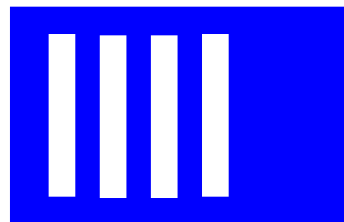
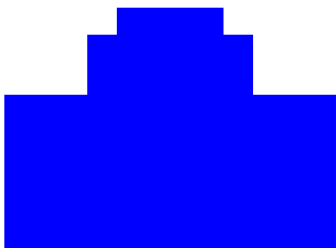
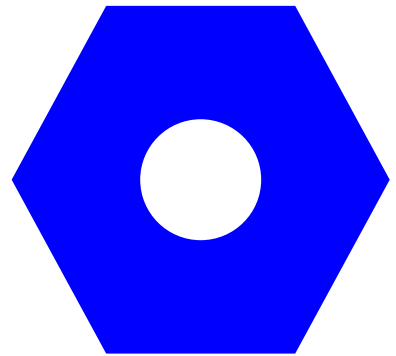
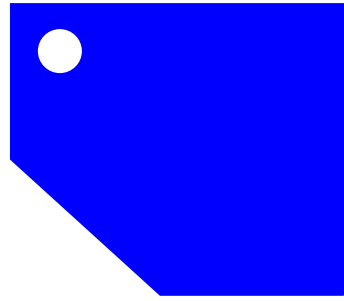
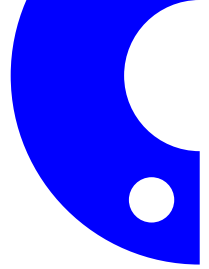
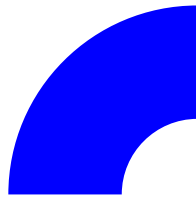
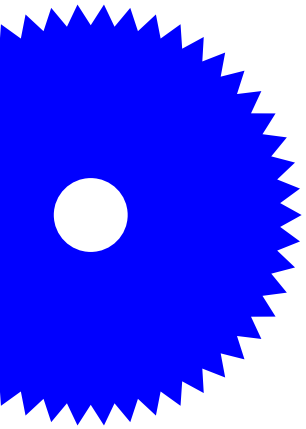


Notam

Norsk senter for teknologi  
i musikk og kunst



Årsmelding 2016

Notam er et senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst.

Vi fungerer både som et ressurs- og kompetanse-senter for komponister, musikkutøvere og kunstnere som kommer til oss med prosjektideer de vil ha realisert, og som en institusjon som genererer egne prosjekter med krysningsfeltet musikk, kunst og teknologiutvikling som utgangspunkt.

Vi er en aktiv pådriver for nye og tverrfaglige innfallsvinkler innen norsk kulturliv og i det internasjonale musikkteknologimiljøet, og søker hvert år å bidra til en økt forståelse for disse perspektivene i form av forskningsartikler, undervisning, forelesningsvirksomhet og annen formidling.

Våre aktiviteter deles inn i kjerneområdene:

- Hjelp til skapende arbeid
- Forskning og utvikling
- Utdanning
- Formidling

## Innhold

Forord .....	3
1 Hjelp til skapende arbeid .....	4
2 Forskning og utvikling .....	6
3 Utdanning .....	9
4 Formidling .....	10
5 Fasiliteter og utstyr .....	26
6 Organisasjon .....	28
7 Årsberetning .....	30



## Forord

Som ressurscenter er Notams viktigste oppgave å være katalysator for gode musikk- og kunstprosjekter. Det er alltid spennende – og utfordrende – å vende tilbake til nøkkelspørsmålet: Nyskaping ved bruk av teknologi, eller nyskapende bruk av teknologi? Det ideelle svaret er naturligvis begge deler, men ofte må disse to fokusene vektes mot hverandre. Blant Notams rundt 150 aktive brukere finnes det ingen konsensus for hva som bør være det primære kriteriet. Et prosjekt som aldri blir ferdigstilt kan være verdifullt på grunn av verktøyene eller metodene man utviklet underveis. Samtidig behøver ikke et kunstnerisk vellykket verk demonstrere banebrytende teknologi, selv om det kan ha vært den originale intensjonen. Av og til anbefaler vi bruk av standardløsninger fordi det tjener den kunstneriske ideen bedre. Slike problemstillinger og avveininger er en del av hverdagen på Notam.

En årsmelding er et tilbakeblikk på resultater og en statistisk oversikt over organisasjonens økonomiske og driftsmessige status. En stor del av aktiviteten på Notam – eksperimenteringen, planleggingen, diskusjonene og ideflyten mellom prosjekter som pågår parallelt på huset – fører til mindre konkrete og vanskeligere målbare resultater knyttet til kompetanseheving, nettverksbygging, bevisstgjøring og koordinering. Denne delen av virksomheten har minst like stor verdi som sluttproduktene. Notam skal være et inspirerende sted å komme til for alle som ønsker å utforske teknologi som kunstnerisk verktøy!

Notto J. W. Thelle

Notam støtter og tilrettelegger for musikk- og kunstprosjekter initiert av våre brukere. Her kan du lese om prosjekter som har blitt realisert på Notam eller ved hjelp av Notams ressurser og ansatte.

### Vortex Room

Installasjon og musikkverk av Erik Dæhlin med Sunniva Rødland på harpe. Medielabben på Kunsthøgskolen ble under konserten omgjort til en lydlig og skulpturell utvidelse av harpen. Hver av de 36 strengene på harpen hadde utgang til et høyttalerelement, og sammen dannede høyttalerelementene en stor spiralkonstruksjon som omkranset publikum og utøveren. Notam gjorde tidlige eksperimenter med utganger fra strengene på en elharpe, før Camacs versjon ble innhentet. Camac laget på Notams bestilling 36 separate kanaler ut, og vår rolle besto senere av rådgivning og konsertproduksjon. Verket ble fremført 18. og 19. april, i alt fire ganger på Kunsthøgskolen i Oslo. Verket var et Notam-bestillingsverk med støtte fra Norsk Kulturråd, Camac Harps France og FFUK.

### Kali & Gillikrist

Et Notam-bestillingsverk av Clapperton og Erga – en moderne komposisjon med musikalske røtter i norsk og skotsk folkemusikk for elektroniske instrumenter, piano og cello. Stykket hentet ledemotiv fra historien om vennskapet mellom skotten Kali og nordmannen Gillikrist i Orknøy-ingenenes saga. Cato Langnes var lydtekniker under prøver, urpremiere og konsert på Deichmanske bibliotek Grünerløkka 23. og 24. april. Med: James Clapperton (SCO/NO) på piano, Sven Erga (NO) på theremin, radio, synthesizer og lydbehandling og Zoë Martlew (ENG) på cello. Støttet av Norsk kulturråd.

### ETT TOMT RUM AV INGENTING

Ewa Jacobsson gjorde lyd til sin konsert og installasjon til Harpefoss Poesifestival 2016 på Notam. I verket fikk vi blant annet oppleve hennes sangstemme gå fra ubearbeidet til bearbeidet samt bli morfet med fuglesang og lyden av en anleggsmaskin mot stein. I sin bruk av ulike medier, om det er visuelle, taktile eller lydlig materialer, ignorerer hun de vanlige hierarkiene i våre liv og tankemåter. Avanserte teknikker og materialer kombinert med lavteknologi, hjemlige materialer og «verdiløse» gjenstander gjen-speiler Jacobssons interesse for transport av betydning og mening, eksistensielt og politisk.

### The light that gets lost reveals the beauty of the world (2016) og Myrr (2016)

Siri Austeen gjorde opptak og bearbeiding av lyd til to nye verk til Bodø Biennale 8.–11. september 2016. *The light that gets lost reveals the beauty of the world* (2016) handlet om det forvillete signalet, speilinger, refleksjoner og diffuse overganger mellom kilde og medium. Verket ble en sonisk gjengivelse av visuell speiling knyttet og kommet til som en poetisk fortolkning av maleriet *Blå Speiling* av Gunnar Tollefsen. Det besto av lyd i 8 kanaler og var en dialog mellom to rom, et åpent og et lukket. *Myrr* (2016) er en 5-kanals installasjon i glass. Navnet henspiller på myra, en interimbiotop som hverken er land eller sjø, og karakteristisk for deler av Andøya. Verket hadde myra som idé og konsept både når det gjelder klangmateriale, som blant annet har utgangspunkt i opptak fra Andøya, fargeskala i glassene og komposisjon generelt, relatert til de horisontale og vertikale linjene i landskapet.

