

NOTAM er et senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst.

Vi fungerer både som et ressurs- og kompetanse-senter for komponister, musikkutøvere og kunstnere som kommer til oss med prosjektideer de vil ha realisert, og som en institusjon som genererer egne prosjekter med kryssfeltet musikk, kunst og teknologiutvikling som utgangspunkt.

Våre lydstudioer holder høy profesjonell standard, og tilgang gis til registrerte brukere via prosjekt-søknader.

Vi er en aktiv pådriver for nye og tverrfaglige innfallsvinkler innen norsk kulturliv og i det internasjonale musikkteknologimiljøet, og søker hvert år å bidra til en økt forståelse for disse perspektivene i form av forskningsartikler, undervisning, forelesningsvirksomhet og annen formidling.

Våre aktiviteter deles inn i kjerneområdene

- **Hjelp til skapende arbeid**
- **Forskning og utvikling**
- **Utdanning**
- **Formidling**

Innhold

| | |
|---|----------------|
| 1. Forord | side 3 |
| 2. Hjelp til skapende arbeid | side 11 |
| 3. Forskning og utvikling | side 23 |
| 4. Utdanning | side 31 |
| 5. Formidling | side 39 |
| 6. Fasiliteter | side 47 |
| 7. Organisasjon | side 51 |
| 8. Årsberetning | side 55 |

1. Forord

Omstilling har vært nøkkelordet for året som har gått. Notam har etablert seg i nye lokaler på det ærverdige fabrikkområdet Myrens Verksted på Sagene, med Akerselva flytende forbi rett utenfor vinduene. Lokalene, som vi har gleden av å dele med Norsk komponistforening, NOFA og flere uavhengige kunstnere og komponister, er til inspirasjon både for Notams ansatte og alle andre som enten har Notam som fast arbeidssted, utvikler prosjekter, kommer på konserter og verksteder, eller er på besøk i annet øyemed.

Selv om mye av året har handlet om flytting, reetablering av drift og en ukelang markering av åpningen, har det også blitt noen virkelig gode samarbeidsprosjekter som vi ser tilbake på med stolthet. Her vil vi gjerne trekke frem samarbeidet med Ny Musikk, Oslo Kino og Centre Iannis Xenakis om gjennomføringen av Xenakis-uka, samarbeidet med SkRR, Ultima og Norges Sjakkforbund om utvikling av det elektroniske sjakkbrettet til *Reunion2012*, og ikke minst samarbeidet med Norges musikkhøgskole om avviklingen av Musikkteknologidagene 2012.

Konsertserien med støtte fra Norsk kulturråd har blitt videreført. Fra høsten 2012 ble sågar våre egne lokaler den faste arenaen for denne formidlingsvirksomheten, godt hjulpet av et tilskudd fra Musikkutstyrsordningen til innkjøp av fremføringsutstyr.

Tiden rundt Ultimafestivalen er alltid et av årets mest hektiske perioder, og også i 2012 var Notam tungt involvert i flere produksjoner både i produsentrollen og som teknisk tjenesteyter. I tillegg til nevnte sjakkinstallasjon hadde vi medansvar i produksjonene *Shulammit* på Black Box Teater og det nye pedagogiske satsingsprosjektet Ultima Remake.

Ryggraden i Notams drift er den årlige støtten vi får fra Post 74 i Statsbudsjettet via Norsk kulturråd, og vår evne til å bistå komponister og kunstnere i deres kreative arbeid er også i 2012 uvurderlig støttet av Komponistenes Vederlagsfond.

Bilder taler mer enn ord – og derfor avsluttes dette forordet med et lite galleri med bilder fra Notam på Myrens Verksted. Lokalene er tegnet av a+form AS arkitekter. Relokaliseringen og oppføringen av de nye lokalene ble realisert med støtte fra Rom for kunst.

Vi gleder oss til mange nye år her, og ønsker alle hjertelig velkommen til det nye Notam!



Notto J.W. Thelle













Alle foto: Åsa Maria Mikkelsen

2. Hjelp til skapende arbeid

Notam tilrettelegger for og støtter musikk- og kunstprosjekter initiert av våre brukere, og bestiller også verk. I denne delen av årsmeldingen omtales noen av produksjonene som ble gjennomført i 2012 hos oss eller med hjelp av våre ressurser og støtte.



Requiem – Underveis

Verk for kor med solister, glassinstrumenter, treblåsere, strykeensemble, lydopptak av glass og elektronikk – urfremført som en del av Kirkemusikkfestivalen 2012.

Ragnhild Berstad og glasskunstneren Lars Kværne arbeidet sammen om en dødsmesse da Kværne døde brått i 2010. Requiem – underveis ble derfor en hyllest til ham gjennom lydopptak av instrumenter han har laget, men som er knust. En nær venn av Kværne – Vidar Koksvik – laget nye glassinstrumenter til verket.

Berstad arbeidet hos Notam med lyd materialet til de elektronisk fremførte elementene i verket, og fikk hjelp av Cato Langnes, som også bidro med viktig lydteknikerarbeid under selve urfremføringen. Et fokus på små nyanser og overtoner nødvendiggjorde subtil forsterkning av alle instrumenter og enkeltstemmer over høyttalere, til tross for at det rene akustiske fundamentet ble bevart. Urfremføringen ble direkte sendt på NRK P2.

Dato: 10. mars **Sted:** Fagerborg kirke **Komponist:** Ragnhild Berstad **Utøvere:** Det Norske Solistkor / Oslo Sinfonietta **Dirigent:** Grete Pedersen **Lyddesign:** Cato Langnes, Notam

www.notam02.no/web/2012/03/requiem-underveis/

Black Box Music

Et verk for et nytt musikkinstrument som fungerer både som perkusjonsinstrument, visuell installasjon og dirigeringsplattform.

Den danske komponisten Simon Steen-Andersen ga Notam oppdraget å bygge et musikkinstrument ut fra konseptet at orkesteret dirigeres fra innsiden av en mystisk og lydisolert boks, og at hendelsene på dette mikronivået overføres visuelt til et stort lerret for både orkesterets og publikums skue.

Kassen er utstyrt med mikrofoner, lysbrytere og oppheng til å feste diverse lydutstyr, og med lyddempede hull til armene. På innsiden av denne kassen kan perkusjonisten fremføre svært lydsvake og forsiktige lyder som blir forsterket til den grad at den høres som et eget instrumentlag over de øvrige musikerne.

