765**	**4 177 018**
Driftsresultat	**-57 192**	**176 718**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER		
Annen renteinntekt	29 266	31 270
Annen finansinntekt	25	0
Annen rentekostnad	379	112
Annen finanskostnad	180	57
Resultat av finansposter	**28 731**	**31 101**
Ordinært resultat	**-28 461**	**207 820**
Årsoverskudd (Årsunderskudd)	**-28 461**	**207 820**
OVERFØRINGER		
Avsatt til annen egenkapital	0	207 820
Overført fra annen egenkapital	28 461	0
Sum overføringer	**28 461**	**207 820**

Balanse

EIENDELER	2010	2009
Anleggsmidler		
Varige driftsmidler		
Driftsløsøre, inventar, o.a. utstyr	135 778	123 585
Sum varige driftsmidler	**135 778**	**123 585**
Obligasjoner og andre fordringer	9 112	7 034
Sum finansielle anleggsmidler	**9 112**	**7 034**
Sum anleggsmidler	**144 890**	**130 619**
Omløpsmidler		
Fordringer		
Kundefordringer	28 479	62 662
Andre fordringer	49 939	54 435
Sum fordringer	**78 418**	**117 096**
Bankinnskudd, kontanter, og lignende	1 226 885	1 054 351
Sum omløpsmidler	**1 305 303**	**1 171 447**
Sum eiendeler	**1 450 193**	**1 302 066**
Egenkapital og gjeld		
Innskutt egenkapital		
Grunnkapital	50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital	**50 000**	**50 000**
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital	571 245	599 706
Sum opptjent egenkapital	**571 245**	**599 706**
Sum egenkapital	**621 245**	**649 706**
Gjeld		
Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld	125 875	53 742
Skattetrekk og andre trekk	227 177	182 908
Annen kortsiktig gjeld	475 896	415 710
Sum kortsiktig gjeld	**828 948**	**652 360**
Sum gjeld	**828 948**	**652 360**
Sum gjeld og egenkapital	**1 450 193**	**1 302 066**

Resultatrapport

NOTAM har avholdt i alt 5 styremøter i 2010. Det er avholdt ett rådsmøte med stifterne.

NOTAM har gjennomført en strategiprosess i 2010 som omfatter møter med stifterne, styret, flere samlinger med ansatte og møte med NOTAMs brukere.

Ny hjemmeside er utviklet med sterkt fokus på brukervennlighet og egen informasjonsdel om hva NOTAM kan gjøre for deg.

Ny plan for utdanningsprogrammer er utviklet. Nettbasert kurs i Max/MSP er oversatt til engelsk. University of Huddersfield vil ta i bruk kurset for sine studenter. Etter planen vil kursdeltakere få studiepoeng, gjennom et samarbeid med Norges Musikkhøgskole, fra høsten 2011.

Symposiet *Soundscape i kunsten* hadde 70 deltakere fra ulike fagmiljøer.

NOTAMs samlede virksomhet blir omtalt i forordet og dokumentert i årsmeldingen. Vi har oppnådd målene satt for 2010, med unntak av flytting til nye lokaler. Dette er beskrevet nærmere under punktet arbeidsmiljø.

Studiobruk

Samlet studiobruk **3 063** timer.

Studio Nordheim

820 registrerte timer
700 uregistrerte timer
145 timer til kurs og vedlikehold
Samlet belegg 1 665 timer

Studio Wiggen

303 registrerte timer
950 uregistrerte timer
145 timer til kurs
Samlet belegg 1 398 timer