### **Anders Førisdal på Lydgalleriet, Bergen**

Anders Førisdal lydsatte et utvalg av tidligere urealiserte grafiske Fongaard-partiturer for elektronisk lyd til Lydgalleriets jubileumsutstilling, og stykkene ble urfremført i en kringlydsinstallasjon. Førisdal hadde programmert hver enkelt tones forløp i stykket, og Magnus Bugge laget Max-patchen som spilte av lydene, på Notam. Tre av Fongaards stykker for gitar fra platen *Galaxe* (2015) ble også mikset på nytt for 12 kanaler av Førisdal i samarbeid med Cato Langnes. Lydinstallasjonen fant sted 23. september – 9. oktober.

### **All The Dead Pilots: Tonight, as all cancelled flights reach their destinations**

Lydkunstneren Tommy Olsson kom til Notam med en mengde lydopptak for redigering, digitalisering, prosessering, bearbeidelse og mastering i samarbeid med Cato Langnes. Resultatet ble en 5x12" vinylboks, og slippfesten var en del av MOToffentlighet, en kunstmønstring initiert av Kunstløftet og finansiert av Kulturrådet. Med: Tútob Mingyúr, Veronica Rebecca (keyboards, samples, tape-loops, arrangements, and electronics), Ismael (voice, electronics, samples) og Bent Sæther (fuzz-bass).

### **Life-boats**

*Life-boats* av kunstneren Marit Benthe Norheim med musikk av Geir Johnson består av tre skulpturelle båter, håndstøpte i betong med innstøpte høyttalere, som forestiller tre ulike livsstadier. Cato Langnes planla lyden i forhold til resonans og frekvensrespons i hver enkelt båt. Han sto også for teknisk planlegging og driftssikring av høyttalere, forsterkere og avspillere i form av CF-sound (lyd på kompakte flash-disker) pluss miksing og mastering av lyd materialet til hver av de innvendige installasjonene i samarbeid med Johnson. Båtene ble sjøsatt 18. juni og seiler i 2017 gjennom Europa.

### **Fly Trap**

Lyden til Sparrow Dance-forestillingen ble komponert av Camilla Barratt-Due og mikset på Notam med Cato Langnes som assistent. *Fly Trap* premierte på Teaterøen i København, har spilt i Danmark og Latvia og er nå på vei til Shanghai Children's Art Theater i Kina. Koreografi var ved Esther Wrobel.

### **The Trials of Patricia Isasa**

Cato Langnes hjalp komponist Kristin Norderval med redigering og rens av lydfiler til operaen *The Trials of Patricia Isasa*, som premierte på Monument National Theater i Montreal i mai. Den er basert på personlige samtaler med den Argentinske arkitekten og menneskerettighetsforkjemperen Patricia Isasa i 2010 og tar opp spørsmål som amnesti gitt til høyt plasserte personer i regjeringen, bruk av tortur av politiske grunner og behovet for tiltak. Norderval sang selv sopran i forestillingen som høstet lovord fra anmelderne, både med hensyn til tema, musikk, scenografi og utøvere.

Notam arbeider med kunstnerisk forskning og utvikling i et felt hvor realfag, kunsthøgskole og humaniora møtes. Ny praksis, programvare og elektronikk utvikles her og vi publiserer bøker og artikler. Teknologien som utvikles på Notam tilpasses prosjektet og ikke motsatt, noe som krever vilje til nytenking og eksperimentering.

### Sirius

Notams nye studio for kringlyd sto i sommer ferdig tilrettelagt, som en ny og unik produksjonsressurs som muliggjør bevisst og presist arbeid med avanserte kringlydformater. Rommet er akustisk gjennomført og utstyrt med 24 passive KEF-høytalere i en halvkule over lytteposisjon. Rommet brukes til teknisk og kunstnerisk forskning og utvikling. Støttet av Norsk kulturråds ordning Rom for kunst og Musikkutstyrsordningen for akustiske tiltak. Bjørn A. Strand har utviklet rommets akustiske egenskaper, teknisk utvikling er ved Thom Johansen i samarbeid med resten av staben og eksterne ressurspersoner.

### Kringlydresidency for nordiske og baltiske kunstnere 2016 – 2019.

Notam ble i 2016 tildelt tilskudd fra Kulturkontakt Nord til finansiering av et gjesteoppholdsprogram for kringlydskomponister og -lydkunstnere i Norden (utenom Norge) og Baltikum. Prosjektet støtter de enkelte komponistenes prosjekter og stimulerer til utvikling og eksperimentering innen omsluttende lyd. Notam får erfaring med ulike arbeidsmåter og tradisjoner, tilrettelegging og generell problemløsning, noe som stimulerer vår tekniske og kreative utvikling og setter kunnskap og erfaring fra lydmiljøer rundt i verden sammen med vårt eget arbeid. To gjesteopphold per år varer hver i opp til 2 måneder og gir tilgang til studio, kontor og tekniker samt reiserefusjon, bolig og arbeidsstipend. Under gjennomgangen av søknader legges det vekt på både kunstneriske og tekniske problemstillinger, med vekt på verdien av det kunstneriske prosjektet.

### Internasjonale gjesteopphold

#### Luca Forcucci

**18. april – 6. mai**

8-kanals installasjon. Sveitsisk-italiensk komponist, kunstner, skribent og akademiker med Ph.D. fra De Montfort University. Forsker på lyd som opplevelse av persepsjonell bevissthet. Presenterte seg og sitt arbeid på Notam 3. mai. Opphold via Vandaler Forening.

#### Olivia Block

**14. juni – 28. juni**

16-kanals bestillingsverk fra EMPAC i New York. Chicago-basert komponist og lydkunstner. Bruker f.eks. objekter, feltopptak, elektronisk lyd og funnet lyd i omsluttende lydcol-lage. Støttet av Norsk Kulturråd.

#### John Chantler

**26. september – 3. oktober  
og 10. – 15. oktober**

Videreutvikling av stykket *The Long Shadow of Decline*. Musiker, lydkunstner og komponist, base i Stockholm. Jobber bl a med elektronikk, modulær synth, droner, dissonans og generative systemer. Presenterte seg og sitt arbeid på Notam 13. oktober.

#### Bethan Kellough

**5. desember – 8. desember**

Flerkanals verk. Komponist med doktorgrad i lydkunst. Jobber ofte med feltopptak i ambisonics og samspillet mellom lydartikulerte og visuelt artikulerte rom. Via gjesteopphold ved USF verftet i Bergen, i samarbeid med BEK, Lydgalleriet, Ekko og Notam.



### **Méryll Ampe**

**9. desember – 16. desember**

Komposisjon. Lydkunstner, skulptør og installasjonskunstner. Opphold via Vandaler Forening og Winter Solstice-festivalen.

### **Pierre Alexandre Tremblay**

**17. desember – 21. desember**

Eget forskningsprosjekt. Leder studioene for elektronisk musikk samt er lærer i komposisjon og improvisasjon hos Universitetet i Huddersfield.

## **PRAKSIS**

PRAKSIS ble etablert i 2015 som en idéell organisasjon av Nicholas Jones. Organisasjonen holder gjesteopphold for å støtte kunstnerpraksiser og skape varige forbindelser mellom internasjonale kunstnere og mange ulike skapende miljøer i Oslo og Norge. I forbindelse med at de engelske kunstnerene David Blandy og Larry Achiampong ledet residencyet «New Technology and the Post-Human» stilte Notam sine lokaler og fasiliteter til disposisjon. Samarbeidet med PRAKSIS fortsetter videre også i 2017.

## **Maskinmusikk**

I samarbeid med Nasjonalbibliotekets Ingvild Romarheim Haugen laget Jøran Rudi programmet for «Maskinmusikk» – en foredragsserie på Nasjonalbiblioteket som gikk over fire kvelder og trakk fulle hus.