Black Box Music ble urfremført som del av åpningskonserten på Oslo Rådhus under Ultimafestivalen, og har senere blitt fremført på flere musikkfestivaler rundt omkring i Europa.

Komponist: Simon Steen-Andersen **Instrumentbygger:** Armin Bårdseth på oppdrag fra Notam **Teknisk konsulent:** Notam ved Cato Langnes **Utøvere:** Oslo Sinfonietta med Håkon Stene (Black Box) **Urpremiere:** Oslo Rådhus, 6. september 2012

www.notam02.no/web/2012/09/black-box-music/

Reunion2012

Et verk for sensormodifisert sjakkbrett, sjakkspillere, elektroniske instrumenter og visuelle effekter.

Verket tar både utgangspunkt i og er basert på John Cages *Reunion* fra 1968, men med nyere kunstnerisk uttrykk, interaktive elementer oppdatert med avanserte mikrokontrollere, og nyere sensorteknologi.

Reunion2012 ble fremført både i konsert- og installasjonsform som en del av Ultimafestivalen. I konsertform fungerte sjakkbrettet med de 64 magnetiske sensorene – ett under hvert felt – som en datamatrikse som legger føringer på det kunstneriske utfallet av fremførelsen.

For publikum ble det en unik kombinasjon av mesterlig sjakkspill og musikk som komponeres i øyeblikket med sjakkspillet som «dirigent». I installasjonsformen utløste sjakkspillet lyder via et dataprogram, og kunne dermed generere algoritmiske komposisjoner mens besøkende spilte sjakk. Produksjonen fikk god oppmerksomhet i media og fikk dekning ved flere anledninger både på NRK TV og Radio.

På åpningskonserten for *Reunion2012* den 7. september fikk publikum se forfatterne Hans Olav Lahlum og Arne Danielsen spille et sjakkparti som styrte formen på musikken fra laptoporkesteret SkRR. Etter det gikk verket over i installasjonsform i en uke før duoen Marhaug/Ratkje avsluttet det hele med en konsert i regi av sjakkspillende Jøran Aulin-Jansson og Magnus Dehli Vigeland.

Ide, konsept: Anders Tveit og Eskil Muan Sæther, SkRR

Produsent: Notam og SkRR i samarbeid med Ultima og Norges Sjakkforbund **Elektronikk:** Hans Wilmers, Notam

Programvare: Thom Johansen, Hans Wilmers, Henrik Sundt, Anders Tveit, Eskil Muan Sæther **Lyddesign:** Anders Tveit og Eskil Muan Sæther, SkRR

Montering: Armin Bårdseth **Støttet av:** Norsk kulturråd

Visningssted: Universitetsbiblioteket, Blindern **Dato:**

7. – 14. september **Sjakkspillere:** Hans Olav Lahlum, Arne Danielsen, Jøran Aulin-Jansson, Magnus Dehli Vigeland **Musikkutøvere:** Maja Ratkje, Lasse Marhaug, Guttorm Andreassen, Peter Edwards, Asbjørn Blokkum Flø, Ulf Holbrook, Jonas Bartsen Johnsen, Erik Strutz, Eskil Muan Sæther, Anders Tveit

www.notam02.no/web/reunion2012/introduksjon/

Voice Catcher

Et arrangert ekteskap mellom teater og teknologi.

Forestillingen var det kunstneriske resultatet av et forprosjekt der formålet var å konstruere et interaktivt instrument som utvider dramaturgien ved å fungere som et medium for performanceartisten Kate Pendry. Instrumentet er en bronsefarget sfære der man kan mane frem og manipulere stemmer og andre lyder i surroundformat ved å føre hendene rundt sfærens overflate. Dramaturgien baserte seg på Pendrys dialog med stemmene som hun kontrollerte med sfæren. Sensorene i sfæren ble implementert på Notam og programmert av Thom Johansen.

Av: Ståle Stenslie og Kate Pendry **Elektronikk og**

programmering: Thom Johansen, Notam **Støttet av:**

Norsk kulturråd, Dramatikkens Hus og Notam **Sted:**

Dramatikkens Hus **Visningsdato:** 21. og 22. september

www.notam02.no/web/2012/09/voice-catcher/

Shulammite

Teaterforestilling med en danser og flere roboter, der fremføringen skjeler til de groteske kroppsbildene i Shir ha-Shirim (fra Salomos høysang) og vår tids skjønnhetsidealer i en utvidet medievirkelighet.

Forestillingens fulle tittel er «...Why should you gaze on the dance of SHULAMMITE as on the dance of two armies?...» En kvinnelig danser i selskap med et interaktivt robot-skulpturensemble skaper forlengede bevegelser og lydlige nærbilder av danserens kropp. Med sin menneskelig og hyper-menneskelige aktører beveger denne forestillingen seg mellom de tilsørte grensene som synes å skille kropp og bilde, menneske og maskiner, det indre og det ytre, skjønnhet og det groteske.

Notams Hans Wilmers var involvert i produksjonen og utviklet sensortechnologi til forestillingen.

Av: Mia Habib & Timo Kreuser **Utøver, koreografi og konsept:** Mia Habib **Komposisjon og konsept:** Timo Kreuser **Lydregi:** Wilm Thoben **Lysdesign:** Ingeborg S. Olerud **Elektronikk & programvare:** Hans Wilmers, Notam **Dramaturg & produsent:** Ida-Elisabeth Larsen **Produsent:** Martin Døving **Lysskulptur:** FELD studio for digital crafts **Produsert av:** Mia Habib Productions **Co-produksjon:** Black Box Teater, THE TRACKWORKERS, Notam, Elektronisches Studio TU Berlin, FG Audio-kommunikation, PNEK **Støttet av:** Norsk Kulturråd, Fond for Utøvende Kunstnere og AHAB SHIPPING CO. productions **I residens:** Dansarena NORD **Co-produksjon:** Black Box Teater **Visninger:** Black Box Teater, 12. – 15. september

www.notam02.no/web/2012/09/shulammite/

Breathing House

Stedsspesifikk installasjon laget til Nordiska Musikkdager i Stockholm.

Det runde huset som verket tar utgangspunkt i ble bygget på 60-tallet, og var da en del av en fremtidsarkitektur og vision. Det er nå et forfallet hus, men fortsatt i bruk. Akustikken rundt huset er variert og i bevegelse hele tiden.

