

Notam er et senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst.

Vi fungerer både som et ressurs- og kompetansesenter for komponister, musikkutøvere og kunstnere som kommer til oss med prosjektideer de vil ha realisert, og som en institusjon som genererer egne prosjekter med kryssfeltet musikk, kunst og teknologiutvikling som utgangspunkt.

Vi er en aktiv pådriver for nye og tverrfaglige innfallsvinkler innen norsk kulturliv og i det internasjonale musikkteknologimiljøet, og søker hvert år å bidra til en økt forståelse for disse perspektivene i form av forskningsartikler, undervisning, forelesningsvirksomhet og annen formidling.

Våre aktiviteter deles inn i kjerneområdene

- Hjelp til skapende arbeid**
- Forskning og utvikling**
- Utdanning**
- Formidling**

Innhold

1. Forord	side 3
2. Hjelp til skapende arbeid	side 5
3. Forskning og utvikling	side 15
4. Utdanning	side 25
5. Formidling	side 35
6. Fasiliteter og utstyr	side 45
7. Organisasjon	side 49
8. Årsberetning	side 53

1. Forord

Etter 20 år i drift har Notam blitt en veletablert ressurs for svært mange i det norske kulturlivet. Våre fremste oppgaver er å skape forståelse for teknologiens rolle og muligheter innen kunstfeltet, yte teknisk støtte til musikere og kunstnere, og tilby en møteplass for skapende og utøvende kunstnere innen musikk- og kunstteknologi.

Resultatet av denne virksomheten er synlig svært mange steder, selv om det ofte ikke er navnet Notam som tar oppmerksomheten når verkene presenteres. I 2013 har Notam blant annet bidratt til premiereforestillinger i Den Norske Opera & Ballett, Dansens Hus, Kunsternes Hus, Oslo Konserthus, Arkitekturhøgskolen og Kunsthall Oslo, samt vært med på å produsere konserter og utstillinger på Henie Onstad Kunstsenter, Norges musikkhøgskole, Grønland kirke, Fagerborg kirke, Månefisken, Atelier Nord og flere andre steder i Norge og internasjonalt, inkludert Storbritannia, Frankrike og Polen.

Vi har hatt samarbeid med de fleste institusjoner innen høgskole- og universitetssektoren som underviser i emner med relevans til musikk- og kunstteknologi, og er en av medlemsorganisasjonene til Ultima – Nordens største samtidsmusikkfestival.

Listen over personer som enten har fått støtte fra Notam eller som Notam har engasjert som ressurspersoner inn i prosjekter teller over to hundre personer i 2013. Det varierer fra små bidrag som veiledning av musikkstudenter i noen timer til flerårige samarbeidsprosjekter med relativt store produksjoner. Det er naturligvis ikke mulig å fortelle om alt dette i en årsmelding, og over årenes løp har vi forsøkt å synliggjøre Notams viktige arbeid på forskjellige måter.

Denne årsmeldingen er ment å gi leseren et lite øyeblikksbilde av de mange forskjellige aktivitetene som fant sted i 2013. De som ønsker å finne ut mer er hjertelig velkomne til våre nettsider, eller enda bedre – til besøk hos oss på Myrens Verksted. Vi har en av byens beste utsikter mot Akerselven!



Notto J. W. Thelle



Balkongen på Notam – et yndet sted for en kaffepause. Foto: Jøran Rudi

2. Hjelp til skapende arbeid

Notam tilrettelegger for og støtter musikk- og kunstprosjekter initiert av våre brukere, og bestiller også verk. Nedenfor omtales noen av produksjonene som ble gjennomført i 2013 hos oss eller med hjelp av våre ressurser og støtte.

Somatic sound

Interaksjonsdesign for persepsjon og fysisk modellering av rom gjennom 3D-lyd

Det sentrale objektet i Ståle Stenslies installasjon er en berøringssensitiv kule som kan brukes til å flytte og komponere lyden i rommet. Lyden blir en direkte, kroppslig og dynamisk erfaring. Prosjektet viser hvordan nye teknologier kan skape romlige opplevelser med utgangspunkt i lyd. En sfære av 25 høyttalere rammer inn opplevelsesrommet der brukeren omhylls av en lydsky som styres fra den interaktive kulen. Lyden legger seg *rundt* alle til stede som en fysisk og romlig opplevelse, og med utøverens manipulering av interaksjonsobjektet som bindeledd skaper prosjektet sanselige erfaringsrom også *inne* i hver deltager.

Sensorene i den interaktive kulen ble implementert på Notam og programmert av Thom Johansen. Utviklingsprosjektet er støttet av Dramatikkers Hus, Norsk kulturråd, Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo og Notam.

Konsept og utvikling: Ståle Stenslie **Performance:** Kate Pendry **Lyddesign:** Koka Nikoladze

Membran – Beethovens Testamente

Multimedieproduksjon der Beethovens liv og skjebne danner grunnfortellingen i stykket og flettes sammen med aktørenes egne skjebner og historier

Da Beethoven gradvis mistet hørselen skrev han et rystende brev om opplevelsen av dette til sine brødre – et brev som i ettertid er kalt Heiligenstadt-testamentet. Ytring er et grunntema i prosjektet og utforskes med humor og alvor. Ved å fokusere på den enkelte stemmen og den enkeltes behov for å ytre seg, kan begrensningen bli en ny mulighet. Forestillingen har form av en visuell konsert med uttrykk fra dans og fysisk teater, og utforsker landskapet mellom lyd og stillhet i et samarbeid mellom hørende og ikke-hørende musikere og scenekunstnere.

Notam bidro blant annet med lyddesign (Lasse P. Nøsted), utvikling av spillbare scenografiske elementer til forestillingen og annen bistand (Hans Wilmers, Gyrid Nordal Kaldestad og Notto J. W. Thelle). Cato Langnes var lydtekniker på prøver og forestillinger.

Sted: Den Norske Opera & Ballett **Dato:** 6. – 7. juni
Idé og prosjektleder: Rita Lindanger **Styringsleder og idéutvikler:** Pål Foss **Regissør, koreograf og kunstnerisk leder:** Sølvi Edvardsen **Produsent:** Arne Andreas Opheim **Musikk:** Ludwig van Beethoven, Synne Skouen, Jana Winderen, Lars Andreas Haug, Ruth Wilhelmine Meyer, AKKU og Notam. **Kostymer og scenografi:** Sølvi Edvardsen og Mona Irene Grimstad **Lysdesign:** Paul Vidar Ramon Sævarang **Utøvere og dansere:** Ipek Mehlum, Ronny Patrick Jacobsen, Anne-Line L. Kirste og Rita Lindanger **Vokal:** AKKU; Ruth Wilhelmine Meyer og Elfi Sverdrup og Operakoret; ledet av David Maiwald og Ruth Wilhemine Meyer **Tuba:** Lars Andreas Haug

piano, piano, pianissimo

En lydinstallasjon bestående av delvis dekonstruerte pianoer som tematiserer tortur og fortielse

piano, piano, pianissimo baserer seg på et historisk ladet argentinsk uttrykk: «El silencio es salud» – stillhet er helse. Verket utforsker temaet taushet, særlig i forbindelse med statens terrorisme under det argentinske diktaturet (1976-83), men også mer generelt med hensyn til aktuelle hendelser i nåtiden. Gjennom delvis dissekerte, kasserbare pianoer skaper Kristin Norderval bilder av kropper, kister og fangeceller, samtidig som hun lar pianoene bringe fram erindringer om tidligere tilværelse.

Lydopptak av pianostrenger som blir skrappt på og satt i sving på forskjellige måter veksles med stemmene til argentinere fra intervjuopptak – familiemedlemmer av de som forsvant under diktaturet, samt torturofre som har overlevd. Alle lydopptakene avspilles gjennom pianoene via magnetiske transdusere festet på pianoene og som gjør dem om til store resonatorer.

Installasjonen ble utviklet på Notam sommeren 2013. Verket ble støttet av Norsk Komponistforening, Den argentinske ambassade og APDH Oslo, og ble vist som en del av Ultimafestivalen.

Sted: Kunstneres Hus **Dato:** 7. – 11. september **Installasjon:** Kristin Norderval **Performancekunstner:** Jill Sigman **Produksjon:** Notam og Ultima

Landscape with figures II

Et nytt verk preget av en virtuositet på mikroplan som vranger forventningene om hvordan instrumenter og ensembler kan låte

Ruben Sverre Gjertsen er en komponist som allerede har gjort seg bemerket internasjonalt med flere større prestisjetunge oppdrag. *Landscape with figures II* ble urfremført på Dansens Hus som del av Ultimafestivalen. Verket benytter rom i høy grad, med musikere og sangere er plassert rundt publikum. Elektroakustisk lyd fordeles over et stort høyttaleroppsett i ambisonics-format som fyller rommet og skaper tredimensjonal lyd.

Notam fungerte som co-produsent på konserten, og Gjertsen og ensemblet Song Circus var på Notam i flere dager for å bearbeide lydmaterialer i studio. Cato Langnes var lydtekniker på alle prøvene og konserten. Verket ble også fremført på Huddersfield-festivalen i november med Cato Langnes som tekniker.

Sted: Dansens Hus **Dato:** 7. september **Komponist:** Ruben Sverre Gjertsen **Orkester:** Oslo Sinfonietta **Kammerensemble:** Song Circus **Dirigent:** Christian Eggen **Produsent:** Oslo Sinfonietta og Song Circus i samarbeid med Notam, Dansens Hus og Ultima

Adventura Botanica

En solo danseforestilling der utøverens interaksjon med lyd- og lysobjekter utgjør scenografiens fokus

I Odd Johan Fritzøes *Adventura Botanica* har kunstnere og teknisk team latt seg inspirere av Charles Darwin sine teorier som redskap for å se inn i framtiden. Han forsket og skrev på plantenes og insektenes seksuelliv og kunne dermed forutse hvordan for eksempel stjerneorkideen på Madagaskar kunne bli pollinert. Tretti år etter Darwin sin død ble en nattmøll oppdaget, og fikk navnet *Xanthopam morganii praedicta* – den forutsette.

Musikken i forestillingen er av SPUNK og består av improvisert cello, fløyte, trompet, walthorn og sang som strømmer ut fra fem objekter på scenen. Sammen med fem lysskulpturer danner disse objektene og en hovedskulptur en eventyrlig scenografi for koreografien, tegnet av billedkunstner Karl Hansen og konstruert av Armin Bårdseth i samarbeid med Thom Johansen på Notam. Elektronikken i lyd- og lysobjektene styres trådløst og er programmert av Thom Johansen.

Objektene ble utviklet over en toårs periode på Notam. Forestillingen er finansiert av Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere. Forestillingen inngikk i Ultimafestivalen.

Sted: Dansens Hus **Dato:** 12. – 15. september **Dans og koreografi:** Odd Johan Fritzøe **Scenografi:** Karl Hansen **Produksjon:** Odd Johan Fritzøe **Co-produksjon:** Dansens Hus, Notam og Dans i Nord-Trøndelag **Lyd- og lysskulpturer:** Karl Hansen, Armin Bårdseth **Musikk:** SPUNK (Maja Ratkje, Kristin Andersen, Hild Sofie Tafjord og Lene Grenager)

Haptosonics

En mediekunstutstilling som presenterer interaktive verk bestående av tekstiler som utløser lyd og andre hendelser ved berøring

Utstillingen er et forlenget resultat av prosjektet Soft Technology som ble initiert av Hillevi Munthe i 2010, og som har pågått til dags dato med utadrettet virksomhet i form av utstillinger, ulike workshops og verkproduksjon.