- 30. august: Norsk elektronisk musikk. Akustikk og elektrisitet. Asbjørn Blokkum Flø, Hilde Marie Holsen og Jøran Rudi.
- 13. oktober: Den elektriske stemma. Karin Krog, Gyrid Kaldestad, Andreas Bergsland og Audun Vinger.
- 2. november: Lydkunst. Norsk elektronisk musikk. Jana Winderen, Jørgen Larsson, Jøran Rudi og Ida Habbestad.
- 29. november: The Norwegian sound? Utviklinga av norsk elektronika. Karima Furuseth, Jøran Rudi og Per Martinsen.

## **Musikkarvkonferansen**

Som en del av Musikkarvkonferansen holdt Notto Thelle og Jøran Rudi et foredrag om arkivering, migrering og fremføring av computermusikk for et internasjonalt fagmiljø som var samlet på Nasjonalbiblioteket den 9. desember. Kolleger fra sentrale institusjoner, deres musikkforskere og assosierte kunstnere var samlet og sammen så de nærmere på spekteret av muligheter innen arkivering av musikk, nå og i fremtiden.

## **Tom Erbe på besøk 17. – 24. september**

Tom Erbe har en veletablert plass som bl.a. digital signalprocessor-guru og lydtekniker for samtidsmusikk i amerikansk eksperimentell og elektronisk musikk. Han er skaperen bak programmet SoundHack og modulene tELHARMONIC, ErbeVerb og Echophon, og leder computermusikkavdelingen på Universitetet i San Diego. Han benytter seg av programmet Max både når han utvikler plugins og i undervisningssammenheng. I sammenheng med besøket arrangerte Notam en rekke treff og samtaler hvor han snakket om sine arbeidsmetoder og løsninger innen musikkteknologi.

- 20. september: Digital realisering av John Cages musikk (Williams Mix 1952). Norges Musikkhøgskole
- 21. september: Design og produksjon av digitale eurorack synthesizer moduler. Åpne sone for Eksperimentell informatikk, UiO
- 22. september: Romklangedesign. Notam
- 23. september: Synthkveld. Notam

## **Musikalske roboter**

Asbjørn Blokkum Flø, Hans Wilmers og Koka Nikoladze presenterte 18. november egne arbeider med datastyrt akustiske lydobjekter på Notam. Asbjørn og Hans presenterte kunstneriske problemstillinger og teknologiske løsninger i installasjonsverket *Dobbeltgjenger* (2014) samt artiklene «The Intrinsic Value of Timbre in Doppelgänger» og «Doppelgänger: A solenoid-based large scale sound installation». Nikoladze fortalte om sin forskning, og plasserte lydobjekter (omtalt som Solenoid Orchestra) rundt i rommet som han ved hjelp av Ableton Live spilte av verket sitt med. Det ble en kveld med fokus på mekanikk, akustikk og fysisk modellering i arbeid med lydobjekter, og Notams Forum var fylt med engasjerte publikummere. Seminaret ble streamet live, og vi håper å bruke erfaringen til å gjøre senere seminarer tilgjengelig for flere.

## Internasjonale konferanser

### **Kyma International Sound Symposium**

#### **KISS 2016: «Emergence»**

Jøran Rudi og Anders Tveit deltok i på symposiet ved universitetet De Montfort i Leicester i september. Kyma er et kraftig verktøy for arbeid med lyddesign, mye brukt til både film, spill og sanntidsarbeid med lyd. Treffet besto av forskningspresentasjoner, workshops, demonstrasjoner, liveopptredener og mesterklasser presentert av Kymas skapere. Arrangert av Symbolic Sound, De Montfort-universitetets fakultet for kunst, design og humaniora; Music, Technology and Innovation Research Centre og Performance Research Group. KISS 2017 blir arrangert av Norges musikkhøgskole og Notam.

### **Speculations in Sound**

Notto Thelle og Jøran Rudi deltok på et tredagers symposium på Sonic Arts Research Centre (SARC) i Belfast 6. – 8. mai med det internasjonale forskningsnettverket Speculations in Sound. Symposiet var arrangert av Centre for Research in New Music ved Universitetet (CeReNeM) ved University of Huddersfield, i samarbeid med SARC, Queens University, Belfast. Tema var kringlydsspatialisering, og samlet musikere, forskere og teoretikere som sammen vurderte muligheter og utfordringer som feltet representerer. En del av utvekslingen var også å lytte til musikk. Prosjektledere var professor Michael Alcorn (Queens University Belfast) og professor Michael Clarke (University of Huddersfield).

Undervisning, kurs og verksteder er naturlige deler av Notams arbeid med utvikling og kunnskap om musikkteknologi. Denne delen av virksomheten består av alt fra enkeltstående kurs om spesielle temaer eller spesifikk programvare, til kurs og veiledning på høgskole- og universitetsnivå.

### Kurs i Max

Dette er et nettkurs i teknisk beherskelse av programmering, syntese og signalbehandling i Max fra Cycling '74. Programmet er mye brukt til tekniske løsninger innen lydbehandling, signalgang, video, sensorelektronikk, interaksjonsdesign, installasjoner og mediekunst. Kurset består av øvelser som gir teknisk og teoretisk fordypning. Etter kurset kan deltagerene produsere sine egne komplekse løsninger i Max. Kurset starter hver høst og varer i et halvt med kontinuerlig oppfølging. Kurslærer er Asbjørn Blokkum Flø.

### Lyddesign-verksted med Tommy Southall Andrews (Broken Note): We can't walk through walls. It's impossible. But how would it sound?

Gaming-senteret House of Nerds i Løren åpnet i januar dørene for et verksted hvor dubstep og drum'n'bass-artisten Broken Note snakket om sine arbeidsmetoder og teknikker i arbeid med lydproduksjon til spill, og deltagerene lagde egne lydspor til fiktive scener.

### Bygg din egen live-sampler med Terje Winther

Verksted i september der hver av deltagerene bygde sin egen fullt funksjonelle 8-bits sampler (WTPA2) med micro-SD kort og åpen kildekode. På Notam, arrangert av BandOrg.

### Midikontrollerworkshop med Cpt. Credible

I oktober var det verksted hvor deltagerene lagde en MIDI-kontroller med LFO og USB MIDI grensesnitt, utviklet «for å få til det man ikke kan med Ableton og andre softwarepakker». Kurset gikk ut på lodding av kretskortet, styring av Ableton Live eller hardwaresynter, omprogrammering av koden, å bruke eksterne sensorer og styre releer og avansert mapping av knotter og knapper. På Notam, arrangert av BandOrg.

### Pedalworkshop med Pladask Elektrisk aka Knut Olai Mjøs Helle

I oktober var det verksted hvor deltagerene bygde delay-pedal med parameterene «Delay Time», «Feedback», «Effect Mix», «Selfmodulation» og «Volume», samt bryter for å midlertidig maksimere Feedback. Den norske pedalmakeren som ledet verkstedet er utdannet musikkteknolog, har fokus på eksperimentering og uortodoks lydmanipulasjon og designer og produserer pedaler for hånd i Bergen. På Notam, arrangert av BandOrg.

### COSMO workshop på Bitraf

Verksted hvor deltagerene laget sin egen design, type, mengde og sammensetning av kontrollere, basert på ulike tilgjengelige alternativer. COSMO setter Csound inn i en boks med knotter og knapper, og er samtidig en programmerbar musikalsk enhet designet for live performance. Musikere som ikke driver med programmering kan med denne inkludere Csound og egenlagde digitale lydeffekter i liveoppsett. Ved Bernt Isak Wærstad, i samarbeid med Notam.

### Mekkeklubb

Dans for voksne organiserte verksted for elektronikkutvikling på Notam ca. hver tredje uke. Mekkedagene er et fast konsept som har blitt arrangert i flere år på Notam. Verkstedene ledes av kunstner og elektronikkspert Øyvind Mellbye sammen med faste deltagere. Mekkeklubben er åpen for alle som er interesserte i å lære om og eksperimentere kreativt med elektronikk, om det er gamle ting, som radioer, synter, musikkleker, ting som blir bendet eller reparert, eller om de blir bygget fra bunn. På verkstedet møtes folk og jobber sammen, får inspirasjon, lærer og prøver nye ting.