Et lydkunstverk ble spilt av over åtte timer. Publikum og byen var en del av en live-miks – en tilfeldig komposisjon som forandret seg konstant. Første og siste timen kunne lyden høres langt utover til Gamla Stan og utover vannet til Moderna Muséet. Ewa Jacobsson spilte inn og bearbeidet lyd materialet til Breathing House II på Notam.

Kunstner: Ewa Jacobsson **Visningsdato:** 11. oktober
Sted: Slussen i Stockholm

www.notam02.no/web/2013/01/breathing-house-ii/

Musik

Et samtidsmusikkstykke for ensemble, Power Point, komponistens forklaringer, operafilm og maskiner

Med flere leitmotiver som «krisen i samtidsmusikken» og «den tyske interessen for den nordiske naivismen» går Trond Reinholdtsen med dette verket inn for å behandle selve sjangeren, de byråkratiske og økonomiske strukturene, og hele produksjonsapparatet rundt den som kunstnerisk materiale. Fremførelsen grenser mot det maniske med sin utrettelige kommentering og selvkritisering av alt fra det musikalske materialet som er i bruk, musikerne sin status i dag, Donaueschingen-festivalen sin rolle som karrierebygger og ideen om bestillingsverk mer generelt.

Verket inneholder blant annet en esoterisk lysinstallasjon som ble implementert på Notam.

Komponist: Trond Reinholdtsen **Ensemble:** Asamimasa **Elektronikk:** Hans Wilmers og Thom Johansen, Notam **Urfremføring:** 20. oktober **Sted:** Donaueschingen Musiktage, Tyskland

www.scenekunst.no/pub/scenekunst/nyheter/?aid=2311

Trippelpunkt

Et bestillingsverk som utforsker ambisonics-teknologi og 3D-lyd

«Trippelpunktet» er en tilstand i naturen hvor stoffer får uvanlige egenskaper. Vann kan opptre samtidig som is, væske og damp, og minimale påvirkninger kan føre til at vannet umiddelbart endres direkte fra gass til is eller omvendt. Musikkstykket er et forsøk på å benytte lyd og rom til å gi lytteren en kroppslig opplevelse av å være direkte koblet sammen med de musikalske objektene og tilnærme seg et sanselig trippelpunkt.

Verket er det første i en serie verk som alle vil utforske videre ambisonics-teknologi og 3D-lyd, og arbeide med den samme beslektede tematikken.

Komponist: Anders Vinjar **Bestilt av:** Notam **Samarbeid:** CeReNeM-insituttet ved University og Huddersfield **Støttet av:** Norsk kulturråd, Notam **Urfremføring:** 1. november **Sted:** Riksscenen

www.notam02.no/web/2012/10/ea-konsert-pa-riksscenen/

Annet

Notam har støttet flere produksjoner i 2012 ved å stille ressurser og fasiliteter til disposisjon eller gjennom utlån av utstyr.

ASAMISIMASA – PRETTY SOUND

Ensemblet Asamisimasa fikk utdelt Spellemannsprisen for årets utgivelse i kategorien samtidsmusikk. Albumet inneholder musikk av den danske komponisten Simon Steen-Andersen. Notams Cato Lagnes bidro med lydteknikk til ett av stykkene, og Notam ble følgelig nevnt i takketalen da ensemblet mottok prisen.

ROLF WALLIN – MANYWORLDS (3D)

Dette musikkverket ble fremført av Oslo Filharmonien som del av Ultimafestivalen den 14. september under Oslo kulturnatt. Publikum fikk utdelt 3D-briller, og fikk oppleve Bøya Bøckmans tredimensjonale videokunst som var tilpasset Wallins verk fra 2010 – i sanntid mens orkesteret spilte. Bøckman brukte flere av Notams data-maskiner til å rendre 3D-grafikken over en periode på to måneder.

www.oslofilharmonien.no/pages/oslo-kulturnatt-stor-gratiskonsert

NATASHA BARRETT/BIRGER SEVALDSSON – THE OSLO SOUND SPACE TRANSPORT SYSTEM (OSSTS)

Notam lånte ut høyttalere til denne interaktive lydinstallasjonen som stod på Arkitektthøgskolen i Oslo fra 20. november til 6. desember. Publikum fikk mulighet til å navigere seg gjennom hovedstadens akustiske arkitektur og utforske surrealistiske og fiktive Oslo-inspirerte lydrom.

www.natashabarrett.org/ossts1.html

Flere andre produksjoner som er under utvikling nevnes også i neste kapittel under «Teknologiutvikling for kunstnere».



Håkon Stene viser frem instrumentet Black Box.



Spesiallagde glass til Ragnhild Berstads *Requiem* – Underveis.
Foto: Fred Olav Vatne / NRK



Reunion2012 åpningskonsert. Arne Danielsen og Hans Olav Lahlum knives om sjakkseier og «dirigerer» samtidig laptop-musikerne i SkRR. Foto: Magnus Bugge



UiO-studentene Knut Håkedal Overskeid og Asbjørn Lie Parmer tar et parti sjakk med *Reunion2012*-installasjonen på Universitetsbiblioteket. Foto: Magnus Bugge



Reunion2012 avslutningskonsert. President i Norges Sjakkforbund Jøran Aulin-Jansson og TV-personligheten Magnus Dehli Vigeland spiller sjakk. I bakgrunnen Maja Ratkje som spiller elektronisk musikk ut fra rammene som sjakkpartiet gir. Foto: Magnus Bugge



Kate Pendry med *Voice Catcher*. Foto: Ståle Stenslie



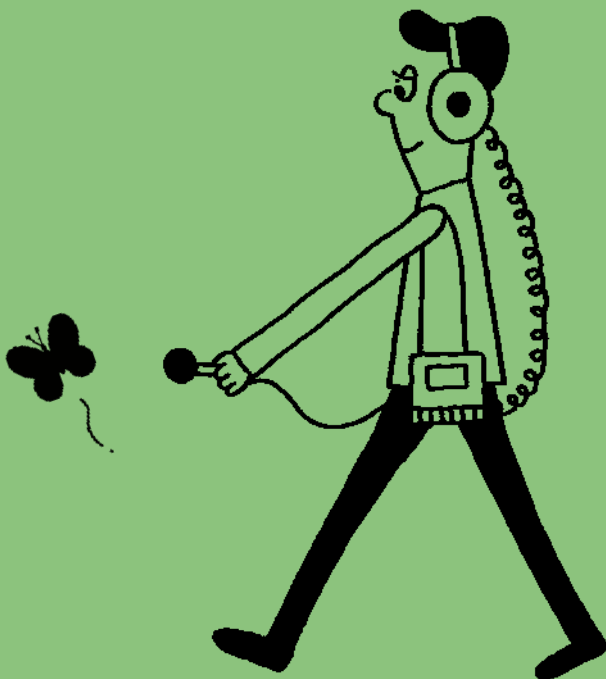
Breathing House II på Slussen i Stockholm. Foto: Ewa Jacobsson.