Kanadiske Anna Biro var en kunstnerne i utstillingen, og Hans Wilmers fra Notam bidro med teknisk hjelp til installasjonene *Rope of Hope*, *Soundcarpet* og *Web* som utgjør serien «Text in Textile». Verkene fokuserer på tekstiler med integrert elektronikk og lyd, og som responderer på publikums fysiske interaksjon.

I tillegg til tekniske bidrag lånte Notam også ut høyttalere til utstillingen.

Sted: Atelier Nord – ANX **Dato:** 10. – 27. oktober
Kunstnere: Zane Berzina, Jackson Tan, Maurin Donneaud, Vincent Roudaut, Anna Biro, Luke Fischbeck, Hillevi Munthe, Elisabeth Schimana, Tincuta Heinzl
Produsent: Pernille Elida Fjoran

A – A Shadow Opera

En opera uten sangere, ingen akkompagnerende ensemble, og med publikum sittende på scenen

Dette er en nyversjon av et verk som først ble fremført i 2001, og som opprinnelig var ment å være et samarbeid mellom Paal-Helge Haugen og Iannis Xenakis. Da Xenakis sin helse forverret seg og forhindret ham fra å fortsette tok Haugen i stedet kontakt med Cecilie Ore, som ble så lamslått av tekstenes kraft at hun øyeblikkelig aksepterte tilbudet.

A er elektroakustisk verk konstruert utelukkende av stemmeopptak og fragmenterte klipp av metallgonger og bjeller. Stykket erkjenner operaens rigide og tungroddede tradisjoner, men bruker teknologi som fortellerteknikk for å redefinere opera som en sjanger. Den nye versjonen av verket som ble premiert på Huddersfield-festivalen presenteres med videokunst av Torbjørn Ljunggren, og bygger bro mellom den nynorske dialekten som høres i stykket og den engelske oversettelsen som spiles i det visuelle. Bokstaver, ord og uttrykk utgjør det visuelle landskapet på en måte som binder lyd og bilde sammen.

I forbindelse med oppdateringen av A arbeidet Ore i studio på Notam for å tilpasse lyden det nye formatet.

Sted: Longside Gallery, Yorkshire Sculpture Park Huddersfield i England **Dato:** 15. november **Komponist:** Cecilie Ore **Tekst:** Paal-Helge Haugen **Video:** Torbjørn Ljunggren

Museum

Sven Erga og Morten Cranners lydgivende installasjon ble brukt ved opplesningen av Hans Petter Blads diktsyklus under Oslo Poesifilm-festival

Skulpturen produserer lyd ved hjelp av rullesteiner hengende i pianostrenger i et tre meter høyt stativ. Vibrasjonene i strengene forsterkes via gitar-pickuper og transformeres elektronisk. Erga og Cranner jobbet ved Notam i flere uker for å utforske installasjonen sine soniske og interaktive muligheter. Det ble gjort vellykkede forsøk med egenresonans, eksitering og muligheter for fysisk og elektronisk manipulasjon.

Installasjonen brukes også til lyddesign/musikk i hørespillet *Odyseen* som skal sendes på NRK Radioteatret i mars 2014.

Sted: Kunsternes hus **Dato:** 16. november **Installasjon:** Sven Erga og Morten Cranner **Tekst:** Hans Petter Blad

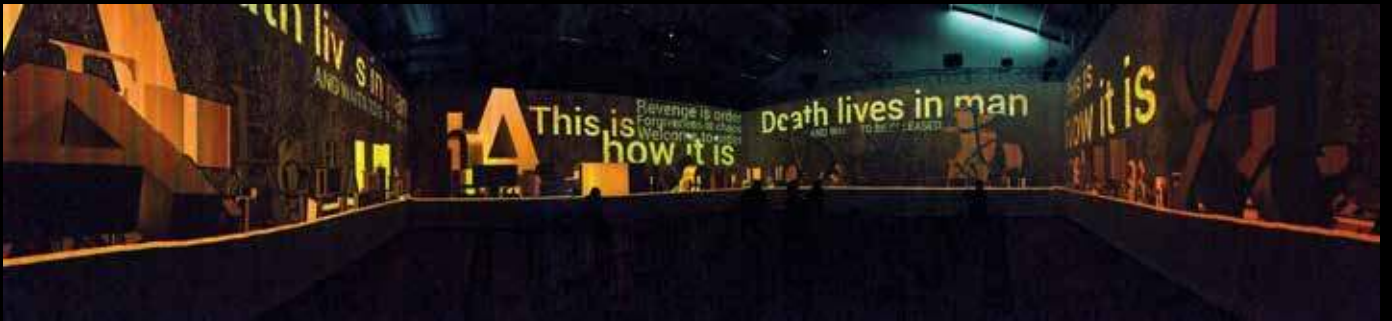
Ierotelestía – A Phantasmagoria of an acousmatic cult

Et verk som befinner seg i landskapet mellom komposisjon og installasjon, og som benytter sofistikert kringlyd som hovedvirkemiddel

Konseptuelt er verket inspirert av neopythagoreanisme, hermetisisme og andre metafysiske trossystem, der såkalt «guddommelige sannheter» og «hellig kunnskap» er skjult fra oss, men kan finnes i tall, geometri, astronomi og musikk. Begrepet *akusmatisk* ble brukt av musikkteoretikeren og komponisten Pierre Schaeffer for å beskrive lyder som man ikke kan se kilden til. Ordet stammer fra det greske ordet *akousmatikoi* («lyttere»). I gresk mytologi var det to grupper følgere av en pytagoreisk sekt, der den privilegerte gruppen *mathematikoi* satt innenfor et slør og fikk se og høre sin mesters demonstrasjoner, mens de uinnvidde *akousmatikoi* satt utenfor sløret og fikk kun lytte til det som ble sagt.

Lydmaterialet i *Ierotelestía* tar utgangspunkt i dette inndelingsprinsippet, og spatsialiseres over totalt 23 kanaler: en sirkel med ti høyttalere representerer *akousmatikoi*, og en linje med tolv høyttalere bak et slør representerer *mathematikoi*. Komposisjonen begynner med en enkelt tone fra en enslig høyttaler i zenith. Verket er bestilt av Notam og støttet av Norsk kulturråd. Komposisjonen ble utviklet på Huddersfield-universitetet i Storbritannia og på Notam, og tar i bruk sofistikerte surroundteknikker.

Sted: Kunsternes Hus **Dato:** 9. – 14. desember **Komposisjon og installasjon:** Anders Tveit **Bestilling og produksjon:** Notam



Fra generalprøven på Cecilie Ores A – *A Shadow Opera* under Huddersfield Contemporary Music Festival i 2013.
Foto: Torbjørn Ljunggren



Odd Johan Fritzøes sin danseforestilling *Adventura Botanica* på Dansens Hus under Ultimafestivalen.
Foto: Odd Geir Sæter



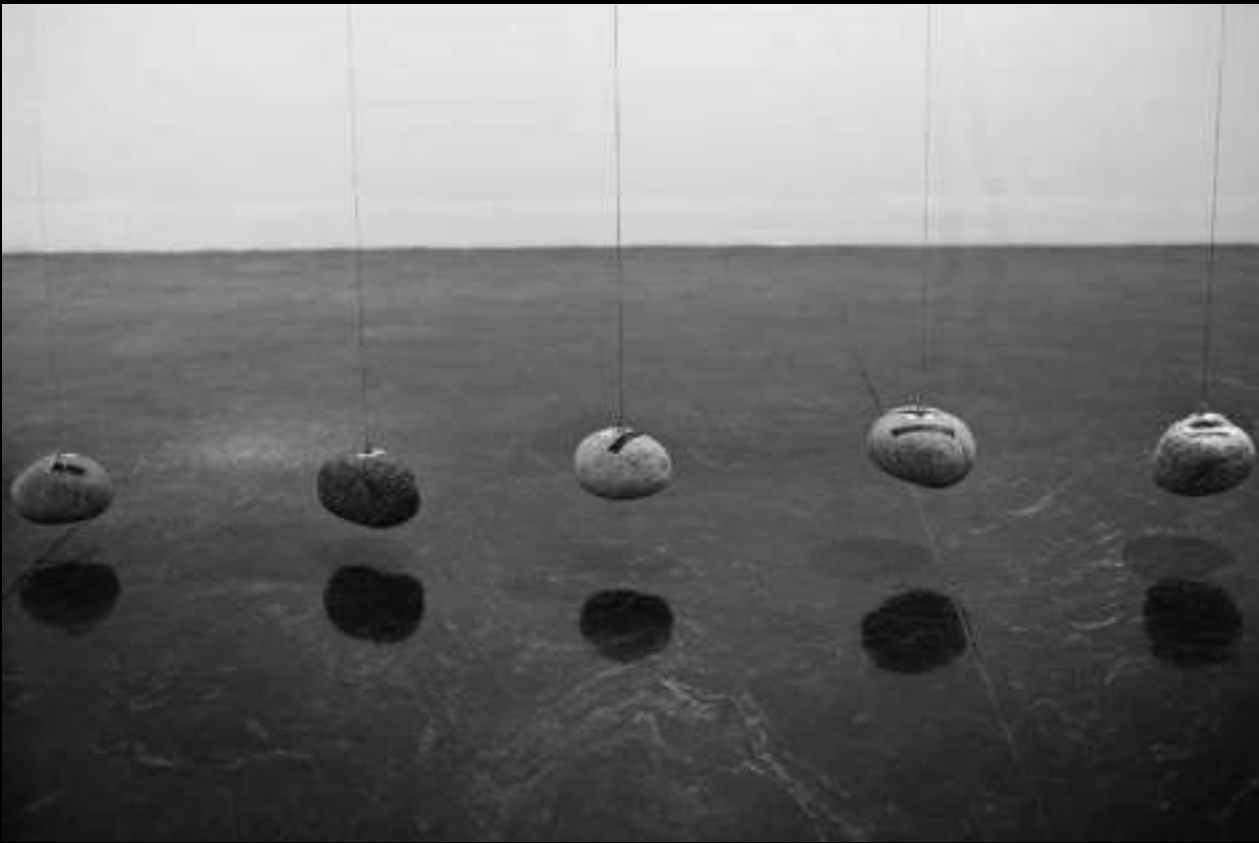
Noen av de mange høyttalerne i bruk i Anders Tveits lydverk *Ierotelestía*
– *A Phantasmagoria of an acousmatic cult*. Foto: Magnus Bugge



Publikum lytter til de dekonstruerte lydgivende pianoene i Kristin Nordervals *piano, piano, pianissimo*.
Foto: Kaia Means



Membran – Beethovens Testamente på Den Norske Opera & Ballett 6.–7. juni.
Foto: Trine+Kim Designstudio



Sven Erga og Morten Cranner sitt musikkinstrument til *Museum* under Oslo Poesifilmfestival.
Foto: Ulla Schildt

3. Forskning og utvikling

Notam er en del av det internasjonale fagmiljøet i musikkteknologi, og bidrar til teknologiutvikling på mange nivåer via samarbeid med enkeltkunstnere, ensembler og institusjoner i Norge og utenlands. I dette kapitlet presenteres FoU-prosjekter vi har vært involverte i og tekster som har blitt publisert av våre ansatte i løpet av 2013.