Notam spiller flere ulike roller i norsk kulturliv og på den internasjonale scenen. Det overordnede formålet med våre formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst, på kunstnerens premisser.

#### Remix blender

18. februar inviterte Notam til konsert på Jaeger der fire elektroakustiske komponister møtte fire Oslo-baserte undergrunnsprodusenter for å remikse hverandres verk. Dette var et meget inspirerende og fruktbart prosjekt for de involverte vi har snakket med i etterkant. De deltagende musikerne var Hilde Marie Holsen, Fluxrotator, Ernst van der Loo, Ragnarok, Tine Surel Lange, Dr. Roman, Magnus Bugge og NeuTek.

#### Tape 2 Zero avslutningskonsert og treff med Tim Exile på Notam

Mini-festivalen Tape to Zero hadde fokus på nyere jazz, elektronika og ambient. Festivalen var på Nasjonal Jazzscene og Notam samarbeidet med T2Z om avslutningskonserten med Tim Exile den 22. april. Tim Exile er en av dem som har gått lengst i å fusjonere de endeløse tekniske mulighetene innenfor elektronisk lydteknologi med spontaniteten til den akustiske musikken. Tim holdt en demonstrasjon av sin elektroniske musikk hvor han snakket om teknologi og improvisasjon på Notam.

#### Maja Ratkje: *Crepuscular Hour* Slippfest på Notam 7. april. Visning av DVD med lyd i 5.1-surround.

Notam inviterte til DVD-slipp med visning av *Crepuscular Hour*, et verk for tre kor, tre par støymusikere og kirkeorgel. Musikerne og en kraftfull lysregi omslutter publikum på filmen, og rommet fylles av lyd i en intens, meditativ time. Lyden av stemmer slukes av støy og feedback. Dette var en sjelden og god anledning til å høre verket slik det er mikset i 5.1-surround. Filmen er laget av Kathy Hinde og består i likhet med musikken av opptak fra Town Hall i Huddersfield der verket ble framført i 2012. Utgivelsen ble sluppet på Rune Grammofon 18. mars.

#### Ultima Oslo Contemporary Music Festival

##### Supriya Nagarajan: *Lullaby Oslo 2016*

Dette var en lydinstallasjon og en forestilling, basert på opptak og live fremføring av vuggesanger på mange språk, blandet med lydopptak av Oslo om natten. Cato gjorde feltopptakene, mikset all lyden og sto bak den tekniske gjennomføringen av installasjonen. Gyrid Nordal Kaldestad var ansvarlig for prosjektet, som også var i samarbeid med Norsk Komponistforening.

##### Stockhausen, K.: *Sternklang (1971)*

Notam var rådgiver og teknisk støttespiller angående gjennomføring av den elektroniske delen av partituret. Stykket ble fremført av Nordic Voices, Andreas Fischer, Kjell Tore Innervik og studenter fra Norges musikkhøgskole. Stockhausen brukte stjernekonstellasjoner slik de kan observeres på himmelen som musikalske figurer i verket – rytmer, klangfarger og toneintervaller er hentet direkte fra bildene. Partituret er kun delvis fastlagt, og synkroniseres av musikalske signaler. Stykket ble fremført på kveldstid i Ekebergparken under festivalen.

### **Spaces Speak**

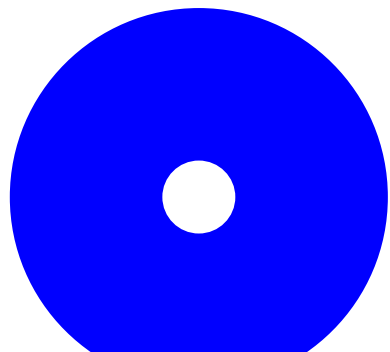
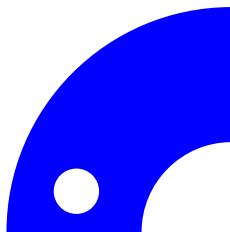
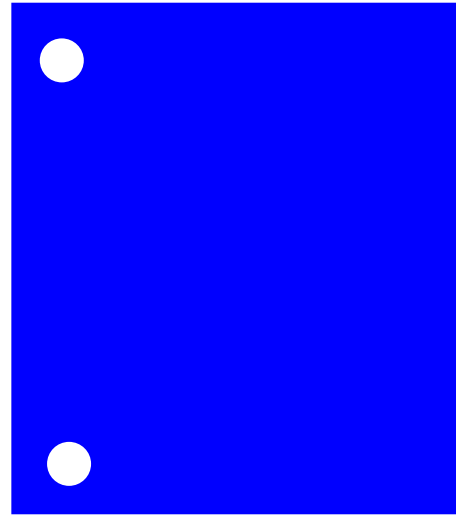
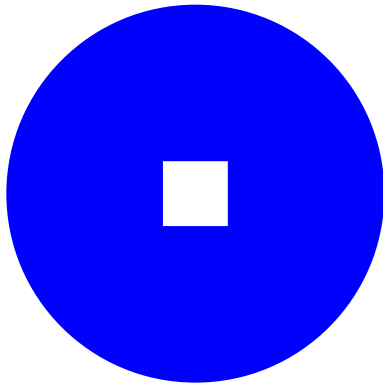
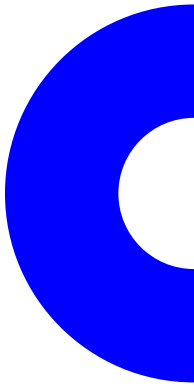
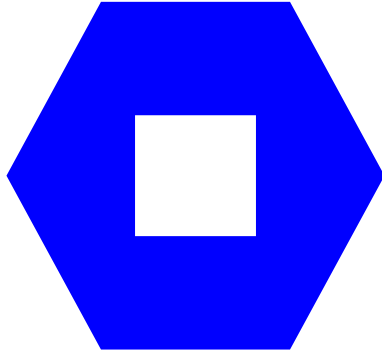
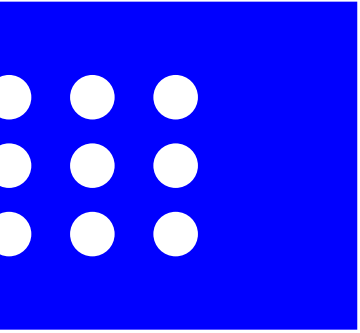
En konsertserie med fokus på interaksjonen mellom lyd og bilde og presentasjon av ny og frisk eksperimentell musikk i skjæringspunktet mellom lydkunst og elektronika, kuratert av Joakim Blattman Moldestad og Ricardo del Pozo på Galleri RAM. Serien ble i 2016 gjennomført i samarbeid med Notam og RAM galleri, med arrangørstøtte fra Norsk kulturråd og Kultur-etaten Oslo kommune.

### **Synthtreffet**

WintherStormer inviterte i samarbeid med Notam alle interesserte til det 10. norske analoge synth og synth-DIY treffet lørdag 29. oktober. Her var det mange entusiastiske mennesker med store, modulære analoge-synthesizere, gode gamle analoge synther fra 1970-tallet, hypermoderne analogsynther, hybrider, egenbygde synther, synthmusikk, rare lyder, diskusjoner, knotter, ratter, potter, kabler, knapper, brytere, ledninger og koblinger for alle og enhver. Det var også synth-konsert med Winther Stormer og support Øivind Olsen på Mir.

### **Westerhus – Amputation i Sirius**

Stian Westerhus satte opp en eksklusiv presentasjon av sitt nye album i Notams studio for omslutende lyd, Sirius. Denne «directors cut» versjonen av *Amputation* må spilles av via Westerhus' eget custom studiosystem og 24 A/D konvertere, 24 forsterkere og minst 24 høyttalere. Like mye en installasjon som en konsert, dette var et re-komponert elektronisk verk som tok publikum med til innsiden av Stian Westerhus' nye album og musikalske hode.