Mia Habib fremfører *Shulammit* på Black Box Teater. Foto: Hannah Doerr

3. Forskning og utvikling

Notam er en del av det internasjonale fagmiljøet i musikkteknologi, og bidrar til teknologiutvikling på mange nivåer via samarbeid med enkeltkunstnere, ensembler og institusjoner i Norge og utenlands. I dette kapitlet presenteres utviklingsprosjekter vi har vært involverte i og steder som Notams ansatte har vært på konferanser og bidratt med forskningsartikler i 2012.



Teknologiutvikling for kunstnere

Pågående utviklingsprosjekter der Notam utvikler teknologi til kunstneriske og akademiske formål

Koreograf og danser Odd Johan Fritzøe startet i 2011 et samarbeid med Notam om å lage elektronikk til en forestilling ved navn *Ars Botanica*. Ved å flytte rundt på diverse objekter på scenen, skal danseren kunne kontrollere lyd og lys gjennom trådløs overføring av kontrolldata. Lyden komponeres av Spunk ved Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Hild Sofie Tafjord, Lene Grenager og Kristin Andersen. Thom Johansen har i samarbeid med Armin Bårdseth utviklet sensorteknologien i objektene, og programvaren er programmert av Thom Johansen. Teknologien ble i stor grad ferdig utviklet i 2012. Produksjonen får urpremiere på Dansens Hus som del av Ultimafestivalen høsten 2013.

Harpisten Sunniva Wettre og komponisten Erik Dæhlin startet i 2012 et samarbeid om å lage en harpeinstallasjon med tittelen *Vortex Room*, der det sentrale konseptet er en invertering av instrumentets lydstråling. I stedet for at publikum hører lyden fra instrumentet, kommer lyden fra veggene og stråler inn mot harpen som står midt i rommet. Hans Wilmers skal bistå kunstnerne i å lodde seg inn på kretskortet til en elektrisk harpe og fore lyden ut til høyttalere som er montert i installasjonsrommets vegger – en høyttaler per streng. Installasjonen er planlagt å ferdigstilles i 2014.

Erling Sunnarvik spiller kontrabass i Oslo-Filharmonien, men plages av sterkt nedsatt hørsel på det ene øret. Han har spurt om Notam kan lage et avansert høreapparat som kan forsterke frekvensområder som er viktige for å oppfatte tonalitet på det hørselsskadede øret. Fra Notam har Thom Johansen, Cato Langnes, Henrik Sundt og Hans Wilmers vært involvert i forskjellige deler av prosjektet.

Det irske ensemblet Yurodny hadde konsert i Dublin 13. juli sammen med Dan Trueman og Dublin Laptop Orchester. En saksofon var utstyrt med Bowsense, en trådløs controller som responderer på bevegelse utviklet av Hans Wilmers på Notam, og dataen ble behandlet videre med Wekinator.

Utviklere: Thom Johansen, Hans Wilmers, Henrik Sundt **Kunstneriske partnere:** Odd Johan Fritzøe, Erik Dæhlin, Sunniva Wettre, Erling Sunnarvik, Yurodny

Composing with Sounds

Et EU-finansiert prosjekt der målet er å utvikle en ny pedagogisk programvare for barn

Målgruppen for programvaren er barn i grunnskolen over hele Europa. Programmet, som heter *Compose With Sounds*, er ment å gi barn en tidlig introduksjon til elektroakustiske komposisjonsteknikker, og skal pakkes inn i sosial nettverksteknologi slik at lyder og komposisjoner lett kan deles på tvers av nasjons og kulturgrenser.

Notams rolle i prosjektet er å evaluere programmet, lage verksteder for skoleelever i løpet av utviklingsfasen, utarbeide pedagogisk materiale og arrangere konserter med deltakende komponister og skoleelever.

I 2012 har Notam organisert verksteder med elever fra Tonsenhagen og Kringler-Slattum barneskoler, samt et verksted for lærere fra skoler i Oslo-området. To elever fra Tonsenhagen ble valgt ut til å komponere musikk med programvaren, og de fikk være med og presentere disse verkene på konsert i Paris i januar 2013. EU-prosjektet avsluttes i mai 2013.

Prosjektledelse: De Montfort University/MTI Research Centre (UK) **Prosjektpartnere:** De Montfort University, GRM (Paris), ZKM (Karlsruhe), Notam **Prosjektperiode:** 2011–2013

Musikkteknologidagene 2012

Et møtested for representanter for undervisningsinstitusjoner, produksjonsmiljøer, kunstnere, forskere, studenter og andre interesserte som på ulike måter arbeider med musikkteknologi i Norge

Musikkteknologidagene ble arrangert for første gang i 2005 som et samarbeid mellom Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo og Notam i tilknytning til Ultimafestivalen, og har siden blitt avholdt årlig med unntak av 2009. Konferansen har blitt arrangert i ulike byer og av forskjellige institusjoner i Oslo, Bergen og Trondheim. Dette var tredje gang Notam har vært medarrangør.

I årets konferanse ble det lagt vekt på et kunstnerisk fokus med innslag av tverrmediale kunstuttrykk i tillegg til rene musikkinnslag. Det ble også lagt opp til at konferansedeltagerne skulle få muligheten til å besøke flere av institusjonene i Oslo som arbeider innen musikk- og kunstteknologi.

Arrangør: Norges musikkhøgskole og Notam **Steder:** Norges musikkhøgskole, Notam, Atelier Nord, Institutt for musikkvitenskap (UiO) **Dato:** 23. – 26. oktober

PROGRAMMET

23. oktober

20.30: Kick-off-konsert med gitarduoen Frevo (Andreas Karlsen og Pål Granum), som spilte nyskrevne verker for gitar og elektronikk av Bendik Hagerup (NO), Hugi Gudmundsson (Island), Jan Martin Smørdal (NO), Rune Rebne og Ludvig Elblaus (NO/SE) – tilsammen 5 urpremierer.