Eastern Waves: Warsawa-Oslo

Et europeisk prosjekt som realiseres i samarbeid med Foundation 4.99 i Warszawa, med finansiering via EØS-midlene Polen

Prosjektet skal kaste nytt lys på tidlige elektroniske arbeider av Arne Nordheim, Kåre Kolberg og Eugeniusz Rudnik, som både Kolberg og Nordheim samarbeidet med i Warszawas Studio Eksperymentalne på 60- og tidlig 70-tallet.

Sporene til den europeiske tradisjonen er lett å følge i både teknisk og kunstnerisk perspektiv, og det er dette samarbeidet på tvers av landegrensene som videreføres i prosjektet Eastern Waves. Det transeuropeiske innslaget er ikke mindre sterkt i dag enn på 60-tallet, og prosjektet viderefører oppmerksomheten på dette gjennom et komposisjons- og turnésamarbeid mellom norske og polske komponister. Fra Norge spiller Helge Sten og Maja Ratkje med originalmateriale fra Rudnik, Kolberg og Nordheim. Maja Ratkje fremførte sitt verk i Warsawa i desember 2013, mens Oslo-konserten vil finne sted i løpet av høsten 2014, da med Helge Sten.

Notams rolle i prosjektet består i å kvalitetssikre utgivelser av Kolbergs og Nordheims verk, å skrive ledsagende tekster som plasserer arbeidene i både europeisk og norsk kontekst, og å produsere Oslo-konserten i 2014.

CDen med Nordheim ble sluppet i desember 2013, og CDen med Kolberg vil bli sluppet i september 2014.

Composing With Sounds

EU-samarbeidsprosjekt med deltakere fra Storbritannia, Frankrike, Tyskland, Norge, Portugal og Hellas, der formålet har vært utvikling av et pedagogisk komposisjonsprogramvare for barn

Prosjektet, som ble avsluttet i 2013, var siktet inn på en målgruppe fra 5. klasse og oppover, og munnet ut i en praktisk del der utvalgte elever fra alle deltakende land komponerte musikk ved hjelp av den nyutviklede programvaren i samarbeid med en profesjonell komponist. Stykkene ble deretter fremført i flere av deltakerlandene.

Notam holdt to verksteder for elever ved 5. trinn fra Tonsenhagen skole i Oslo og 6. trinn fra Kringler-Slattum skole i Akershus. Elevene arbeidet både med innspilling av konkrete lyder, syntese, digital signalprosessering og komposisjon. To elever fra Tonsenhagen skole ble valgt ut og fikk spilt sine verk på GRM i Paris den 24. januar. På samme konsert fikk elevenes veileder Anders Tveit fremført sitt eget verk. Senere ble to elever fra Kringler-Slattum valgt ut og verkene deres fremført på De Montfort University i Storbritannia, sammen med et nykomponert stykke av Gyrid Nordal Kaldestad. Prosjektet ble avsluttet 18. april i Oslo Konserthus, der samtlige norske bidrag ble fremført.

I tillegg til FoU- og formidlingsvirksomheten arrangerte Notam også verksted i programvaren for lærere i samarbeid med Jon Halvor Bjørnseth fra Drivhuset.

Prosjektets hovedpartnere:

- De Montfort University (Storbritannia)
- GRM (Frankrike)
- ZKM (Tyskland)
- Notam (Norge)

Også involvert:

- Miso Music (Portugal)
- Ionian University (Hellas)

Notams prosjektengasjerte:

- Jøran Rudi: prosjektleder
- Gyrid Nordal Kaldestad: komposisjon, verksted, veiledning
- Anders Tveit: komposisjon, verksted, veiledning
- Jon Halvor Bjørnseth: verksted
- Magnus Bugge: verksted

Musikkteknologidagene 2013

Årets tema var musikkteknologiens plass i høyere utdanning, forskning og utvikling i Norge

Musikkteknologidagene er en årlig konferanse og møteplass for representanter for undervisnings- og forskningsinstitusjoner, produksjonsmiljøer, kunstnere, forskere, studenter og andre interesserte som på ulike måter arbeider med musikkteknologi i Norge. Musikkteknologidagene har blitt arrangert rundt omkring i Norge siden 2005. I 2013 ble det viet én dag til konferansen, og fokuserte utelukkende på en pågående SAK-prosess der formålet er å lage et veikart for musikkteknologi i høyere utdanning i Norge.

SAK står for samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon, og er en statlig støtteordning for å samkjøre og koordinere ulike tiltak i høyere utdanning og FoU. Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo fikk innvilget SAK-midler for å dokumentere det nåværende musikkteknologitilbudet i Norge, og koordinere den fremtidige utdannings- og forskningsaktiviteten i det raskt voksende fagområdet. SAK-prosjektet ledes av Alexander Refsum Jensenius (IMV).

En arbeidsgruppe bestående av medlemmer fra IMV, NTNU, NMH og Notam påbegynte arbeidet våren 2013, og Notam fikk i oppdrag å lede dokumentasjonsarbeidet. De første resultatene fra dokumentasjonsarbeidet ble lagt frem på 2013-konferansen, og ble diskutert i plenum med representanter fra rundt 20 ulike utdanningsinstitusjoner fra hele landet tilstede.

Prosjektet avsluttes høsten 2014, med mulighet for forpliktende avtaler mellom interesserte parter. Implementering av de anbefalte koordineringsforslagene vil begynne fra høsten 2014.

Program, 7. november

09.00–11.00: Kaffe, mingling, gjennomgang av innhold i databasen

11.00–11.30: Introduksjon av deltagere og SAK-prosjektet

11.30–12.00: Presentasjon av databasen og nettstedet

12.00–12.30: Diskusjon av fagområdene som er med i databasen

12.30–13.00: Lunsj

14.00–15.00: Presentasjon og diskusjon av veikartet «Musikkteknologi 2030»

15.00–16.00: Hvor kan vi få til SAK?

Innsamling av klangavtrykk

Notam har et pågående prosjekt om å samle klangavtrykk fra akustisk interessante rom i og rundt Oslo

Det mer vitenskapelige begrepet for et klangavtrykk er en akustisk impulsrespons, og er et opptak av hvordan et gitt lydmiljø gjengir et lydsignal når det blir avspilt fra en høyttaler ut i rommet. Opptaket registrerer rommets klangkarakter, og kan siden analyseres av et program som bruker dataene til å lage et klangfilter. Et slikt klangfilter kalles konvolusjonsklang, og gjenspeiler en realistisk versjon av klangkarakteristikken fra der impulsresponsen ble tatt opp. Man har med andre ord mulighet til å sende en hvilken som helst lyd gjennom en konvolusjonsklang for å få den til å høres ut som den gjengis i et ønsket lydmiljø.

De siste årene har Notam samarbeidet med Universitetet i Huddersfield, England i ulike sammenhenger, og i impulsresponsprosjektet har vi tatt i bruk HISSTools Impulse Response Toolkit (HIRT), som er utviklet av Alex Harker og Pierre Alexandre Tremblay ved Huddersfield-universitetet.

Alex Harker besøkte Notam en uke i mars hvor han sammen med Notams ansatte og flere brukere gjennomførte en workshop i bruk av HIRT for å hente flerkanals impulsrespons fra Emmanuel Vigelands Mausoleum.

Andre rom Notam har hentet impulsrespons fra:

Nordberg kirke

Vestre Aker kirke

Jar kirke

Grønland kirke

Lokalene til nyMusikk

Cafeteatret

Lindemansalen, Norges musikkhøgskole

Levinsalen, Norges musikkhøgskole

Parkteatret

Studio på Henie Onstad Kunstsenter

Fagerborg kirke

Hoff kirke, Toten

Oppgradering av Grovens renstemte orgel

Eivind Grovens renstemmingsautomat ble bygget på 1940-tallet, men er fortsatt operativt i dag takket være stadige teknologiske tilpasninger

Stiftelsen Eivind Grovens institutt for renstemming arbeider for å fremme kunnskap om Eivind Grovens musikk, hans renstemte orgler og hans livsverk forøvrig. Stiftelsen fikk i 2013 støtte fra Norsk kulturråd til å oppgradere maskinvaren og programvaren som utgjør dagens styringssystem for det renstemte orglet. Notam har fått oppdraget å gjennomføre oppgraderingen.

Eivind Groven (1901–77) viet store deler av sitt liv på å forske på ulike måter å stemme musikkinstrumenter på. Renstemming var et ideal han bestandig arbeidet mot. For å kunne spille rent (ikke temperert) i alle tonearter konstruerte Groven et orgel der det vanlige spillebordet er beholdt, men som råder over minst 36 tonehøyder i oktaven. Det som muliggjorde en slik løsning, var en tonevalgautomat som kunne styres direkte fra spillemanualet.

I 2001 ble det analoge styringssystemet i automaten erstattet med digital teknologi, og det var den amerikanske Fullbright-stipendiaten David Code fra Western Michigan University som utviklet programvaren som frigjorde systemet fra transistorlogikken som hadde vært orglets «hjerne» i nærmere et halvt århundre. Notam var også denne gang involvert i implementeringen.

I 2013–14 består oppgraderingen i å erstatte utdatert maskinvare, oppdatere programvaren slik at det er tilpasset dagens operativsystemer, og implementere ny funksjonalitet basert på Grovens ideer. Fra Notam er det Henrik Sundt og Dag Henning Kalvøy som står for programmeringen i samarbeid med David Code.

Annet

TEKSTER I MUSIKK-KULTUR

I tre artikler publisert i tidsskriftet Musikk-Kultur ga Jøran Rudi en innføring i Norges nære musikkhistorie – den elektroniske musikken. Den første artikkelen handlet om NRK og Arne Nordheims betydning. Den andre artikkelen tok for seg problemstillinger rundt teknologisatsningen i utdanningen, digitaliseringen og opprettelsen av Notam. I den tredje artikkelen kunne man lese om hvordan internett og tilgjengeligheten til ny teknologi har endret feltet

TEKSTER OM EIVIND GROVEN

I 2013 kom en artikkelsamling på engelsk om Eivind Groven, med bidrag fra forskere i inn- og utland. Jøran Rudi skrev en av artiklene i boken, og det tar for seg digitaliseringen av Grovens renstemmingsautomat som startet tidlig på 2000-tallet.