1. Lydobjekt fra *ETT TOMT*  
*RUM AV INGENTING*  
(foto Ewa Jacobsson)

2. Fra prøvene til *Kali*  
& *Gillikrist* (foto Astrid  
Midtbø)





3. Anders Førisdal under arbeid på Notam (foto Astrid Midtbø)

4. *Fly Trap* (foto Sparrow Dance)







5. *Vortex Room.*  
(foto Mohsen Matory)



6. Arbeid i studio Nordheim  
(foto Luca Forcucci)



7. Fra samtaleserien  
«Maskinmusikk» på  
Nasjonalbiblioteket (foto  
Astrid Midtbø)

8. Musikalske roboter og  
Koka Nikoladze (foto Astrid  
Midtbø)



9. Studio Sirius  
(foto Åsa Maria Mikkelsen)



10. *Sternklang*  
i Ekebergparken  
(foto Andreas Turau/  
Ultimafestivalen)

11. Synthtreff på Notam  
(foto Astrid Midtbø)



12. Tim Exile-  
demonstrasjon under «Tape  
to Zero» på Notam (foto  
Hilde Marie Holsen)

13. Supriya Nagarajan:  
*Lullaby* (foto Andreas Turau/  
Ultimafestivalen)



14. Mekkedager med  
«Dans for voksne» på Notam  
(foto Harald Fetveit)

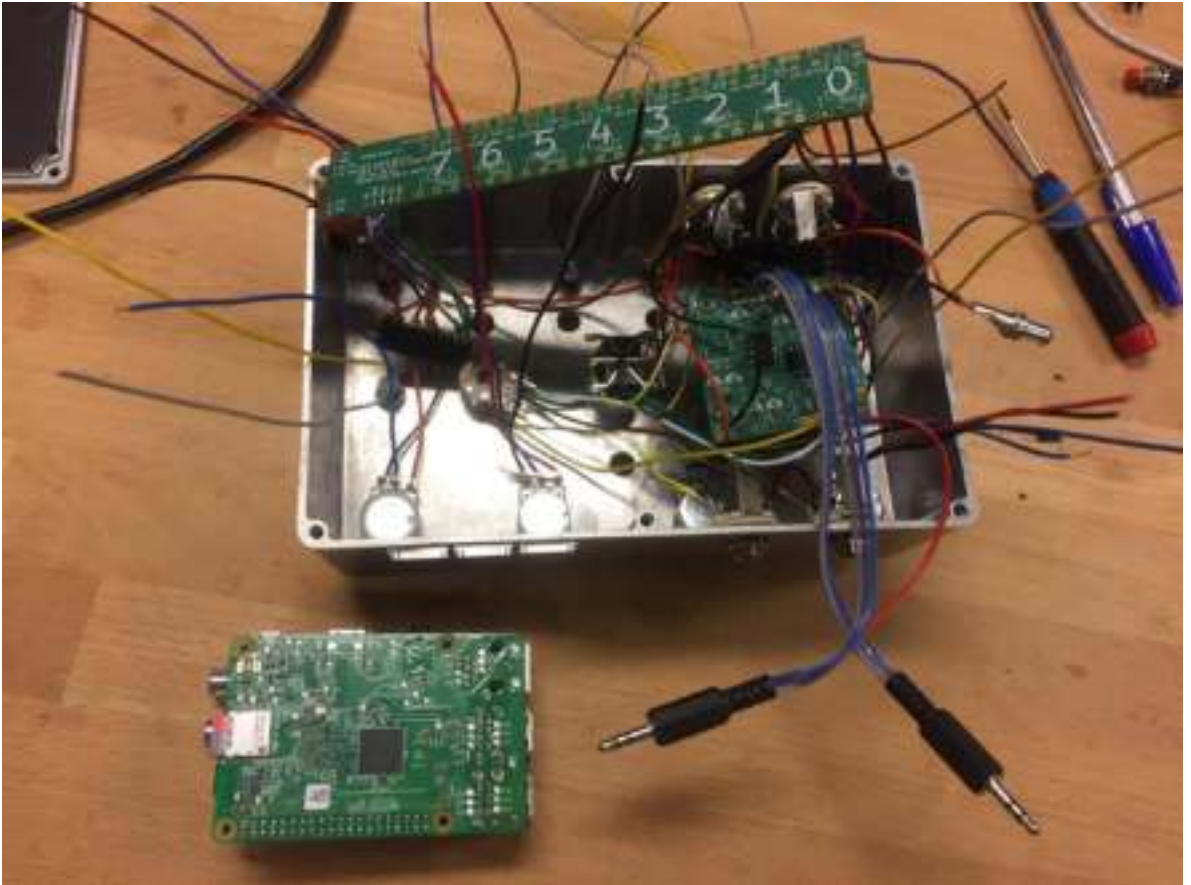


15. Siri Austeen i studio  
(foto Astrid Midtbø)

16. Synthverksted  
med Terje Winther  
(foto Terje Winther)



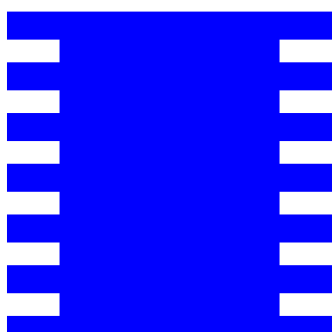
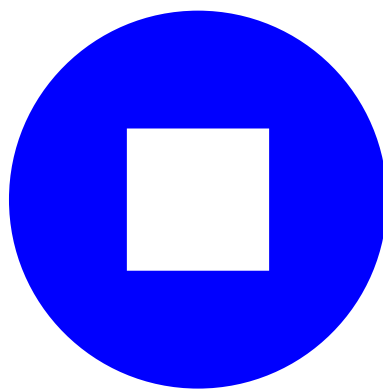
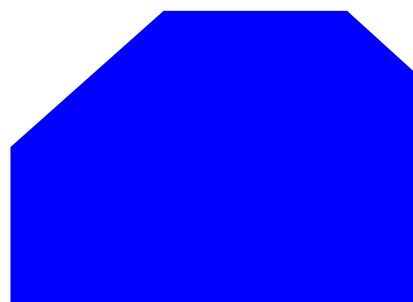
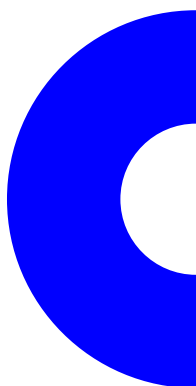
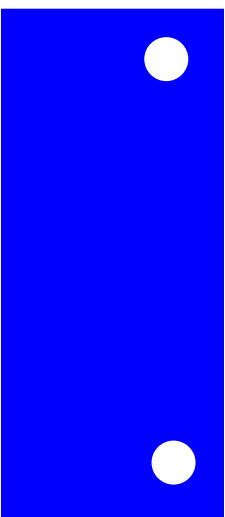
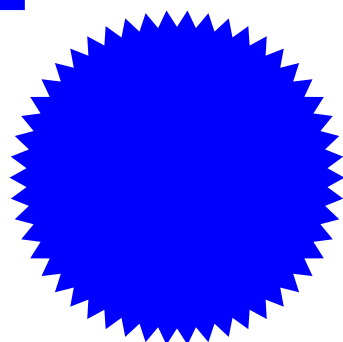
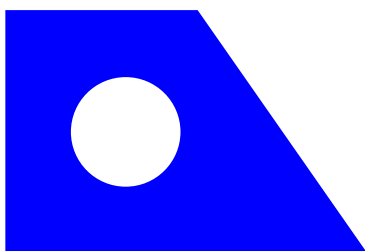
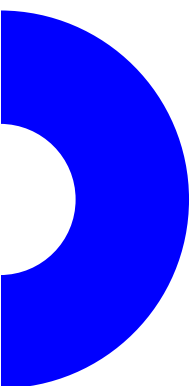
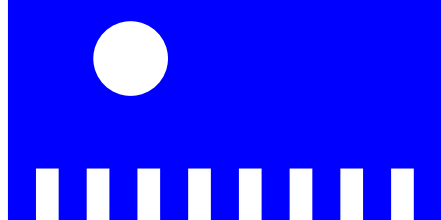




17. Cosmo-verksted på Bitraf  
(foto Bernt Isak Wærstad)



18. *Sternklang*  
i Ekebergparken  
(foto Andreas Turau/  
Ultimafestivalen)



Notam disponerer cirka 650 kvadratmeter i lokalene på Myrens Verksted. Kjernevirksomheten finner sted i studio, et elektronikkverksted, og flere prosjektrum og arbeidslokaler for ansatte, brukere og andelsleietakere i Studiokollektivet.