Onsdag 24. oktober

09.00: Registrering og kaffe

09.30–09.45: Velkommen v/ Mats Claesson og Notto J W Thelle

09.45–10.45: Alexander Jensenius (keynote): «Embodying the human body in music technology»

10.45–11.15: Arve Voldsund: «Musical Motions Database»

11.15–12.00: Jonas Barsten Johnsen: «Drums and electronics»

12.00–12.15: Pause

12.15–12.45: Alex Gunia: «300acting spaces – why did you call it hell?»

12.45–13.15: Birgitta Cappelen, Fredrik Olofsson & Anders-Petter Andersson: «REFLECT – an empowering NFC musicking environment»

13.45–14.45: Lunsj, lydinstallasjonen *adaptation/volume* av Ricardo del Pozo og introduksjon til arbeidet

ved Atelier Nord ved daglig- og kunstnerisk leder Ivar Smedstad

15.15–15.45: SkRR og Notam: «Reunion 2012»

15.45–16.00: Omvisning i Notam sine studioer

16.00–16.30: Kunstnerisk innslag: David Stephen Grant – *Glimmerings og Bånsull for bratsj og elektronikk*

20.30: Kveldskonsert på Notam i samarbeid med 300 acting spaces. Med Nettokratene (Bjørn Thomas Brustad Melhus, Andreas Schille og Lars Erik Brustad Melhus), Kristin Norderval (solo soprano og elektronikk), The Soundbyte (Trond Engum og Rune Hoemsnes), og Sigurd Ytre-Arne – live video (alle konsertene)

Torsdag 25. oktober

10.00–11.00: Erik Brattaas (keynote): «Det digitale musikkmarkedet – finnes det? Tilbakeblikk, situasjonen nå og tanker om fremtiden...»

11.00–11.30: Sigurd Saue: «Selv stein kan synge-sonifikasjon mellom kunst og vitenskap»

11.30–12.00: Nathan Wolek: «Granular extensions to the Jamoma DSP framework: a progress report»

12.00–13.00: Lunsj

13.30–14.30: Besøk ved fourMs, demonstrasjon av prosjektet Sverm

15.00–16.00: Ståle Stenslie: «Voice Catcher»

16.00–16.30: Nathan Wolek: «Short/Long/Slow/Fast: Extremities of Sound»

20.30: Kveldskonsert på Notam i samarbeid med 300as. Med Shhht! (Kristin Bolstad og Gyrid Nordal Kaldestad), duoen Bernt Isak Wærstad og Alex Gunia, og Sigurd Ytre-Arne – live video (begge konsertene)

Fredag 26. oktober

09.30–10.30: Ricardo del Pozo (keynote): «Audiovisual (reflection on artistic practise)»

10.30–11.00: Even Bekkedal: «Music Kinection: Musical Sound And Motion In Interactive Systems»

11.00–11.15: Pause

11.15–11.45: Mats Claesson: «The Grieg Project»

11.45–12.00: Pause

12.00–12.30: Joe Cantrell: «Rethinking the sound interface and the role of the body in music technology»

12.30–14.00: Lunsj

14.00–14.30: Victoria Johnson: «Improvisasjon, Komposisjon og Utøverfrihet»

14.30–14.45: Kunstnerisk innslag: Bjørn Erik Haugen – *Membrane + Summon*

14.45–15.30: Diskusjon/avrunding

www.notam02.no/web/musikkteknologidagene-2012/

Utveksling med University of Huddersfield

Notam har en intensjonsavtale om samarbeid med CeReNeM-instituttet ved University of Huddersfield i Storbritannia, der formålet er utveksling av nøkkelpersoner og kunnskap. I 2012 har PhD Rose Dodd hatt flere gjesteopphold hos Notam for å samarbeide med norske utøvere, blant andre Britt Pernille Frøholm, Rolf Borch og Sunniva Wettre, i forbindelse med komponering av nye musikkverk.

Komponist Anders Vinjar hadde tre forskningsopphold i Huddersfield høsten 2012 for å arbeide med et Notam-bestillingsverk for 3D-lyd.

Intensjonen videre er å utvikle et større samarbeidsprosjekt, muligens med EU-støtte, der CeReNeM og Notam er prosjektets hovedaktører.

Konferanser og publikasjoner

I samarbeid med NTNU, Norges musikkhøgskole og National University of Ireland Maynooth bidro Notam til en artikkel som ble presentert på DAFx-konferansen (Digital Audio Effects) i York 17.–21. september. Fra Notam var det Jøran Rudi og Notto Thelle som bidro med tekst, og de øvrige forfatterne var Øyvind Brandtsegg, Sigurd Saue, John Pål Indreberg, Axel Tidemann, Jan Tro (NTNU), Håkon Kvidal (NMH) og Victor Lazzarini (Maynooth). Tittelen på artikkelen var «The Development of an Online Course in DSP Eartraining»

Jøran Rudi har holdt innlegg til diverse andre konferanser i 2012, blant annet ved en konferanse arrangert av Vatikanradioen i Roma 25.–28. oktober, og på Norsk Teater- og Orkesterforenings 50-årsjubileum den 20. november. Han deltok også i den årlige EMS (Electroacoustic Music Studies) Network-konferansen, som i 2012 fant sted i Stockholm 11.–15. juni.

I tillegg til konferanseinnleggene har Rudi også skrevet en bokkapittel i en kommende bok om Eivind Groven, en artikkel i det franske tidsskriftet ArtNord, og tre artikler til bladet Musikkultur som utkommer i 2013.



Odd Johan Fritzøe med et lysobjekt programmert på Notam til danseforestillingen Adventura Botanica. Foto: Odd Geir Sæter.



En skoleelev lager musikk med programmet Compose With Sounds. Foto: Miso Music, Portugal



Shhht! fremfører på Notam under Musikkteknologidagene. Foto: Kristoffer Lislegård



Soundbyte (Trond Engum og Rune Hoemsnes) på Musikkteknologidagene. Foto: Kristoffer Lislegård

4. Utdanning

Undervisning, kurs og verksteder er naturlige deler av Notams arbeid med utvikling av kunnskap om musikkteknologi og bruken av den. Denne delen av virksomheten retter seg mot forskjellige målgrupper – og består av alt fra enkeltstående kurs om spesielle temaer eller spesifikk programvare til kurs og veiledning på høyskole- og universitetsnivå.