Andrew Hill fra De Montfort University veileder en elev i komposisjonsverktøyet Compose With Sounds. Foto: Keenan Rigby



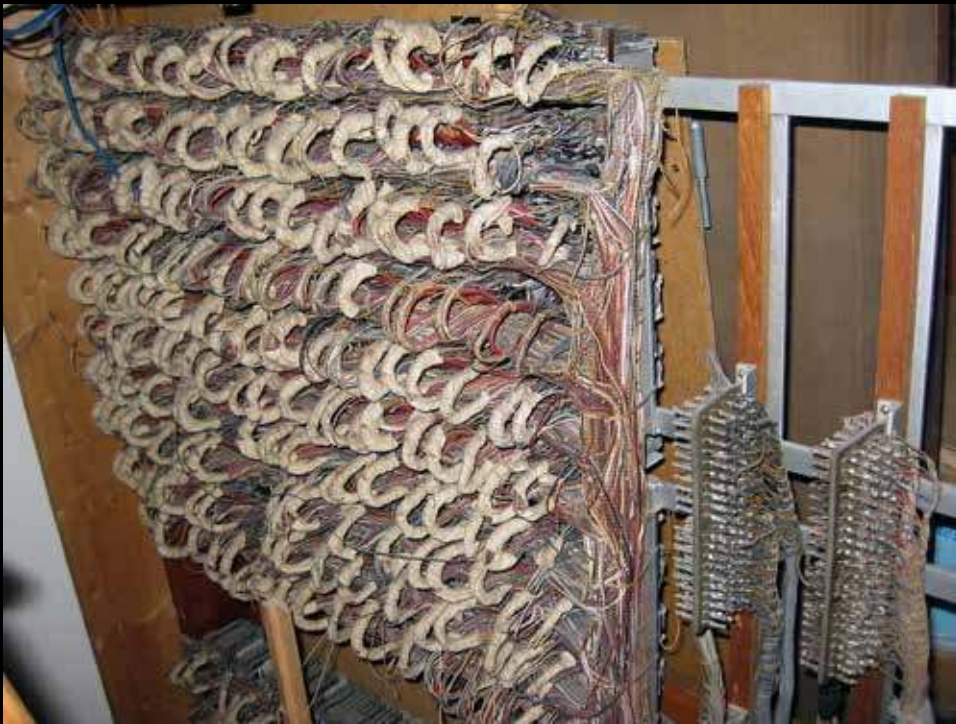
Elever ved Kringler-Slattum skole på Composing With Sounds-verksted. Foto: Gyrid Nordal Kaldestad



Maja Ratkje fremfører musikk i forbindelse EØS-prosjektet Eastern Waves: Warsawa-Oslo. Her i det polske radiohuset i Warsawa i desember. Foto: Piotr Lewandowski



En elev fremfører sitt eget verk i Leicester som del av EU-prosjektet Composing With Sounds. Foto: Keenan Rigby



«Hjernen» til Eivind Grovens renstemte orgel slik han selv konstruerte det på 1940-tallet. Notam oppgraderer nå den digitale versjonen. Foto: David Code



Anno 2014: Grovens renstemmingsautomat styres nå via en datamaskin. Fra venstre Henrik Sundt, Jan Ryde og Anne Jorunn Kydland. Foto: David Code



Workshop i opptak av akustiske impulsresponsmålinger med Alex Harker fra University of Huddersfield.
Begge foto: Magnus Bugge



4. Utdanning

Undervisning, kurs og verksteder er naturlige deler av Notams arbeid med utvikling av kunnskap om musikkteknologi og bruken av den. Denne delen av virksomheten retter seg mot forskjellige målgrupper – og består av alt fra enkeltstående kurs om spesielle temaer eller spesifikk programvare til kurs og veiledning på høgscole- og universitetsnivå.

Lyd til bilde

Innføringskurs i lyddesign for audiovisuelle produksjoner med fokus på lyd som fortellerteknikk

Kurset tok for seg prosessen med å skape lyd til bilde, fra ide til sluttmix, gjennom en innføring i grunnleggende teori, historie, teknikk, og én til én veiledning gjennom praktisk arbeid med eget prosjekt. Hovedfokuset var kunstnerisk snarere enn teknisk, og handlet om å danne en forståelse av hvordan man på best mulig måte kan benytte seg av lyd som et fortellende element i en audiovisuell kontekst.

Ali Parandian er født i Teheran, og har bodd i Norge siden 1989. Han har bachelor i lyddesign fra Filmskolen i Lillehammer, og har arbeidet med lyddesign og komposisjon innen dans, teater, reklame og film.

Sted: Notam **Dato:** 15. april – 15. mai **Kursleder:** Ali Parandian **Varighet:** 8 kvelder **Antall deltagere:** 8

SuperCollider

Introduksjonskurs i programmeringsmiljøet SuperCollider med oppfølgende månedlige workshops resten av året

SuperCollider er et fleksibelt, tekstbasert, objektorientert programmeringsmiljø med fokus på lyd, inkludert syntese, komposisjon, interaktiv musikk, kunstinstallasjoner og mye annet. Formålet med kurset har vært å dyrke frem et aktivt SuperCollider-miljø, og kurset la for flere av deltagerne det nødvendige grunnlaget for videre arbeid med programmet i de månedlige samlingene som har pågått etter kurset.

Eirik Arthur Blekesaune er musiker, komponist og lyddesigner. Han har vært aktiv musiker siden 2000 i en rekke band og prosjekter med gitar og laptop som instrumenter. Ehan jobber med Verdensteatret og medvirker i NONcompanys prosjekt KAZAK.

Sted: Notam **Dato:** 23. april – 2. mai **Kursleder:** Eirik Arthur Blekesaune **Varighet:** 4 kvelder **Antall deltagere:** 9

OpenMusic

Introduksjonskurs i komposisjonsverktøyet OpenMusic med komponisten Anders Vinjar

OpenMusic (OM) er en objektorientert programmeringsplattform basert på Common Lisp-språket. OM fokuserer på støtte for musikalske strukturer, og er spesielt innrettet mot komposisjonsarbeid eller musikalsk analyse. Plattformen tilbyr en lav brukerterskel inn til computer-assistert komposisjon, på samme måte som de grafiske omgivelsene i Max eller PD kan fungere for syntese eller signalbehandling.

Anders Vinjar har brukt OM i mange år og har også jobbet tett opp mot utviklingsteamet hos IRCAM og lagd en Linux-versjon av programvaren. Kurset bestod av fem samlinger.

Sted: Notam **Dato:** 21. mai – 18. juni **Kursleder:** Anders Vinjar **Varighet:** 5 kvelder **Antall deltagere:** 9

Programmering, syntese og signalbehandling i Max

Et omfattende internettbasert kurs i lydprogrammering som går hvert år

Max er blitt et svært populært verktøy for arbeid med interaksjonsdesign i forbindelse med blant annet lyd, video, sensorelektronikk og kunstinstallasjoner. Programmet gjør det mulig å bygge skreddersydde løsninger der tradisjonell programvare kommer til kort. Populariteten grunnes også ut i hvor raskt brukere uten erfaring med programmering kan komme i gang.

Kursøvelsene gir både teknisk og teoretisk fordypning og omfatter blant annet signalbehandling, syntese, algoritmer og brukergrensesnitt. Kurset består av 70 deloppgaver fordelt på åtte tematisk inndelte forelesninger. Korrespondansen mellom deltagere er i all hovedsak internettbasert, men det legges opp til noen få workshops på Notam i kursperioden.

Kurset ble første gang lansert i 2010, ble evaluert og revidert i begynnelsen av 2012, og er under stadig utvikling. Etter at kurset også ble oversatt til engelsk har det blitt benyttet av deltagere fra flere steder i Europa, Nord-Amerika og Asia.

Dato: I perioden oktober – mars **Kursforfatter:** Asbjørn Flø **Kursveiledere:** Thom Johansen og Notto Thelle **Webløsning:** Notto Thelle **Akademisk kreditering:** 10 studiepoeng (Norges musikkhøgskole)

Verksted med Giuliano Obici

Eksperimentering med bærbare datamaskiner – muligheter til å utvikle forestillinger og installasjoner med lokale nettverk

Målet med dette verkstedet var å vise hvordan man kan lage et oppsett med bærbare datamaskiner i et nettverk for å få dem til å spille sammen som et audiovisuelt, utvidet metainstrument. Verkstedet munnet ut i en konsert med Obici sammen med Karin Hellqvist og Heloisa Amaral på kvelden den 28. oktober.

Giuliano Lamberti Obici er en brasiliansk eksperimentell mediekunstner som arbeider med lyd som utgangspunkt. Han har en universitetsgrad i psykologi, kommunikasjon og semiotikk.

Sted: Norges musikkhøgskole **Dato:** 26. – 28. oktober
Kursleder: Giuliano Obici **Varighet:** 3 kvelder **Antall deltagere:** 5

Ableton Live

Innføringskurs i det populære programmet Ableton Live

Live er et loop-basert software, som i kontrast til andre sequensere er designet for live-performance. I tillegg kan man arbeide med komposisjon, arrangering, opptak og redigering. Programmet brukes ofte av DJ's på grunn av sine funksjoner for beat-matching og cross-fading. Live er også populært blant utøvende musikere da det også har en spesielt god funksjonalitet i forhold til sanntids prosessering av lyd via plugins, og videre gjennom tillegget Max for Live.

Sven Erga er musiker og lyddesigner blant annet for Nationalteatret, og han har holdt årlige kurs i Ableton Live på Notam siden 2010. Kurset går gjennom de aller fleste funksjonene i Live, men fokuserer også på at deltakerne så raskt som mulig blir fortrolig med basisfunksjonene. Dette skjer gjennom undervisning samt elevøvelser.

For mange av deltagerne er kurset i Ableton Live deres første møte med Notam, og dermed også en effektiv inngangsport til mer spesialisert kompetanse innen lydbehandling og interaksjonsdesign.

Sted: Notam **Dato:** 18. november – 16. desember
Kursleder: Sven Erga **Kursassistent:** Mikkel Øvre
Varighet: 5 kvelder **Antall deltagere:** 7

11-lyd

Et tverrfaglig verksted tilbudd klasser mellom 5. og 7. trinn, med sju deltagende skoler

11-lyd ble arrangert som et samarbeid mellom Drivhuset musikkverksted, Hønse-Lovisas Hus og Notam. To klasser startet med verksted på hvert sitt sted – én klasse hos Notam og én klasse i Biermannsgården. Så fulgte en historievandring langs elva slik at gruppene byttet plass og fikk deltatt i begge verkstedene. I løpet av to uker var om lag 350 elever innom Notam på 11-lyd verkstedene.

På Biermannsgården spilte elevene på unike akustiske instrumenter, og ble tatt med på en historievandring langs Akerselva til Notam. På Notam fikk elevene komponere konkret elektronisk musikk i. DSP er Notams komposisjonsprogramvare rettet mot barn og unge, og har vært i bruk to tiår. På veien mellom Notam og Drivhuset var det et stopp på Hønse-Lovisas Hus der elevene fikk servert varm toddy mens de ble vist en utstilling med historiske bilder fra Akerselven og de mange fabrikkene.

Prosjektet ble støttet av Den kulturelle skolesekken i Oslo.

Sted: Notam og Biermannsgården **Dato:** 18. november – 29. november **Medvirkende:** Isak Anderssen og Jon Halvor Bjørnseth, Drivhuset musikkverksted; Anne Mette Hegdahl og Eli Rusten, Hønse-Lovisas Hus; Gyrid Kaldestad, Notto Thelle, Magnus Bugge og Mikkel Øvre, Notam

Ultima Remake

For andre år på rad samarbeidet Notam med Ultima Oslo Contemporary Music Festival om et større kunstnerisk pedagogisk prosjekt i festivalens kontekst. *Le Grand Macabre* av György Ligeti er utgangspunktet for lyd- og videoinstallasjonen Ultima Remake.