### Studio

#### Studio Nordheim

- Maskinvare: Mac Pro med Avid HD I/O Native audio interface.
- Programvare: ProTools 12, Reaper, Max, HOFA, Altiverb, Waves Platinum, Melodyne, Izotope, DMG Audio, GRM.
- Lytting: Genelec 1038 (stereo), Dynaudio Air 6 (5.1), Studiocomm monitor-kontroller.
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Tube-Tech SSA 2B summeringsforsterker, Focusrite ISA 430 mk2 mikrofonforsterker, Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon-forsterker.

#### Studio Wiggen

- Maskinvare: Mac Pro (eldre modell) med Avid 192 I/O audio interface.
- Programvare: ProTools 10, Reaper, Max, HOFA, Altiverb, Waves Platinum, Melodyne, Izotope, DMG Audio, GRM.
- Lytting: Genelec 1030 (stereo), Genelec 8020/1090A (5.1), Studiocomm monitor-kontroller.
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon Pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon-forsterker.

#### Studio Sirius

- Lytting: KEF LS-50 (24 kanaler), Genelec 7070A, Sonible D:24 forsterker, Ferrofish A/D-konverter.

### Utstyr

#### Høytalere

- Genelec 8020 (20 stk)
- Genelec 1030 (8 stk)
- Genelec 1031 (2 stk)
- Genelec 7070A subwoofer
- L'acoustics 108P (2 stk)

#### Mikrofoner

- Sony ECM MS 5
- Sony ECM MS 957 (2 stk)
- DPA 4060 (2 stk)
- DPA 4061 (4 stk)
- DPA 4062
- DPA 5015 Surround – (sett med fem 4015-TL)
- Neumann KM 140 (2 stk)
- Neumann KM 183 (2 stk)
- Neumann KM 120 8-talls (2 stk)
- U-87 (4 stk)
- AKG 414
- Soundfield ST350 (B-format mikrofonsystem)

#### Øvrig

- RME Fireface UFX audio interface (2 stk)
- RME Fireface UCX audio interface
- Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter
- Audient Mico stereomikrofonforsterker
- DPA MMA 6000 mikrofonforsterker
- Sound Devices 788T bærbar opptaker
- Behringer X32 digitalmikser
- Behringer S16 Digital Snake stagebokser (2 stk)
- Soundcraft Spirit M12 analogmikser
- Studer B 67
- Tascam MSR 16-sops
- Otari mx5050 8-spors 1/2"
- Diverse DAT- og MD-utstyr
- Studiologic midikeyboard med 88 veide tangenter
- M-Audio Axiom 25 midikontroller (2 stk)
- Optoma HD-projektor
- Stagebeam MK II 300/500 W lys (3 stk) med dimmer

## **Rom**

### **Prosjektrum**

Fleksibelt rom med opptil 8 sitteplasser som innredes og utstyres etter behov.

### **Forum**

Det åpne fellesområdet etter inngangspartiet kan brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, bygging, filmvisning, huskonsserter mm.

### **Utleie av kontorlokaler**

Organisasjoner og enkeltkunstnere har muligheten til å leie permanente arbeidsplasser i Notams lokaler.

### **Møterom/prosjektrum**

For Notams ansatte og brukere/samarbeidspartnere.

### **Elektronikkverksted**

Et rom utstyrt med verkstedsbenk og verktøy til utvikling og reparasjon av elektronikk.

### **Kontorlandskap**

For Notams ansatte og prosjektmedarbeidere.

### **Stillerom**

Et lite kontor for ansatte og andre brukere av huset ved behov for ekstra ro.

### **Maskinrom**

Et avkjølt rom for Notams servere og data-maskiner.

Notam ble formelt opprettet i 1993, og endret status til selvstendig stiftelse i 2001. Notams stab består av litt over fem årsverk fordelt på åtte stillinger, men hvert år engasjeres det flere andre ressurspersoner på prosjektbasis.

#### Formålsparagraf

- Notam skal være et skapende kompetanse- og ressurscenter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.
- Notam skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser og være en internasjonal aktør, også i Norge.
- Notam skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.
- Notam har ikke kommersielt formål.

#### Stiftelsen Notam

##### Styret i 2016

###### Før rådsmøtet:

- Jana Winderen (leder), lydkunstner
- Agnes Kroepelien (nestleder), daglig leder nyMusikk
- Therese Veier (medlem), Programansvarlig – Master i Billedkunst (KHIO)
- Håkon Stene (medlem), postdoktor ved Norges musikkhøgskole
- Øyvind Brandtsegg (medlem), professor ved NTNU
- Asbjørn Blokkum Flø (medlem), representant for Notams ansatte
- Christian Wallumrød (1. varamedlem), komponist
- Jon-Willy Rydningen (2. varamedlem), musiker, komponist
- Eskil Muan Sæther (3. varamedlem), komponist
- Thom Johansen, vararepresentant for Notams ansatte

###### Etter rådsmøtet:

- Jana Winderen (leder), lydkunstner
- Bente Leiknes Thorsen (nestleder), komponist, universitetslektor (NMH)
- Therese Veier (medlem), Programansvarlig – Master i Billedkunst (KHIO)
- Håkon Stene (medlem), postdoktor ved Norges musikkhøgskole
- Sigurd Saue (medlem), førsteamanuensis ved NTNU
- Cato Langnes (medlem), representant for Notams ansatte
- Christian Wallumrød (1. varamedlem), komponist
- Julian Skar (2. varamedlem), musiker, komponist
- Eskil Muan Sæther (3. varamedlem), organisasjonskonsulent NKF
- Asbjørn Blokkum Flø, vararepresentant for Notams ansatte

Notams rådsmøte ble avholdt den 28. april 2016. Innkalte til rådsmøtet er Notams stiftere, og rådsmøtet velger styret.

###### Notams stiftere er:

- Norsk komponistforening
- NOPA – Norsk forening for komponister og tekstforfattere
- NICEM
- nyMusikk
- Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, akustikkgruppa
- Norges musikkhøgskole
- Universitetet i Bergen, Griegakademiet
- Barratt Due musikk institutt
- Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap

## Ansatte

### **Notto J. W. Thelle – daglig leder (100%)**

Daglig leder med ansvar for Notams samlede virksomhet.

### **Jøran Rudi – forsker, FoU (100%)**

Forskning og annet faglig arbeid relevant for bruk og utvikling av teknologi og teknologi-baserte kunstuttrykk.

### **Cato Langnes – studiotekniker og brukerveileder (100%)**

Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter

### **Thom Johansen – programmerer, signalbehandler, driftsansvarlig (100%)**

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver

### **Asbjørn Blokkum Flø – utdanningsansvarlig, programmering (50%)**

Ansvar for utvikling av Notams kurstilbud, brukerstøtte, programmering

### **Hans Wilmers – elektronikkutvikler (25%)**

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling med elektronikk som spesialistområde, brukerveiledning

### **Astrid Fredrickson Midtbø – kommunikasjonsansvarlig (midlertidig 50 %)**

Formidling av Notams virksomhet, webarbeid, kommunikasjon

### **Henrik Sundt – signalbehandler, utvikler (20 %)**

Produksjon og utvikling av programvare (programmering) og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi

### **Mari Tolkki – regnskapsfører (25%)**

Regnskap, prosjektrengskap

### **Prosjektengasjerte**

- Anders Lunde Tveit – lydkonsulent, internasjonal FoU-virksomhet
- Ricardo del Pozo – Jitter-konsulent
- Erlend Bilsbak – konsertprodusent
- Magnus Bugge – veiledning, lydprogrammering, produksjon

Notam holder til på Myrens Verksted i Sandakerveien 24 D, Bygg F3. Virksomheten driftes i hovedsak med offentlige midler, primært fra Kulturdepartementets post 55 via Norsk kulturråd, og supplerer med en egeninntjening på 20% på årlig basis. Disse inntektene baserer seg på kursvirksomhet, tjenesteyting, billettsalg og egenandel fra våre brukere.