Programmering, syntese og signalbehandling i Max

Et omfattende internettbasert kurs i lydprogrammering som går hvert år

Max har etter hvert blitt en slags standard for arbeid med interaksjonsdesign i forbindelse med blant annet lyd, video, sensorelektronikk og kunstinstallasjoner. Programmet gjør det mulig å bygge skreddersydde løsninger der tradisjonelle programmer kommer til kort.

Kursøvelsene gir både teknisk og teoretisk fordypning. De tekniske løsningene omhandler ulike felt som blant annet signalbehandling, syntese, algoritmer og brukergrensesnitt.

Kurset ble evaluert og tekstene revidert i begynnelsen av 2012. Kurset er også oversatt til engelsk, og har deltakere fra flere verdensdeler.

Forfatter: Asbjørn Blokkum Flø **Kursledere:** Thom Johansen og Notto Thelle **Webdesign:** Notto J W Thelle **Består av:** 70 oppgaver, informasjon om programvaren og referanseklider **Sted:** Undervisning foregår på internett, med noen få fellessamlinger per semester **Periode:** Årlig fra oktober til mars **Akademisk kreditering:** 10 studiepoeng (for studenter ved Norges musikkhøgskole)

www.notam02.no/utdanning/kurs/kurs-i-maxmsp/info/

Kurs i Max for Live

Innføring i en programpakke som kombinerer et av de mest brukte DAW-plattformene med grafisk programmering

Max for Live kombinerer programmene Max og Ableton Live. Ableton Live er en loop-basert programvare, mens Max på den andre siden er et komplekst verktøy i grenselandet mellom musikkprogramvare og programmeringsspråk. Kombinasjonen av disse to ulike tilnæringsmåtene gir fleksible løsninger til både enkle eksperimentelle egenproduserte plugins og komplekse løsninger med spesialtilpasset maskinvare eller egne komposisjonsmetoder.

Undervisningsstedet var Norges musikkhøgskole, men kurset var åpent for alle med de nødvendige forhåndskunnskapene.

Kursleder: Sven Erga **Dato:** 22. mars – 3. mai **Antall deltagere:** 6 **Sted:** Norges musikkhøgskole **Akademisk kreditering:** 5 (studenter ved Norges musikkhøgskole)

www.notam02.no/web/2012/01/max-for-live/

Xenakis-workshop

I anledning Iannis Xenakis 90-årsdag ble det arrangert en portrettuke der en firedagers workshop var en del av programmet.

En betydelig del av workshopen var praktisk og fokuserte på forberedelse og diffusering av *Polytope de Persepolis* på Ringen Kino 3. mai. De to siste dagene var hovedmålet å forberede miksing og diffusering av *Polytope de Cluny*, som ble fremført for første gang i en tolvkanals versjon på Caféteatret den 5. mai.

Som en motvekt til den praktiske delen av workshopen var det også en serie med åpne foredrag i løpet av de fire dagene. Tema for det første foredraget var romliggjøring av lyd i forhold til arkitektur, spesielt med tanke på Xenakis' arkitektoniske arbeid fra Philips-paviljongen til polytope. Det andre foredraget dekket tekniske så vel som historiske fakta om den spektakulære ufrøfremføringen av verket *Persepolis* i 1971. Avslutningsforedraget fokuserte på *Polytope de Cluny*, dets komposisjonsprosess og lys.

Arrangører: Ny Musikk og Notam **I samarbeid med:** Oslo Kino og Centre Iannis Xenakis (CIX), Sveits **Kursleder:** Daniel Teige (CIX) **Dato:** 2. – 5. mai **Antall deltagere:** 10 **Sted:** Ny Musikk, Ringen kino, Cafeteatret

www.notam02.no/web/utdanning/verksteder/xenakis-workshop/intro/

Ultima Remake

Notam samarbeidet med Ultimafestivalen om et pedagogisk program for elever i den videregående skolen

I løpet av festivalen arbeidet elever ved Elvebakken videregående skole om å rekontekstualisere 1. sats av Luciano Berios *Sinfonia* i samarbeid med videokunstneren Margarida Paiva og komponisten og lydkunstneren Marian Mentrup. Den resulterende installasjonen ble vist i Glasshuset på Oslo Konserthus den 14. september.

Lanseringskonferanse for Ultima Remake ble holdt på Litteraturhuset torsdag 6. september, der blant andre Jøran Rudi fra Notam oppsummerte dagen. Elevene fra Elvebakken fikk i løpet av festivalen tilbringe flere dager på Notam, der undervisning og utforming av installasjonen fant sted.

Prosjektkoordinator utdanning: Heloisa Amaral, Ultima **Teknisk koordinator:** Gyrid Nordal Kaldestad, Notam **Lydkunst:** Daniel Teige, Marian Mentrup **Videokunst:** Margarida Paiva, Greg Pope **Dato:** 6. – 14. september

www.notam02.no/web/2012/08/ultima-remake/

Innføringskurs i Ableton Live

Grunnleggende innføring i et program som har etablert seg som et av standardvektøyene innen live elektronisk musikk

Live er en loop-basert programvare, som i kontrast til andre sequensere er designet for live-performance. I tillegg kan man arbeide med komposisjon, arrangering, opptak og redigering.

Kurset gikk gjennom de aller fleste funksjonene i Live, men fokuserte på at deltakerne så raskt som mulig skulle bli fortrolig med basisfunksjonene. Dette skjedde gjennom undervisning samt elevøvelser. Det ble også gjennomgått oppsett av lydgrensesnitt samt MIDI-kontrollere, og deretter mer spesialiserte funksjoner.

Kursleder: Hans Frønes **Dato:** 27. november – 13. desember **Antall deltagere:** 6

www.notam02.no/web/2012/09/innføringskurs-i-ableton-live/

ABLETON-KVELDER

Fra og med høsten 2012 startet Notam med månedlige uformelle sammenkomster for alle brukere av Ableton Live. Kveldene er åpne for alle «soveromsprodusenter» og ellers interesserte – fra noviser til hardbarka veteraner – og det koster ingenting å være med. Verkstedsleder er Hans Frønes, og høstens treff fant sted 18. oktober, 15. november og 18. Desember.

www.notam02.no/web/2012/10/ableton-kvelder-pa-notam/

Dans for voksne – mekkedager

«Lodding og programmering for alle som ikke har særlig peil, men som synes det er gøy likevel»

Dans for voksne (DFV) er først og fremst en konsertserie, men de organiserer også verksteder og gratis kurs i elektronikkutvikling for folk som vil lære seg å bygge egne lydkilder. Mekkedagene til DFV har blitt et populært månedlig innslag på Notam.