Heloisa Amaral fra Ultima ledet prosjektet i samarbeid med lydscenograf Daniel Teige og Notams produsent Gyrid Kaldestad. Idéen med prosjektet er at elever i videregående skole skulle lage sitt eget kunstverk, en «remake» basert på Ligetis opera. Prosjektet involverte forelesninger rundt stykkets kontekst, tidsånd, kunstneriske uttrykk i tid og om å lese andre tiders kunstverk i vår egen tid.

Første del av prosjektet foregikk på Bjørnholt videregående skole. Elevene jobbet i fire grupper med forskjellig ansvar: videovegg, videotårn, PR og produksjon. Videogruppene utformet det kunstneriske rundt installasjonen. PR-gruppa dokumenterte prosessen med video, foto og tekst, og produksjonsgruppa jobbet med å dokumentere workshopen slik at andre kan bruke tilsvarende modell i lignende arbeid.

I prosjektets andre del ble installasjonen oppført i foajeen på Den Norske Opera i forbindelse med Ultimafestivalen, og i forkant av premieren på forestillingen *Le Grande Macabre*.

Sted: Bjørnholt videregående skole / Den Norske Opera & Ballett **Dato:** 19. – 31. august / 13. – 14. september

Medvirkende: Heloisa Amaral, Daniel Teige, Gyrid Kaldestad, Henrik Hellstenius, elever og lærere ved Bjørnholt videregående skole

Dans for voksne

«Lodding og programmering for alle som ikke har særlig peil, men som synes det er gøy likevel.»

Dans for voksne er først og fremst en konsertserie, men de organiserer også verksteder og gratis kurs i elektronikkutvikling for folk som vil lære seg å bygge egne lydkilder.

Mekkedagene til DFV har blitt et populært månedlig innslag på Notam. I tillegg tilbød også DFV et gratis kurs i PureData (Pd) ved Arnfinn Killingtveit 8.-13 april.

Sted: Notam **Dato:** kontinuerlig **Medvirkende:** Dans for voksne, Harald Fetveit, Øyvind Mellbye, Arnfinn Killingtveit

DSP-seminar

Notto Thelle fra Notam holdt innlegget *Hva kommer etter blokkfløyta? Bruk av digitale verktøy i musikkfaget* som del av et seminar i regi av Bodøpiloten – et samarbeid mellom Bodø kommune, Universitetet i Nordland og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

Tema for seminaret var digitale ferdigheter i estetiske fag i grunnskolen. Dagens andre innlegg var ved Bjørn Lien som tok for seg bruk av digitale verktøy i kunst og håndverksfaget.

Seminaret ble gjestet av grunnskolelærere som etter innleggene delte seg i to grupper og deltok i ett av de to verkstedene ledet av Thelle og Lien. På Notam-verkstedet fikk lærerne en innføring i grunnleggende bruk av det pedagogiske komposisjonsverktøyet DSP utviklet ved Notam.

Sted: Universitet i Nordland **Dato:** 28. november



Bilder fra verksted med Giuliano Obici på Norges musikkhøgskole.
Begge foto: Magnus Bugge



Elever fra Bjørnholt videregående skole avsluttet sitt prosjekt i Ultima Remake med å sette opp en installasjon i fojéen på Den Norske Opera. Begge foto: NRK/Ultima



Elever i får en innføring i lydkomposisjon på Notam i det DKS Oslo-støttede prosjektet 11-lyd.
Begge foto: Jon Halvor Bjørnseth



Gjennomlytting av elevkomposisjoner under 11-lyd.
Foto: Jon Halvor Bjørnseth

5. Formidling

Notam spiller flere ulike roller i norsk kulturliv og på den internasjonale scenen. Det overordnede formålet med våre formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst, på kunstnerens premisser.

Lydmyren

Lydmyren er Notams faste konsertserie, der formålet er å være en formidlingsarena for teknologibasert musikk i et bredt spekter av stilarter og sjangre. I 2013 ble vårens konserter holdt i Notams lokaler, mens høstens konserter ble arrangert i tre av Oslos ulike kulturinstitusjoner.

Lydmyren er støttet av Norsk kulturråd.

KONSERTER I SERIEN 2013

Åse/Strønen Duo (26. februar)

Improvisert musikk/live-elektronikk. De to musikerne arbeider med elektronikk på en svært raffinert måte, og klarer å integrere teknologien som en utvidet del av instrumentet.

Tone Åse, vokal, elektronikk
Thomas Strønen, perkusjon, elektronikk

WeDoMagic, Rubén Patiño, Mariano Bulligan (15. mars)

Trippelkonsert med tre ulike aktører.

WeDoMagic:

Soundscape fra Røst i Nordland i kombinasjon med instrumenter.

Elin Øyen Vister, feltopptak, elektronikk, objet trouve
Kari Rønnekleiv, fiolin (vikar for Inga Grytås Byrkjeland)
Ola Høyer, kontrabass
Kristine Tjøgersen, klarinett

Rubén Patiño/Pato:

Spansk computermusiker som krysser over i lyd kun-
stfeltet med forestillinger som bryter med den tradis-
jonelle delingen mellom scene og sal.

Mariano Bulligan:

Italienske Mariano Bulligan (cello, sang, elektronikk) var gjestekomponist på Notam i mars med støtte fra PNEK. Under oppholdet samarbeidet han med trioen Parallax, Anders Tveit og Ida Helene Heidel. På denne konserten presenterte han et nytt verk basert på materiale fra dette samarbeidet, og han hadde med seg Heidel på fløyte.

Yurodny Ensemble (5. april)

Yurodny er et irsk ensemble som i sitt prosjekt SciLens arbeider med utvikling av design og bygging av nye gestiske grensesnitt; fysisk og virtuell elektronikk som kartlegger fysisk bevegelsesdata i sanntid og fører til utvikling av et nytt språk for moderne tolkning av tradisjonsmusikk. De var på Notam i en uke i april

i forbindelse med en workshop, og avsluttet oppholdet med en konsert på Lydmyren, med Britt Pernille Frøholm (hardingfele) og Irene Tillung (akkordeon) som gjestemusikere.

Bjørn Thevik og Lasse Passage (21. mai)

Bjørn Thevik og Lasse Passage spilte hvert sitt solosett i hver sin stil. Thevik med sin modulære synthesizer og feltopptak, og Passage med sitt eksperimentelle lofi-orienterte singer/songwriter-konsept.

Bjørn Thevik, modulær synthesizer, båndspiller
Lasse Passage, vokal, gitar, båndspiller

Capece/Fetveit (3. oktober, Deichmanske bibliotek avd. Grünerløkka)

Som en del av Dans for voksne og Lydmyren presenterte Lucio Capece og Harald Fetveit en konsert basert på lydopptak gjort i Deichmanske biblioteks filial på Grünerløkka samme dag som konserten. Lydene ble analysert, behandlet og spilt av fra høyttalere hengende fra heliumballonger som fritt ble flyttet rundt i rommet.

Harald Fetveit, handlinger, lyder, manuell lyd diffusjon
Lucio Capece, analog elektronikk, sinusbølger, trådløse høyttalere hengende fra heliumballonger

Obici/Amaral/Hellqvist (28. oktober, Norges musikkhøgskole)

Giuliano Obici er en brasiliansk komponist bosatt i Berlin som presenterte verkene *Lanhouse Concert*, et multimedialt verk for selvspillende laptoporkester og *Simulacrum Chamber Orchestra* som automatisk live-remixer lyd og bilde av Hellqvist og Amarals fremføring av Xenakis-stykket *Dikhthas* (1979).

Giuliano Obici, multimedia, komposisjon
Heloisa Amaral, piano
Karin Hellqvist, fiolin

Tveit/Parallax (14. desember, Kunsternes hus)

Denne konserten ble både årsavslutning på Lydmyren og avslutning på Anders Tveits installasjon/bestillingsverk *Ierotelestía*. Installasjonens 23-kanals høyttaleroppsett la grunnlaget for Tveits live-diffusjon av trioen Parallax sine improviseringer basert på elementer fra Tveit sin lydinstallasjon.

Anders Tveit, laptop, live-diffusjon

Parallax:

Stian Omenås, trompet, perkusjon
Ulrik Ibsen Thorsrud, trommer, perkusjon
Are Lothe Kolbeinsen, gitar, preparert gitar

Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Notam er medlem av Stiftelsen Ultima og bidrar hvert år med støtte og produksjoner. I 2013 var Notam involvert som produsent eller co-produsent i produksjoner og støttet ytterligere produksjoner med tekniske bidrag.

Ultima Academy

Ultima Academy er et internasjonalt symposium som arrangeres hvert år som del av Ultimafestivalen. Et program bestående av forelesninger, verksteder og debatter byr på innsikter om forbindelsen mellom samtidsmusikkteori og -praksis.

Notam er en av Academy sine samarbeidspartnere, og i 2013 var det tre arrangementer i løpet av dagen 9. september som var co-produsert av Notam, og Jøran Rudi ledet et panel bestående av Peter Weibel (ZKM), Robert Henke (Ableton Live), Stefan Prins (Nadar), Christian Blom (komponist) og Alvis Vidolin (Centro di Sonologia Computazionale).

Nancarrow/Brandtsegg/Willey

Conlon Nancarrow (1912–1997) var en amerikansk komponist best kjent for sine komposisjoner for selvspillende pianoer. Under Ultima ble hans *Studies for Player Piano* fremført, omarrangert og tilpasset tilpasset datastyrt kirkeorgel ved Øyvind Brandtsegg i samarbeid med Robert Willey.

Cato Langnes og Thom Johansen var teknikere under prøver og Cato Langnes var lydansvarlig på konserten i Grønland Kirke den 14. september. Utdrag fra konserten ble sendt på NRK P2 den 18. september (Musikk i P2 Ultima Spesial).

Alvin Lucier

nyMusikk var produsent og Notam var teknisk produsent da Alvin Luciers mest kjente stykke *I Am Sitting in a Room* ble fremført av den aldrende komponisten i Fagerborg kirke. To andre verk – *Silver Streetcar* og *Two Circles* – ble også fremført av henholdsvis perkusjonisten Håkon Stene og musikere fra Ensemble neoN.

Cato Langnes og Thom Johansen var teknikere under prøver og Cato Langnes var lydansvarlig på konserten i Fagerborg kirke den 11. september.

Andre Ultima-produksjoner omtalt andre steder i årsmeldingen

piano, piano, pianissimo (side 8)

Landscape with figures II (side 8)

Adventura Botanica (side 9)

Ultima Remake (side 29)

Notam Forum med SkRR

Musikerkollektivet SkRR tok i 2013 opp driften av det gamle Notam Forum med ønske om å lage et variert tilbud med foredrag, konserter og arrangementer. Det ble holdt fire arrangementer i serien, hvor høydepunktet var visningen av Fritz Langs stumfilm *Metropolis* (1928) med live lydsetting av totalt 13 elektroniske musikere. SkRR organiseres av Anders Tveit, Eskil Sæther, Erik Strutz og Magnus Bugge. Serien fortsettes i 2014 med støtte fra Kulturrådet.