### Virksomhet

Notam besitter Norges fremste fasiliteter innen teknisk nyskapning i musikk- og kunstfeltet, og er et nasjonalt senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Senteret er en ressurs for alle som arbeider med teknologi som kunstnerisk verktøy, og virksomheten fokuserer på deling av kunnskap og kompetanse. Notam fremmer innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrænser, og bistår i komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling. Som ressurscenter betjener Notam rundt 150 brukere på årlig basis.

Året 2016 har vært preget av en internasjonalisering av miljøet på Notam. Hovedgrunnen til denne trenden er Sirius – det nye studioet for omsluttende lyd som er det eneste av sitt slag i Norge. Her former 24 høyttalere en sfære rundt lytterposisjonen, og muliggjør arbeid med lyd på helt andre kunstneriske og tekniske premisser enn man er vant til i tradisjonelle studioer. Satsningen på omsluttende lyd har utløst midler fra Kulturkontakt Nord til et treårig residency-program for komponister og lydkunstnere fra nordiske og baltiske land, og dette programmet ble lansert høsten 2016. Notam fikk i tillegg tilskudd fra Norsk kulturråd til gjesteopphold i Sirius med Olivia Block fra USA og John Chantler fra Australia. Andre internasjonale gjester har vært Tom Erbe (USA), Tim Exile (England), Bethan Kellough (Skottland), David Blanchy/Larry Achiampong (England), Luca Forcucci (Sveits/Italia), Méryll Ampe (Frankrike), Pierre Alexandre Tremblay (Canada) og Rory Viner (Japan/Canada). Flere av disse gjesteoppholdene har vært samarbeidsprosjekter med blant andre UFS/BEK, Tape 2 Zero, Vandaler Forening og Praksis.

Sirius viser seg å være en viktig ny ressurs også for en rekke norske komponister, blant andre

Stian Westerhus, Natasha Barrett, Anders Vinjar, Julian Skar, Trond Lossius, Anders Tveit, Tine Surel Lange og Hilde Holsen.

Konsertserien Lydmyren ble avsluttet i april 2016 med urfremføringer av to bestillingsverk. Erik Dæhlins konsertinstallasjon *Vortex Room* ble fremført fire ganger over to kvelder på Kunsthøgskolen i Oslo av harpisten Sunniva Rødland Wetre. Senere samme måned ble James Clapperton og Sven Erga sitt verk *Kali & Gillikrist* premiert på Deichmanske bibliotek avdeling Grünerløkka. Komponistene fremførte verket selv på henholdsvis piano og elektronikk, og med Zoë Martlew på cello. Både bestillingsverkene og konsertserien har fått tilskudd fra Norsk kulturråd. Øvrige mindre konsertsamarbeid i 2016 har vært Zweizz + Compost Golem på Notam, remiX::Blender på Jæger og Spaces Speak på RAM Galleri.

Under Ultimafestivalen var Notam involvert i to produksjoner. I Supriya Nagarajan sin lydinstallasjon *Lullaby Oslo 2016* bidro Notam med lyddesign og produksjon. Arrangementet fant sted på Sentralen og var en del av Oslo kultur natt. I den store utendørsproduksjonen av Karlheinz Stockhausens *Sternklang* i Ekebergparken hadde Notam en rådførende rolle i integrasjonen mellom tekniske og kunstneriske elementer i verket.

Utdanningsaktiviteten til Notam er holdt ved like på samme nivå som året før. Nettkurset *Programmering, syntese og signalbehandling i Max* er stadig etterspurt, og ble i 2016 gjennomført for sjuende år på rad. Studenter ved Norges musikkhøgskole får 10 studiepoeng ved å ta kurset som et ekstern valgemen. Kurset gir også studiepoeng for studenter ved Kunsthøgskolen i Oslo. Flere andre kurs, verksteder og presentasjoner har blitt gjennomført i løpet av året, blant andre Broken Note på House of Nerds, kunnskapsformidlingsserien Maskinmusikk på Nasjonalbiblioteket,



mekkedagene med Dans for voksne, det årlige analoge synthtreffet, for å nevne noen.

Notam har i 2016 gjort et fremstøt mot Utdanningsdirektoratet om en ny satsning for pedagogisk musikkprogramvare for barn i grunnskolen – en videreføring av DSP som Notam startet på 90-tallet og har vedlikeholdt frem til i dag. Det ble gjennomført en kartlegging blant lærere av behovet for bedre integrering av digitale hjelpemidler i musikkundervisningen. I møte med UDIR presenterte Notam resultater fra undersøkelsen sammen med konkrete forslag til hvordan en videreutvikling av DSP-prosjektet kan dekke et tilsynelatende behov blant lærere for tydeligere digital kompetanse i tråd med gjeldende læreplaner. Det er foreløpig uklart om direktoratet tar Notams forslag til etterretning.

Internasjonalt har Notam vært tilstede på CTM-festivalen i Berlin i februar 2016 som en del av en delegasjon fra Music Norway. Videre var Notam en av de deltagende institusjonene i det flernasjonale seminaret «Speculations in Sound» på Sonic Arts Research Centre (SARC) i Belfast. Notam har fortsatt samarbeidet med University of Huddersfield i form av utvekslinger, og planlegger et større FoU-samarbeid med dem som dreier seg om en felles satsning på digitale programvareverktøy i kringlydstudioene Sirius (Notam) og SPIRAL (Huddersfield).

Notam er en av nodene i det landsomfattende nettverket PNEK – Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst.

Notam har avholdt 4 ordinære styremøter i 2016.

### **Økonomi**

Regnskapet for 2016 viser et underskudd på kr 178 787,- Et underskudd var forventet på bakgrunn av utstyrsinnkjøp til Studio Sirius, og bør sees i sammenheng med solide overskudd i årene 2013–15. Underskuddet ble likevel større enn forventet, og egenkapitalen må styrkes igjen i 2017. Per 31.12.16 har Notam en egenkapital på 188 225,-

Offentliggjøringen av driftstilskuddet fra Norsk kulturråd viser at Notam i 2017 får tildelt samme beløp for tredje året på rad. Dette er en realnedgang tilsvarende et halvt årsverk i denne perioden. Med mindre Notam får signaler i løpet av 2017 om en økonomisk styrking til neste år vil det bli svært vanskelig for Notam å opprettholde status quo.

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er tilstede. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld.

### **Arbeidsmiljø**

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Tilbakemeldinger fra miljøet rundt Notam fremhever i stor grad det unike ved samspillet mellom en kompetent stab og den ressursen brukerne representerer for Notam.

Notams stab lønnes etter Statens lønnsregulativ og følger dermed de årlige indeksreguleringene, men er i utgangspunktet på lave lønnstrinn i forhold til det øvrige kulturfeltet. Styret identifiserer dette som problematisk, og ser at tiltak bør iverksettes for å imøtekomme denne utfordringen.

Det har ikke vært registrert noe sykefravær blant Notams ansatte i 2016.

Notam forurenses ikke det ytre miljø.

### **Likestilling**

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret, men har en høy andel menn i staben. Vi oppfordrer kvinner til å søke på alle typer stillinger i virksomheten. Per 2016 består Notams stab av sju menn og to kvinner. Blant Notams aktive brukere er menn i svakt flertall.