Mekkedager: 10. januar, 7. februar, 20. Mars (på ANX), 10. april, 15. Mai (ANX), 18. september, 16. oktober, 13. november, 11. desember **Tid:** fra kl. 19 og utover **Arrangør:** Dans for voksne ved Harald Fetveit **Verkstedsleder:** Øyvind Mellbye **Sted:** Notam

DFV-KURS

I tillegg til disse faste arrangementene har DFV også arrangert fire kurs i Notams lokaler i 2012:

Dronesynthverksted: med Øyvind Mellbye 24. – 26. februar **Trashmasteringkurs:** med Ingar Hunskaar og John Hegre 9. – 16. juni **Pd-kurs:** en verksted/performance 9. desember av og med The Observatory fra Singapore **Atari Punk Console:** med Øyvind Mellbye som del av åpningsuken for Notams nye lokaler den 28. august

www.notam02.no/web/2012/02/dfv-mekkedager-kurs/



Elever fra Elvebakken videregående skole får veiledning i Notams studio. Foto: Marian Mentrup



Daniel Teige ved mikseren på Cafeteatret. Foto: Filipe Ferraria



Remake-teamet på Oslo Konserthus. Foto: Marian Mentrup



En lydrets under konstruksjon på Dans for voksne-mekkedag.
Foto: Øyvind Mellbye

5. Formidling

Notam spiller flere ulike roller i norsk kulturliv og på den internasjonale scenen. Det overordnede formålet med våre formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst, på kunstneres premisser.



Konsertserien Notam tirsdager

Notam tirsdager ble startet i 2011, og er en formidlingsarena for variert teknologibasert musikk: elektroakustisk, elektronisk, elektronika, glitch, noise, techno – begrepene er mange, men har til felles at musikken skapes ved hjelp av elektronikk eller elektronisk behandlet lyd i ulike former. Frem til og med våren 2012 var Riksscenen arenaen for konsertene, men etter at Notam fikk nye lokaler har konsertene blitt flyttet hit.

Notam tirsdager er støttet av Norsk kulturråd og Norsk musikkfond.

KONSERTER I SERIEN 2012

31. januar (Riksscenen)

Urpremiere på Arve Henriksens bestillingsverk TOUCH, fremført i samarbeid med Anastasia Isachsen (visuell kunst) og Asle Karstad (lyddesign). En multimedial forestilling med live-elektronikk, dans og visuell kunst i form av lys og video.

Arve Henriksen (trompet/elektronikk)
Helge Sten (elektronikk)
Terje Isungset (perkusjon)
Therese Skauge (dans)

www.notam02.no/touch

28. februar (Riksscenen)

Improvisert live-elektronikk med utgangspunkt i akustiske instrumenter. Kveldens musikalske fokus var improvisert live-elektronikk, hvor sanntid – *real time* – var nøkkelordet.

En tredelt konsert med Audun Kleive (perkusjon/elektronikk, solo), pd conception (trio med Ingvo Clauder – piano, Terje Evensen – perkusjon/trommer og Anders Tveit – live-elektronikk), og Kaldestad/Tveit (duo med Gyrid Nordal Kaldestad – vokal, Anders Tveit – live-elektronikk).

www.notam02.no/efo

24. april (Riksscenen)

Eksperimentelt musikkteater med Ensemble neoN, med verk av Julian Skar, Jan Martin Smørdal og Ignas Krunglevicius. Ensemble neoN inn for å etablere et forum og nettverk i det frie feltet for kunstnere i skjæringspunktet mellom musikk, scene og billedkunst. I tillegg til ensemblet fremførte Silje Marie Aker Johnsen (sopran) på to av verkene som ble fremført denne kvelden.

www.notam02.no/mtb

25. september (Notam)

En kveld med fokus på analoge synther og «laptop-fri» elektronikk.

Todelt konsert med WintherStormer (Terje Winther, Erik Stormer, Atle Pakusch Gundersen) og Jan Wiese (obo/elektronikk, solo).

www.notam02.no/web/2012/09/wintherstormer-jan-wiese/

23. oktober (Notam)

Frevo Gitar duo (Andreas Karlsen, Pål Granum) urfremførte denne kvelden hele 5 stykker (4 musikkverk og en musikkvideo), hvorav 2 var for gitar og elektronikk. Komponistene som ble fremført var Bendik Hagerup, Hugl Gudmundsson, Jan Martin Smørdal, Rune Rebne og Ludvig Elblaus.

www.notam02.no/web/2012/10/frevo-gitar duo/

1. november (Riksscenen)

EA-kveld med verk av Anders Vinjar, Natasha Barrett, Monty Adkins, Rose Dodd, og med Britt Pernille Frøholm på hardingfele. Urfremføring av Anders Vinjar sitt bestillingsverk Trippelpunkt for 3D-lyd. Diffusjon ved Natasha Barrett og Anders Vinjar.

www.notam02.no/web/2012/10/ea-konsert-pa-riksscenen/

Åpningsuke

I forbindelse med at Notam flyttet til nye lokaler ble det med støtte fra Norsk kulturråd arrangert en ukelang festival i Notams lokaler for å markere åpningen. Arrangementene pågikk fra morgen til kveld 27. august – 1. september, med verksteder på dagtid, demoer og forelesninger sent på ettermiddagene, og konserter på kveldene. I løpet av uken var det rundt 40 personer som bidro til disse arrangementene. Alle arrangementene var gratis og åpne for alle.

ÅPNINGSUKA DAG FOR DAG

Mandag 27. august

Kl. 20.00: Åpningskonsert i to deler. I første del fremførte Victoria Johnson (el-fiolin og elektronikk) og Ignas Krunglevicius (video), og etter pausen spilte DrOx (Natasha Barrett - laptop og Tanja Orning - cello).

Tirsdag 28. august

Kl. 10.00–14.00: Verksted med «Atari Punk Console» med Øyvind Mellbye

Kl. 18.00: Foredrag hvor Natasha Barrett presenterte sitt siste forskningsprosjekt, som hun nylig hadde arbeidet med på Ircam ved Pompidou-senteret i Paris.