18. september: Langbord

Sesongen startet med SkRRs Elektroniske Langbord.

Alle kunne ta med det de ønsket av instrumenter og maskiner for elektronisk improvisasjon.

16. oktober: Programmeringskveld

Musikkprogrammeringskveld i en uformell ramme. Oppmøtte kunne sitte i fellesskap og utvikle patcher, oppsett og idéer. De som ønsket det kunne presentere sine ting og få tilbakemeldinger fra resten av gruppen.

20. november: Skjæringspunktet lyddesign og musikk

Denne kvelden fokuserte på skjæringspunktet mellom lyddesign og musikk, og praktiske tilnærminger til det å bygge opp lydhendelser, strukturer og rom i et audio-visuelt medium. Musiker og lyddesigner Håkon Nybø var foredragsholder.

11. desember: Metropolis2013

Til forumets sesongavslutning ble Fritz Langs ikoniske film *Metropolis* fra 1928 vist. Gottfried Huppertz originalmusikk ble tatt vekk til fordel for elektronisk tonesetting realisert av deltagerne. Totalt 12 musikere fremførte en blanding av forhåndskomponert materiale og improvisasjon. Musikere var Ali Parandian, Magnus Bugge, Guttorm Andreasen, Erik Strutz, Notto Thelle, Gyrid Kaldestad, Kristin Bolstad, Lars Erik Sparby, Anders Tveit, Eskil Muan Sæther, Hilde Holsen og Maja Ratkje.

Andre produksjoner

REUNION2012

SkRR-konseptet *Reunion2012* ble vist som installasjon på Oslo Mini Maker Faire 6.-7.april. Notam står for hardware og deler av programvaren i prosjektet. Installasjonen er et elektronisk sjakkbrett som publikum kunne skape musikk med ved å spille. I løpet av helgen ble installasjonen besøkt av flere hundre mennesker.

UNG NORDISK MUSIKK

UNM er en festival der unge nordiske komponister tilbys sjansen til å få sine verk fremført av profesjonelle utøvere. Notam var medprodusent på åpningskonserten på Månefisken, 20. august. Cato Langnes var lydtekniker.

ARNE NORDHEIM I KUNSTEN: INGEN -ISMER FOR MEG, TAKK!

Notam bidro med utlån av utstyr og teknisk støtte til utstillingen «ARNE NORDHEIM I KUNSTEN: INGEN -ISMER FOR MEG, TAKK!» ved Henie Onstad Kunstsenter, 22. august 2013 – 14. januar 2014.

KONSERT PÅ ORGELHUSET

Notam er engasjert i en oppgradering av Eivind Grovens renstemte orgel på Ekeberg, og samarbeidet med nyMusikks komponistgruppe (NMK) om en konsert på Orgelhuset den 13. september. 8 verk skrevet av komponister fra NMK ble fremført på det renstemte orgelet ved hjelp av programvare utviklet av Notam i samarbeid med David Code. Notams Henrik Sundt hjalp alle komponistene å tilpasse sine til verk programvaren som for tiden blir oppgradert.

SYNTHTREFF

Det 7. norske analoge synth- og synth-DIY treffet ble holdt i Notams lokaler 5. oktober. Synthtreffet arrangeres årlig av Terje Winther og Erik Stormer sammen med Notam og er et populært treffpunkt for entusiaster på alle nivåer. Besøkende kunne se, høre og spille på analoge synthesizere i modulære, kompakte, monofone og polyfone varianter.

POING + FEED MED NATASHA BARRETT OG ERIK PETERS

nyMusikk var en av kuratorene til Kunsthall Oslos høstprogram som utforsket lyd og bilde. Torsdag 7. november var det konsert med samtidstrioen POING og det svenske ensemblet Feed. Musikerne fremførte verk av Natasha Barrett og Erik Peters.

Notam var med som teknisk produsent, og Notams lokaler ble brukt til workshop i to dager som forberedelse til konserten. Thom Johansen var tekniker på workshopen, og Cato Langnes var lydansvarlig på konserten.



Lucio Capece henger opp høyttalere i ballonger på Deichmanske bibliotek.
Foto: Gyrid Nordal Kaldestad



Før konsertfremføringen av Conlon Nancarrow's *Studies for Player Piano* under Ultimafestivalen.
Foto: NRK/Ultima



To tilfeldig forbigpasserende Storm Troopers tar et parti med installasjonen *Reunion2012* på Oslo Maker Faire på Teknisk Museum. Foto: Erik Strutz



Tone Åse og Thomas Strønen fremfører på LydMyren. Foto: Gyrid Nordal Kaldestad



Fra årets synthtreff på Notam.
Foto: Terje Winther



Tolv forskjellige utøvere tar turer med å lydlegge stumfilmen *Metropolis* med elektronisk musikk under sesongavslutningen av Notam Forum med SkRR. Foto: Magnus Bugge



Heloisa Amaral og Karin Hellqvist fremfører Giuliano Obici sitt verk *Simulacrum Chamber Orchestra* på Norges musikkhøgskole. Foto: Magnus Bugge



Fra Arne Nordheim-utstillingen på Henie Onstad Kunstsenter. Foto: Øystein Thorvaldsen / Henie Onstad Kunstsenter

6. Fasiliteter og utstyr

Notam disponerer cirka 650 kvadratmeter i lokalene på Myrens Verksted. Kjernevirksomheten finner sted i studio, et elektronikkverksted, og flere prosjektrum og arbeidslokaler for ansatte, brukere og andelsleietakere i Studiokollektivet.

Studio

STUDIO NORDHEIM

Datamaskiner: Mac Pro 2 x 2.26 GHz Quad Core Intel Xeon prosessorer med et Digidesign HD 3 Acell system, et 192 I/O interface og et MIDI I/O interface. 1 intern DVD-brenner + Linux/Windows-PC med AMD XP3000+ prosessor, Fedora Core 6 + Planet CCRMA, Windows, M-Audio Delta 1010 lydkort.

Høytalere: Stereo Genelec 1038, 5.1: Genelec 1030 og Genelec 1029 sub woofer

Annet utstyr: Studio Technologies StudioComm 7-monitor kontroller, Grace Design m802 Mikrofon pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Tube-Tech SSA 2B summeringsforsterker, Focusrite ISA 430 mikk pre amp. Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon forsterker

Tilgjengelig utstyr for begge studioene: Yamaha SY99 Synthesizer, Sony CDP-2000 CD-spiller, Sony PCM-7010 DAT-spiller, Sony MDS-E12 MD-spiller, Alesis XT 20 20-bit A-DAT-spiller, Denon 3800 DVD-spiller, Studiologic keyboard med 88 veide tangeter (Numa og Numanano), Symetrix SX 202 Mic Pre-amp, Studer B 67 Båndspiller, Tascam MSR 16 Båndspiler, NAD 6100 kassettpiller, M-Audio Axiom 25 midikeyboard / Kontroller

STUDIO WIGGEN

Datamaskin: Mac Pro 2 x 2.26 GHz Quad Core Intel Xeon prosessorer med et Digidesign HD 3 Acell system, et 96 I/O interface, A-DAT Bridge 24 lydinterface, Proseus AudioBox 1818 VSL lydinterface til medbragte datamaskiner

Høytalere: Stereo: Genelec 1031, 5.1 Genelec 8020 og Genelec 1092A subwoofer

Annet utstyr: Studio Technologies StudioComm 7-monitor kontroller, Grace Design m802 Mikrofon Pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon forsterker

OPPTAKSUTSTYR

2 stk RME Fireface UFX lyd kort
1 Fostex FR 2 Flashkort opptaker
1 Sound Devices 788T bærbar opptaker
2 Edirol R-09 opptakere
1 Sony ECM MS 5 stereomikrofon
2 Sony ECM MS 957 stereomikrofoner
2 DPA 4060 miniatyrmikrofoner
4 stk DPA 4061 miniatyrmikrofoner
1 stk DPA 4062 miniatyrmikrofon

DPA 5015 Surround – sett med fem 4015-TL mikrofoner
2 stk Neumann KM 140 mikrofoner
2 stk Neumann KM 183 mikrofoner
2 stk Neumann KM 120 8-talls mikrofoner
4 stk Neumann U-87 Stormembran mikrofoner , valgbar karakteriatikk
1 stk DPA MMA 6000 mikrofonforforsterker
2 stk Studiologic keyboards med 88 veide tangeter
1 Soundfield ST350 surround-mikrofon

Annet

LAB ABEL

Datamaskiner: 4 Linux/MacOSX-maskiner av typen Minimac med 1.83 GHz Core Duo prosessor og M-Audio Fasttrack Pro lydkort. Doubleboot-konfigurasjon OSX/Linux. Fedora Core 6 + Planet CCRMA. 1 SGI Octane – maskin med videohardware + videoredigeringssoftware Jaleo. MacOSX for å kjøre bl.a. Peak, Pro Tools, Max/MSP, video- og DVD-programmer

VRIMLEOMRÅDE

Det åpne fellesområdet etter inngangspartiet kan brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, bygging og huskonsserter.

- 1 Behringer X32 digitalmikser
- 2 Behringer S16 Digital Snake stagebokser
- 2 L'acoustics 108P høyttalere
- 3 Stagebeam MK II 300/500 W lys
- 1 Showtec Multidim DMX 512 4-kanaler

STUDIOKOLLEKTIVET

Organisasjoner og enkeltkunstnere har muligheten til å leie permanente arbeidsplasser i Notams lokaler via ordningen Studiokollektivet. I tillegg har Norsk Komponistforening to rom og NOPA ett rom som de kan låne ut til sine respektive medlemmer.

MØTEROM/PROSJEKTROM

For Notams ansatte og brukere/samarbeidspartnere.

ELEKTRONIKKVERKSTED

Et rom utstyrt med verkstedsbenk og verktøy til utvikling og reparasjon av elektronikk.

KONTORLANDSKAP

For Notams ansatte og prosjektmedarbeidere.

STILLEROM

Et lite kontor som ansatte så vel som brukere kan bruke ved anledning.

MASKINROM

Et avkjølt rom for Notams servere og datamaskiner.

7. Organisasjon

Notam ble formelt opprettet i 1993, og endret status til selvstendig stiftelse i 2001. Notams stab består av litt over fem årsverk fordelt på åtte stillinger, men hvert år engasjeres det flere andre ressurspersoner på prosjektbasis.

Formålsparagraf

- Notam skal være et skapende kompetanse- og ressurs-senter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.
- Notam skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser, og være en internasjonal aktør, også i Norge.
- Notam skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.
- Notam har ikke kommersielt formål.

Stiftelsen Notam

STYRET I 2013

Notams rådsmøte ble avholdt den 19. april 2013. Innkalte til rådsmøtet er Notams stiftere, og rådsmøtet velger styret.