## Personer tilknyttet Notam

Marte Aas  
Larry Achiampong  
Monty Adkins  
Rebecka Ahvenniemi  
Torgny Amdam  
Méryll Ampe  
Tommy Southall Andrews  
Siri Austeen  
Jon Marius Aareskjold  
Jeremy Bailey  
Camilla Barratt-Due  
Natasha Barrett  
Ragnhild Berstad  
Erlend Bilsbak  
Jens-Ole Bjerkan  
David Blanchy  
Joakim Blattmann  
Eirik Blekesaune  
Olivia Block  
Øyvind Brandtsegg  
Magnus Bugge  
Ellen Sejersted Bødtker  
Edwin Cabascango  
Antonio Cataldo  
John Chantler  
Mats Claesson  
James Clapperton  
Laura Cooper  
Erik Dæhlin  
Simon Dancaster  
Dr. Roman  
Tor Jørgen van Eijk  
Frank Ekeberg  
Caroline Casiraghi Eng  
Tom Erbe  
Sven Erga  
Tim Exile  
Harald Fetveit  
Fluxrotator  
Luca Forcuccio  
Bodil Furu  
Yngvild Færøy  
Anders Førisdal  
Katya García-Antón  
Lene Grenager  
Dagne Myren Groven

Bjørnar Habbestad  
Lars Petter Hagen  
Anawana Haloba  
Alex Harker  
Odd Helge Haugsnes  
Seamus Harahan  
Ida Helene Heidel  
Karin Hellqvist  
Markus Hernes  
Andrew Hill  
Thomas Holmemo  
Hilde Holsen  
Kjetil Husebø  
Agnes Hvizdalek  
Ewa Jacobsson  
Geir Johnson  
Nicholas Jones  
Maren Dagny Juell  
Søssa Jørgensen  
Gyrid Nordal Kaldestad  
Dag Henning Kalvøy  
Haraldur Karlsson  
Bethan Kellough  
Aleksander Olai Korsnes  
Bjarne Kvinnsland  
Daniel Lacey-McDermott  
Kristoffer Lislegaard  
Ernst van der Loo  
Trond Lossius  
Eli Maria Lundgaard  
Tonje Alice Madsen  
Zoe Martlew  
Mathis Ståle Mathisen  
Øyvind Mellbye  
Ruth Wilhelmine Meyer  
Knut Olai Mjøs  
Merete Mongstad  
Supriya Nagarajan  
Anne Hilde Neset  
NeuTek  
Koka Nikoladze  
Kristin Norderval  
Camille Norment  
Lasse Passage Nøsted  
Espen Olsen  
Tommy Olsson

Cecilie Ore  
Lars Paalgard  
Julia Parks  
Martina Petrelli  
Ricardo del Pozo  
Maja Ratkje  
Eirik Raude  
Erlend Ringseth  
Alexander Rishaug  
Sunniva Wettre Rødland  
Sigurd Saue  
Asbjørn Schaathun  
Håvard Halden Sethre  
Marit Silsand  
Julian Skar  
Ivar Smedstad  
Jan Martin Smørdal  
Helen Louise Solberg  
Helge Sten  
Håkon Stene  
Ståle Stenslie  
Nicolay Caspari Stigar  
Sarah Jane Summers  
Knut Olaf Sunde  
Sveinung Svendsen  
Tine Surel Lange  
Per Platou  
Ragnarok  
Erik Stormer  
Erik Strutz  
Eskil Muan Sæther  
Kristine Tjøgersen  
Pierre Alexandre Tremblay  
Anders Tveit  
Rory Viner  
Anders Vinjar  
Elin Øyen Vister  
Christian Wallumrød  
Stian Westerhus  
Jana Winderen  
Terje Winther  
Bernt Isak Wærstad  
Marius Ytterdal  
Gary Zhang  
Anders Øvergaard

## **Studiobruk**

- Samlet studiobruk 5 173 timer

### **Studio Nordheim**

- 2001 registrerte timer
- 300 ureregistrerte timer
- 30 timer til vedlikehold
- Samlet belegg 2 331 timer

### **Studio Wiggen**

- 566 registrerte timer
- 550 ureregistrerte timer
- 30 timer til vedlikehold
- Samlet belegg 1 146 timer

### **Studio Sirius**

- 1101 registrerte timer
- 60 ureregistrerte timer
- Samlet belegg 1 161 timer

### **Opptaksrom**

- 435 registrerte timer
- 100 ureregistrerte timer
- Samlet belegg 535 timer

# Resultatregnskap

<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Tilskudd, støtte og prosjektbevilgninger	5 455 480	6 118 246
Andre inntekter	568 964	865 472
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>6 024 444</b>	<b>6 983 718</b>
Lønnskostnader m.m.	3 755 379	3 728 956
Avskrivning på driftsmidler	153 952	118 681
Annen driftskostnad	2 298 592	3 044 473
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>6 207 923</b>	<b>6 892 110</b>
Driftsresultat	-183 480	91 608
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>		
Annen renteinntekt	4 692	5 933
Annen finansinntekt	373	373
<b>Resultat av finansposter</b>	<b>4 692</b>	<b>6 307</b>
Ordinært resultat	-178 787	97 915
Årsresultat	-178 787	97 915
<b>Overføringer</b>		
Avsatt til annen egenkapital	0	97 915
Overført fra annen egenkapital	178 787	0
<b>Sum overføringer</b>	<b>-178 787</b>	<b>97 915</b>

# Balanse

<b>Eiendeler</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>Anleggsmidler</b>		
<b>Varige driftsmidler</b>		
Driftsløsøre, inventar, o.a. utstyr	165 953	199 691
Sum varige driftsmidler	165 953	199 691
Obligasjoner og andre fordringer	35 330	28 815
Sum finansielle anleggsmidler	35 330	28 815
Sum anleggsmidler	201 283	228 506
<b>Omløpsmidler</b>		
<b>Fordringer</b>		
Kundefordringer	153 826	68 299
Andre fordringer	64 677	57 277
Sum fordringer	218 503	125 576
Bankinnskudd, kontanter, og lignende	693 795	672 074
Sum omløpsmidler	912 299	797 650
Sum eiendeler	1 113 582	1 026 156
<b>Egenkapital og gjeld</b>		
<b>Innskutt egenkapital</b>		
Grunnkapital	50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital	50 000	50 000
<b>Opptjent egenkapital</b>		
Annen egenkapital	138 225	317 012
Sum opptjent egenkapital	138 225	317 012
Sum egenkapital	188 225	367 012
<b>Gjeld</b>		
<b>Kortsiktig gjeld</b>		
Leverandørgjeld	11 059	48 852
Skattetrekk og andre trekk	224 119	237 579
Annen kortsiktig gjeld	690 179	372 713
Sum kortsiktig gjeld	925 357	659 144
Sum gjeld	925 357	659 144
Sum gjeld og egenkapital	1 113 582	1 026 156

**Notam**

**Norsk senter for teknologi i musikk og kunst**

Sandakerveien 24 D

Bygg F3

N-0473 Oslo

Tlf: 22 35 80 60

E-post: [admin@notam02.no](mailto:admin@notam02.no)

<http://www.notam02.no>

Organisasjonsnummer: 983 502 083

Oslo, 28. februar 2017



Jana Winderen  
Styrets leder



Rente Leiknes Thorsen  
Styrets nestleder



---

Stånd Saug  
Styremedlem



---

Håkon Stene  
Styremedlem



Therese Veier  
Styremedlem



Gato Langnes  
Styremedlem/ansattes representant

## Takk for godt samarbeid

Norsk kulturråd  
Komponistenes Vederlagsfond  
Det Norske Komponistfond  
Musikkutstysrordningen  
Norges musikkhøgskole  
Universitetet i Oslo, IMV  
Norges Teknisk-naturvitenskapelige Universitet  
Universitetet i Bergen, Griegakademiet  
Barratt-Due musikk institutt  
NKF – Norsk Komponistforening  
NOPA – Forening for norske komponister og  
tekstforfattere  
Ny Musikk  
NICEM  
PNEK – produksjonsnettverk for elektronisk kunst  
Bergen Elektroniske Kunstnerverksted (BEK)  
Lydgalleriet  
Dans for voksne  
Electric Audio Unit  
WintherStormer  
Vandaler Forening  
Praksis  
Oslo Open  
RAM Galleri  
House of Nerds  
Bitraf  
BandOrg  
OCA – Office for Contemporary Art Norway  
Music Norway  
Eivind Grovens institutt for renstemming  
Nasjonalbiblioteket  
ICMA, International Computer Music Association  
EMS-Network, Electronic Music Studies  
NIME, New Interfaces for Musical Expression  
CeReNeM, University of Huddersfield  
De Montfort University, Leicester  
SARC, Queens University Belfast  
Organised Sound, Cambridge University Press  
Ultima Oslo Contemporary Music Festival  
Kunsthøgskolen i Oslo, Medialabben  
Deichmanske bibliotek Grünerløkka  
Jaeger  
Nasjonale Jazzscene  
MIR  
Sentralen  
Studiokollektivet  
Våre brukere