Brukere

Gisle Kverndokk
Arve Henriksen
Cato Langnes
Sven Erga
Rolf Wallin
Notto J W Thelle
Lene Grenager
Bodil Furu
Anders Vinjar
Asbjørn Blokkum Flø
Hans Wilmers
Dag Henning Kalvøy
Jon Øyvind Ness
Asbjørn Schaatun
Tanja Orning
Famlende Forsøk
Christian Skaarbrevik
Tor Jørgen van Eijk
Christian Wallumrød
Tommi Sarkapalo
Michael Straus
Anawana Haloba
Siri Austeen
Natasha Barrett
Håkon Thelin
Ståle Stenslie
Håkon Stene
Ewa Jacobsson
Svein Berge
Mark Adderley
Sunniva Wettre
Espen Sommer Eide
Thomas Rimbul
Christopher Nielsen
Else Olsen S
Knut Jorfald
Terje Winther
Erik Stormer
Dalia With
John Persen
Synnøve Persen
Håkon Thelin
Ingunn Paulsen
Simon Dancaster
Ruben Sverre Gjertsen
Bjarne Kvinnsland
Dag Jansson
Terri Hron
Trond Engum
Gyrid Nordal Kaldestad
Unn Fahlstrøm
Petter Jakobsen
Sigyn Fosnes
Beate Pettersen

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at NOTAM fremstår som en enhet med stor bredde. Brukernes tilbakemeldinger bekrefter dette. De framhever også det unike ved samspillet mellom en kompetent stab og den ressursen brukerne representerer for NOTAM.

Notto Thelle og Kjetil Matheussen har hatt kortere permisjoner for å sluttføre sine mastergrader i henholdsvis Musikkvitenskap og Informatikk. Hans Wilmers var i fødselspermisjon fra 1. januar til 20. mai. Asbjørn Flø har ett års permisjon fra 1.mai 2010 – 1. mai 2011 på grunn av komposisjonsoppdrag.

Antallet som arbeider på heltid har vært stabilt i 2010, noe som gir en positiv utvikling med tanke på muligheten til å nå langsiktige mål. En av disse stillingene er midlertidige. En fortsatt god tjenesteproduksjon forutsetter at denne stillingen kan beholdes.

Sykefraværet i 2010 var på 1,4 %, noe som er imponerende vurdert ut fra belastningene ansatte er utsatt for grunnet byggestøy og støy i lokalet. Dette har pågått i tre år nå. Vi har også arbeidet i forhold til gårdeier for å redusere støyen fra et nytt ventilasjonsanlegg, som ble installert i 2008. Det generelle lydnivået i lokalet er målt til 50 dB. I tillegg til å være over anbefalt lydnivå i følge Arbeidstilsynets støyforskrifter (§ 6 om grenser for støy), må det betegnes som katastrofalt for en virksomhet for NOTAM, der innspilling av lyd er en viktig del av arbeidet.

Etterspørselen i studioene har ikke overraskende nok gått noe ned på grunn av dette. De ansattes fleksibilitet og vilje til å finne løsninger, slik at prosjekter kan gjennomføres utenom ordinær arbeidstid og på tidspunkter hvor det er ro i lokalene er imponerende.

Styret har hatt flytting til nye lokaler som høyeste prioritet 2010. Tilsagn om tilskudd fra Rom for kunst var en enorm motivasjonsfaktor. Budsjettbehandlingen for 2011 med stagnasjon i driftsrammen gjorde det umulig å flytte raskt. Dette var svært nedbrytende både for ansatte og brukere. Flytting til nye lokaler har fortsatt høyeste prioritet, for å unngå at leveringsevnen til NOTAM skal synke, og for å ta vare på det fysiske og psykiske arbeidsmiljøet for ansatte og brukere.

NOTAM forurenser ikke det ytre miljø.

Likestilling

NOTAM har god balanse mellom kjønnene i styret, men en skjevhet i staben. Ved nyansettelser vil NOTAM presisere i utlysningstekster at kvinner oppfordres til å søke, og sørge for at ansettelseskomiteene har balansert sammensetning.
Hva NOTAMs brukere angår, er det god balanse mellom kjønnene.

NOTAM
Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

Nedre gate 5, N-0551 Oslo
tlf: 22 35 80 60
e-post: admin@notam02.no
web: www.notam02.no
organisasjonsnr: 983 502 083

Oslo, 18. februar 2011

Glenn Erik Haugland
Styrets leder

Jon Balke
Styrets nestleder

Kjell Tore Innervik
Styremedlem

Ragnhild Berstad
Styremedlem

Synne Skouen
Styremedlem

Notto J. W. Thelle
Styremedlem/ansattes representant