Før rådsmøtet:

Inger Elise Mey (leder), avdelingsdirektør TONO
Vemund Bergland (nestleder), administrativ leder NKF
Gaute Storaas (medlem), komponist NOPA
Kjell Tore Innervik (medlem), førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole
Agnes Kroepelien (medlem), daglig leder Ny Musikk
Cato Langnes (medlem), representant for Notams ansatte
Ragnhild Berstad (1. varamedlem), komponist
Hild Sofie Tafjord (2. varamedlem), musiker, komponist
Synne Skouen (3. varamedlem), komponist
Thom Johansen, vararepresentant for Notams ansatte

Etter rådsmøtet:

Inger Elise Mey (leder), avdelingsdirektør TONO
Vemund Bergland (nestleder), administrativ leder NKF
Gaute Storaas (medlem), komponist NOPA
Kjell Tore Innervik (medlem), førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole
Agnes Kroepelien (medlem), daglig leder Ny Musikk
Gyrid Nordal Kaldestad (medlem), representant for Notams ansatte
Ragnhild Berstad (1. varamedlem), komponist
Jon-Willy Rydningen (2. varamedlem), musiker, komponist
Synne Skouen (3. varamedlem), komponist
Cato Langnes, vararepresentant for Notams ansatte

Notams stiftere er:

Norsk komponistforening, NOPA (Forening for norske komponister og tekstforfattere), NICEM, Ny Musikk, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (Akustikk-gruppa), Norges musikkhøgskole, Universitetet i Bergen, Griegakademiet, Barratt-Due Musikkinstitut, Universitetet i Oslo (Institutt for musikkvitenskap).

Ansatte

Notto J. W. Thelle – daglig leder (100%)

Daglig leder med ansvar for Notams samlede virksomhet.

Jøran Rudi – forsker, FoU (100%)

Forskning og annet faglig arbeid relevant for bruk og utvikling av teknologi og teknologibaserte kunstuttrykk.

Cato Langnes – studiotekniker og brukerveileder (100%)

Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter

Asbjørn Blokkum Flø – utdanningsansvarlig, programmering (50%) (i permisjon til april 2015)

Ansvar for utvikling av Notams kurstilbud, brukerstøtte, programmering

Hans Wilmers – elektronikkutvikler (40%)

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling med elektronikk som spesialistområde, brukerveiledning

Thom Johansen – programmerer, signalbehandler, drifts-ansvarlig (100%)

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver

Gyrid Nordal Kaldestad – produsent (midlertidig 50 %)

Utarbeide og gjennomføre prosjekter, ansvar for formidlingsaktivitet

Henrik Sundt – signalbehandler, utvikler (20 %)

Produksjon og utvikling av programvare (programmering) og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi

Mari Tolkki – regnskapsfører (25%)

Regnskap, prosjektrengnskap

PROSJEKTENGASJERTE

Anders Tveit – elevveiledning, Composing With Sounds, div. konsultering og utvikling

Jon Halvor Bjørnseth – verkstedsleder, Composing With Sounds

Magnus Bugge – fotografering, verkstedsassistanse

Lasse Passage Nøsted – lyddesign Membran – Beethovens Testamente

Dag Henning Kalvøy – lydprogrammering

8. Årsberetning

Notam holder til på Myrens Verksted i Sandakerveien 24 D, Bygg F3. Virksomheten driftes i hovedsak med midler fra Kulturdepartementets post 74 som deles ut av Norsk kulturråd, men supplerer med en egeninntjening på 20% på årlig basis. Disse inntektene baserer seg på kursvirksomhet, billettsalg og egenandel fra våre brukere.

Virksomhet

2013 var det første hele året i nye lokaler, og det kan gledelig konstateres at arealene – som disponeres i samarbeid med Norsk Komponistforening, NOPA og seks uavhengige kulturaktører under paraplyen Studiokollektivet – gir et langt høyere aktivitetsnivå enn de forrige lokalene på Nedre Grünerløkka. Dette er ikke minst synlig i studiestatistikken som viser en oppgang på 25% i forhold til 2012. Flyttingen har vært et viktig ledd i en omfattende omlegging som skal gi Notam en ny, bredere og tverrfaglig dimensjon, og arealene er utformet for å optimalisere bruken i et nettverksperspektiv.

Notam har vært medprodusent for flere kunstneriske produksjoner i 2013. I mai fikk *Membran – Beethovens Testamente* premiere på Den Norske Opera & Ballett, og her var Notam involvert som konsulent på lyddesign og scenografi, og var også ansvarlig for lydavvikingen under forestillingene. Under Ultimafestivalen var det premiere for Odd Johan Fritzøes danseforestilling *Adventura Botanica* på Dansens Hus. Til denne forestillingen har Notam utviklet objekter til scenografien over en periode på tre år, og også produsert musikk komponert av ensemblet Spunk. En annen Ultimaproduksjon var Kristin Nordervals ... *piano, piano, pianissimo* – en installasjon som sto i foajeen på Kunstnernes Hus i festivalperioden. Notam premierte ett bestillingsverk i 2013 – Anders Tveits lydinstallasjon *Ierotelestia – A Phantasmagoria of an acousmatic cult*.

Norsk kulturråd fornyet sin støtte til konsertserien LydMyren, og i tillegg til serien har Notam vært en aktiv konsertprodusent under Ultimafestivalen og i samarbeid med Ny Musikk. Notam produserte eller var med på å produsere 16 konserter i 2013. Som et motstykke til denne kunstneriske formidlingsvirksomheten har vi i samarbeid med musikerkollektivet SkRR lansert et månedlig forum som tar opp problemstillinger relatert til fremføring av elektronisk musikk. *Notam Forum med SkRR* har også fått støtte fra Norsk kulturråd.

En hjørnestein i Notams langsiktige FoU-arbeid blir det prosjekterte 3D-lydrommet med 25 individuelle lydkanaler. Her blir det mulig for komponister, lyddesignere og musikere å utføre arbeid med avanserte surroundteknikker, og Notam vil med dette være i selskap med et fåtall andre steder i Europa som tilbyr et slikt lydoppsett. Til tross for at de akustiske tiltakene for rommet først skal utføres i 2014 har rommet likevel vært flittig i bruk som et prosjektrum. Dette har blant annet resultert i tre lydkunstinstallasjoner på Kunstnernes Hus og musikk til en radioteaterproduksjon på NRK som får premiere i 2014.

Notam har i samarbeid med Universitetet i Oslo, NTNU og Norges musikkhøgskole påbegynt et omfattende kartleggingsprosjekt som i løpet av 2014 skal

resultere i et veikart for musikkteknologi i høyere utdanning frem mot 2030. Ved hjelp av midler fra universitets- og høgskolerådet fikk Notam som første ledd i denne prosessen i oppdrag å lage en søkbar database med oversikt over alle akademiske institusjoner i Norge som tilbyr emner med relevans innen musikkteknologi. Denne databasen ble presentert på Musikkteknologidagen 2013 på Notam i november, med representanter for rundt 20 utdanningsinstitusjoner fra hele landet tilstede.

Internasjonalt har Notam vært involvert i to samarbeidsprosjekter i 2013. EU-prosjektet *Composing With Sounds* ble avsluttet i april på Oslo Konserthus, der skoleelever fra Tonsenhagen og Kringler-Slattum presenterte verk som de hadde laget med prosjektets egenutviklede pedagogiske komposisjonsverktøy for barn. Et annet europeisk prosjekt ble påbegynt samtidig som det ene ble avsluttet. Med støtte fra EØS-midlene er Notam i samarbeid med den polske kulturinstitusjonen *Foundation 4.99* i gang med det toårige prosjektet *Eastern Waves*, som har til hensikt å rette fokus på arbeidet som Arne Nordheim, Kåre Kolberg og polske Eugeniusz Rudnik utførte i Studio Eksperymentalne tilhørende polsk radio i en spesielt kreativ periode som involverte et betydelig polsk-norsk samarbeid. Fra norsk side er også Helge Sten og Maja Ratkje involvert som komponister og musikere i prosjektet.

Med støtte fra Den Kulturelle Skolesekken Oslo var Notam med i det pedagogiske prosjektet 11-lyd i samarbeid med Drivhuset Musikkverksted og Hønselovisas Hus. I løpet av en to-ukers periode var over 300 skoleelever innom Notam for å få en innføring i bruk av digitale verktøy for lydkomposisjon. Skolelærerne ga svært mange positive tilbakemeldinger, og det søkes om fornyet støtte for prosjektet i 2014. Av annen pedagogisk virksomhet har Notam fortsatt med det årlige nettkurset *Programmering, syntese og signalbehandling i Max* i tillegg til diverse andre kveldskurs og workshops i løpet av året.

Notam er en av nodene i det landsomfattende nettverket PNEK – Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst, og mottar årlig støtte til prosjekter med relevans til nettverkets virksomhet.

Styret i Notam har i løpet av 2013 arbeidet med å utvikle en ny strategisk plattform for virksomheten. Som del av dette arbeidet ble det utformet en spørreundersøkelse som ble sendt ut til flere hundre registrerte brukere av Notams tjenester. Resultatene fra undersøkelsen blir ett av verktøyene videre i det strategiske arbeidet. På det administrative og faglige plan arbeider Notam kontinuerlig mot å kultivere langsiktige prosjekter som kan involvere både de ansatte og mange av Notams brukere, og som samlet sett vil utgjøre en tydelig profil for virksomheten.

Notam har avholdt 3 ordinære styremøter i 2013.

Resultatregnskap

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2013	2012
Salgsinntekter	63 789	25 822
Tilskudd, støtte og prosjektbevilgninger	5 095 440	6 599 774
Andre inntekter	960 343	380 370
Sum driftsinntekter	6 119 571	7 005 967
Lønnskostnader m.m.	3 388 019	4 582 726
Avskrivning på driftsmidler	57 195	92 267
Annen driftskostnad	2 030 805	3 598 234
Sum driftskostnader	5 476 019	8 273 227
Driftsresultat	643 553	-1 267 260
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER		
Annen renteinntekt	27 860	21 997
Annen finansinntekt	4	0
Annen rentekostnad	0	357
Annen finanskostnad	0	94
Resultat av finansposter	27 864	21 546
Ordinært resultat	671 417	-1 245 714
Årsoverskudd (Årsunderskudd)	671 417	-1 245 714
OVERFØRINGER		
Avsatt til annen egenkapital	125 345	0
Overført til udekket tap	-546 072	546 072
Overført fra annen egenkapital	0	699 642
Sum overføringer	671 417	-1 245 714

Balanse

EIENDELER	2013	2012
Anleggsmidler		
Varige driftsmidler		
Driftsløsøre, inventar, o.a. utstyr	15 800	72 995
Sum varige driftsmidler	15 800	72 995
Obligasjoner og andre fordringer	19 242	15 113
Sum finansielle anleggsmidler	19 242	15 113
Sum anleggsmidler	35 042	88 108
Omløpsmidler		
Fordringer		
Kundefordringer	80 083	94 539
Andre fordringer	86 156	58 499
Sum fordringer	166 239	153 038
Bankinnskudd, kontanter, og lignende	785 986	1 022 192
Sum omløpsmidler	952 225	1 175 230
Sum eiendeler	987 267	1 263 338
Egenkapital og gjeld		
Innskutt egenkapital		
Grunnkapital	50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital	50 000	50 000
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital	125 345	0
Udekket tap	0	-546 072
Sum opptjent egenkapital	125 345	699 642
Sum egenkapital	175 345	-496 072
Gjeld		
Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld	19 921	271 088
Skattetrekk og andre trekk	197 686	260 538
Annen kortsiktig gjeld	594 426	1 227 784
Sum kortsiktig gjeld	811 922	1 759 410
Sum gjeld	811 922	1 759 410
Sum gjeld og egenkapital	987 267	1 263 338

Økonomi

Regnskapet for 2013 viser et overskudd på kr 671 417,-
Per 31.12.13 har Notam en egenkapital på 175 345,-

På grunn av det store underskuddet etter flytting av lokaler i 2012 var Notam avhengig av et solid overskudd i 2013 for å avslutte året med et trygt økonomisk grunnlag for videre drift. Dette har blitt oppnådd gjennom en kombinasjon av betydelige besparelser på innkjøp og reiseutgifter og gode inntekter på tjenesteyting og prosjektvirksomhet. I budsjettet for 2014 legges det opp til en normalisering, og det prosjekterte siste byggetrinnet – 3D-lydrommet – kan omsider igangsettes med en kostnadsdeling mellom et tilskudd fra Rom for kunst og Notams egne driftsmidler.

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld.

Studiobruk

STUDIO NORDHEIM

2107 registrerte timer
140 uregistrerte timer
50 timer til kurs
40 timer til vedlikehold
Samlet belegg **2 337** timer

STUDIO WIGGEN

909 registrerte timer
460 uregistrerte timer
55 timer til kurs
50 timer til vedlikehold
Samlet belegg **1 474** timer

Samlet studiobruk **3 811** timer

Personer tilknyttet Notam i 2013

Niklas Adam
Rebecka Ahvenniemi
Heloisa Amaral
Kristin Andersen
Isak Anderssen
Magnus Andersson
Guttorm Andreassen
Monty Adkins
Håkon Austbø
Siri Austeen
Jon Marius Aareskjold
Erland Banggren
Camilla Barratt-Due
Natasha Barrett
Martin Bauck
Ragnhild Berstad
Sissel Berntsen
Jon Halvor Bjørnseth
Hans-Petter Blad
Eirik Blekesaune
Kristin Bolstad
Arild Boman
Rolf Borch
Øyvind Brandtsegg
David Bratlie
Knut Bendik Breistein
Jan Brockmann
Jo Brodtkorb
Karsten Brustad
Magnus Bugge
Mariano Bulligan
Armin Bårdseth
Lucio Capece
Benjamin Carboo
Hector Carranco
Mats Claesson
Morten Cranner
Erik Dæhlin
Simon Dancaster
Sofia Dahl
Karstein Djupdal
Rose Dodd
Martin Døving
Mark Drews
Leo Duerto
Sølvi Edvardsen
Peter Edwards
Tor Jørgen van Eijk
Kate Ellis
Sven Erga
Terje Evensen

Harald Fetveit
Pernille Elida Fjoran
Asbjørn Blokkum Flø
Odd Johan Fritzøe
Britt-Pernille Frøholm
Hans Frønes
Tyler Futrell
Yngvild Færøy
Anders Førisdal
Bendik Hvamen Giske
Julia Gjertsen
Ruben Sverre Gjertsen
Stine Wexelsen Goksøyr
David Stephen Grant
Fredrik Graver
Lene Grenager
Dagne Myren Groven
Erik Gunvaldsen
Mats Gustafsson
Itonje Sølmer Guttormsen
Victoria Johnson
Kjetil Høyer Jonassen
Siri Jøntvedt
Søssa Jørgensen
Ola Haampland
Bjørnar Habbestad
Alex Harker
Adrian Hart
Lars Andreas Haug
Bjørn Erik Haugen
Anawana Haloba
Snelle Ingrid Hall
Frode Haltli
Nikolai Handeland
Sigrid Havre
Anne Mette Hegdahl
Ida Helene Heidel
Karin Hellqvist
Henrik Hellstenius
Markus Hernes
Andrew Hill
Ulf Holand
Geir Tore Holm
Risto Holopainen
Hilde Holsen
Kjetil Husebø
Ola Høyer
Petter Jacobsen
Ewa Jacobsson
Alexander R. Jensenius
Arild Johnsen
Dag Henning Kalvøy
Arnfinn Killingtveit
Are Lothe Kolbeinsen

Dagfinn Koch
Kåre Kolberg
Mariken Kramer
Ignas Krunglevicius
Håkon Kvidal
Bjarne Kvinnsland
Leigh Landy
Siri Langøigjelten
Michal Libera
Rita Lindanger
Eirik Lie
Trond Lossius
Alvin Lucier
Cora Venus Lunny
Phil Macmullan
Øyvind Mellbye
Michal Mendyk
Ruth Wilhelmine Meyer
Ole-Henrik Moe
Hillevi Munthe
Jo Berger Myhre
Nina Nielsen
Koka Nikoladze
Kristin Norderval
Camille Norment
Håkon Nybø
Rolf-Erik Nystrøm
Lasse Passage Nøsted
Giuliano Obici
Colm O'Hara
Stian Omenås
Arne Andreas Opheim
Cecilie Ore
Jørgen Orheim
Ali Parandian
Ruben Patiño
Kate Pendry
Erik Peters
Agnes Pettersen
Pål Asle Pettersen
Dan Petterson
Maja Ratkje
Eirik Raude
Dave Redmond
Clemet Rotevatn
Nick Roth
Eudeniusz Rudnik
Eli Rusten
Kari Rønnekleiv
Jørund Samuelsen
Sigurd Saue
Trond Schreistrøen
Simon Schultz
Håvard Halden Sethre

Jill Sigman
Julian Skar
Synne Skouen
Henrik Skram
Olav Slettahjell
Ivar Smedstad
Arvid Wam Solvang
Trude Solvang
Helene Sommer
Lars Erik Sparby
Irina Spicaka
Simon Steen-Andersen
Helge Sten
Håkon Stene
Ståle Stenslie
Per Platou
Oleo Ponomarev
Ricardo del Pozo
Erik Stormer
Raymond Strid
Erik Strutz
Anna Suomivuori
Elfi Sverdrup
Thomas Strønen
Erling Sunnavik
Eskil Muan Sæther
Stine Sørli
Hild Sofie Tafjord

Daniel Teige
Tore Teigland
Håkon Thelin
Bjørn Thevik
Ulrik Ibsen Thorsrud
Irene Tillung
Kristine Tjøgersen
Øyvind Torvund
Francesco Turrisi
Anders Tveit
Simen Iversen Vangen
Knut Vaage
Lars Vaular
Amund Vedal
Mathilde Gross Viddal
Adrian Lara Villanueva
Anders Vinjar
Elin Øyen Vister
Jo Wang
Sunniva Wettre
Jan Wiese
Jana Winderen
Terje Winther
Bernt Isak Wærstad
Per Zanussi
Hans T. Zeiner-Henriksen
Mikkel Øwre
Tone Åse

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Brukernes tilbakemeldinger bekrefter dette. De framhever også det unike ved samspillet mellom en kompetent stab og den ressursen brukerne representerer for Notam. Lokalene på Myrens Verksted befinner seg i rolige omgivelser og er tilpasset Notams bruk slik virksomheten forespeiler den fremtidige driften.

Sykefraværet i 2013 var på kun 0,5%. Daglig leder var i farskapspermisjon i 12 uker fra 19. april til 12. juli. Utdanningsansvarlig ble innvilget 3 års permisjon i 2012, og følgelig har permisjonen vært effektiv i hele 2013. Staben har ellers vært stabil gjennom hele året, med verken nyansettelser eller oppsigelser. Innkommende prosjektmidler muliggjorde imidlertid flere midlertidige engasjementer som bidro positivt til arbeidsmiljøet i løpet av året.

Notam forurenser ikke det ytre miljø.

Likestilling

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret, men har en høy andel menn i administrasjonen. Vi oppfordrer kvinner til å søke på alle typer stillinger i virksomheten, men den stabile personalsituasjonen tilsier at en endring i kjønnsbalansen vil ta tid. Blant Notams aktive brukere viser en undersøkelse gjennomført nylig at omtrent to tredjedeler er menn og en tredjedel kvinner.

Notam

Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

Sandakerveien 24 D, Bygg F3

N-0473 Oslo

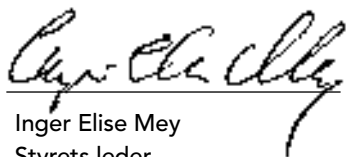
Tlf: 22 35 80 60

E-post: admin@Notam02.no

www.Notam02.no

Organisasjonsnummer: 983 502 083

Oslo, 24. februar 2014



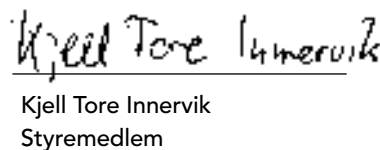
Inger Elise Mey
Styrets leder



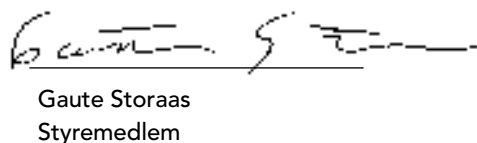
Vemund Bergland
Styrets nestleder



Agnes Kroepelien
Styremedlem



Kjell Tore Innervik
Styremedlem



Gaute Storaas
Styremedlem



Gyrid Nordal Kaldestad
Styremedlem/ansattes representant

Takk for godt samarbeid i 2013

Norsk kulturråd

Rom for kunst

Det Norske Komponistfond

Komponistenes Vederlagsfond

Fond for utøvende kunstnere

Musikkutstyrsordningen

Norges musikkhøgskole

Universitetet i Oslo, IMV

Norges Teknisk-naturvitenskapelige Universitet

Universitetet i Bergen, Griegakademiet

Barratt-Due musikk institutt

NOPA – Forening for norske komponister og tekstforfattere

NKF – Norsk Komponistforening

Ny Musikk

NICEM

PNEK – produksjonsnettverk for elektronisk kunst

Bergen Elektroniske Kunstnerverksted (BEK)

Oslo Open

Atelier Nord

Dans for voksne

SkRR

WintherStormer

Odd Johan Fritzøe, koreograf

NISS

Music Norway

Eivind Grovens institutt for renstemming

Drivhuset musikkverksted

Hønse-Lovisas Hus

Kunst- og kultursenteret, Universitetet i Nordland

Bjørnholt videregående skole

Tonsenhagen barneskole

Kringler-Slattum barneskole

ICMA, International Computer Music Association

WFAE, World Forum for Acoustic Ecology

EMS-Network, Electronic Music Studies

NIME, New Interfaces for Musical Expression

CeReNeM, University of Huddersfield

De Montfort University, Leicester

Groupe de Recherches Musicales (GRM), Paris

Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe

Foundation 4.99, Warsaw

Organised Sound, Cambridge University Press

Ultima Contemporary Music Festival

Ung Nordisk Musikk 2013

Huddersfield Contemporary Music Festival, Huddersfield

Musikkteknologidagene 2013

Den Norske Opera & Ballett

Oslo Konserthus

Henie Onstad Kunstsenter

Kunstnernes Hus

Dansens Hus

Kunsthall Oslo

ANX

Deichmanske bibliotek, Grünerløkka

Månefisken

Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo

Emmanuel Vigelands Mausoleum

Rom for kunst

3D Akustikk AS

Våre brukere