Onsdag 29. august

Kl. 10.00–14.00: Verkstedet «Lag din egen lydrets» med Hans Wilmers og Henrik Sundt

Kl. 18.00–19.00: Foredrag/demo hvor Eskil Muan Sæther og Anders Tveit presenterte *Reunion2012* – det elektroniske sjakkbrettinstrumentet som skulle ha premiere under Ultimafestivalen to uker senere

Kl. 20.00: Konsert med Potential Music for mezzosopran, live-elektronikk, video og audio. Komponist: Anders Vinjar / Sopran: Silje Marie Aker Johnsen.

Torsdag 30. august

Kl. 10.00–14.00: Verksted i Ableton Live med Hans Frønes

Kl. 18.00–19.00: Foredraget «Automatisk komposisjon med autonome instrumenter» av Risto Holopainen

Kl. 20.00: Konsert med T-EMP (Trondheim Ensemble for Electronic Music Performance): Øyvind Brandtsegg, Trond Engum, Ingrid Lode, Bernt Isak Wærstad, Carl Haakon Waadeland, Tone Åse) + Bryan Quigley og Patrick McGlynn (IR).

Fredag 31. august

Kl. 10.00–14.00: Verkstedet «Hadron Particle Synthesizer» med Øyvind Brandtsegg

Kl. 16.30–17.30: Foredraget «Fremtidens surroundteknologi fyller 40 år» ved Svein Berge

Kl. 20.00: Konsert med SPUNK – Kristin Andersen (trompet), Lene Grenager (cello), Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (stemme og elektronikk) og Hild Sofie Tafjord (valdhorn og elektronikk)

Lørdag 1. september

Kl. 10.00–16.00: WintherStormer (Terje Winther og Erik Stormer) og Notam inviterte denne dagen til det 6. norske analoge synth og synth-DIY treffet. På synth-treffet kunne de besøkende se og høre store analoge modulære synthesizere, kompakte små synthesizere, polyfone synthesizere og forskjellige hjemmebyggede instrumenter og utstyr.

Kl. 20.00: Åpningsuken ble avsluttet med konsert med trioer Ur. Trioen er Bjarne Kvinnsland, Eirik Raude og Markus Hernes. Etter avslutningskonserten sørget DJ Elin Øyen Vister for fortsatt god stemning utover kvelden/natten.

Xenakis-uka

I anledning lannis Xenakis' 90-årsdag arrangerte Ny Musikk og Notam en portrettuke i samarbeid med Oslo Kino og Centre lannis Xenakis (CIX). På programmet stod konserter, filmvisning, *LydGuide* for ungdom, debatt, verksteder og foredrag.

Den gresk-franske komponisten Xenakis var nyskape i alle felt han bega seg ut på, og hans visjonære ideer danner fremdeles i dag grunnlag og inspirasjon for musikere, arkitekter og teknologientusiaster. Xenakis-uka hadde som formål å formidle denne tverrfagligheten.

Arrangementene var godt besøkt – i særlig grad visningen av filmen *Persepolis* på Ringen kino og den påfølgende konserten med Xenakis-verket med samme navn som hadde over 180 besøkende.

DAG FOR DAG I KORTE DRAG

Onsdag 2.mai

Dagtid: Workshop med Daniel Teige: Fremføring av lannis Xenakis sin elektroniske musikk: En studie i anvendt forskning

Kl. 18.00: Åpent foredrag om lyd og arkitektur om Xenakis polytope ved Daniel Teige fra Centre lannis Xenakis (CIX) i Ny Musikk sine lokaler

Kl. 19.30: Filmvisning av *Charisma X*, en film om lannis Xenakis' liv og virke. I Ny Musikk sine lokaler

Kl. 20.00: Debatt «Lydhøre rom», en debatt om lyd-kunst og rom. I panelet satt Martin Dietrichson (arkitekt), Ingeborg Staxrud Olerud (lysdesigner), Bjørnar Habbestad (musiker og produsent) og Hild Borchgrevink (musikkviter/musikkritiker).

Torsdag 3.mai

Dagtid: Workshop med Daniel Teige: Fremføring av lannis Xenakis sin elektroniske musikk: En studie i anvendt forskning

Kl. 18.30: Musikalsk innslag med Abdulrahman Surizehi-Benju (persisk og baluchisk musikk)

Kl. 19.00: Introduksjon til *Persepolis*: Pre-concert talk med Daniel Teige på Ringen Kino

Kl. 20.30: *Persepolis* – film og konsert på Ringen Kino

Fredag 4.mai

Dagtid: Workshop med Daniel Teige: Fremføring av lannis Xenakis sin elektroniske musikk: En studie i anvendt forskning

Kl 12.00: Lunsjkonsert + kræsjkurs med Kari Rønnekleiv og Ole Henrik Moe. På Litteraturhuset

Lørdag 5.mai

Dagtid: Workshop med Daniel Teige: Fremføring av lannis Xenakis sin elektroniske musikk: En studie i anvendt forskning

Kl 19.30: Konsert med Polytope de Cluny ved Daniel Teige og workshopdeltagere på Cafeteateret

Ultimafestivalen

Notam er medlem av Stiftelsen Ultima, og bidrar hvert år med produksjoner og støtte til produksjoner. I 2012 var Notam involvert som produsent eller co-produsent i tre produksjoner, og støttet ytterligere to produksjoner med tekniske bidrag.

NOTAM-PRODUKSJONER

Reunion2012: Produsert av Notam og SkRR (se side 14)

Shulamite: Co-produsert av Notam m.fl. (se side 15)

Ultima Remake: Co-produsert av Notam m.fl. (se side 34)

STØTTE TIL PRODUKSJONER

Black Box Music: Instrumentbygging og lydeksperimentering (mer på side 13)

Manyworlds: Rendering av 3D-animasjonsfiler (mer på side 17)

Andre produksjoner

I tillegg til konsertserien, åpningsuka, Ultima og Musikkteknologidagene bidro Notam til følgende formidlingsproduksjoner:

Den brasilianske duoen mal (Sérgio Abdalla og Tiago de Mello) beskriver musikken sin som elektronisk svartmetall. Den 23. Februar arrangerte Notam en konsert med dem på Sound of Mu. Notto Thelle var lydtekniker. Under Kirkemusikkfestivalen 2012 var Cato Langnes lydtekniker på en konsert med Oslo Sinfonietta og Det Norske Solistkor på Fagerborg kirke den 10. mars. Konserten ble overført på NRK Radio P2.

Jøran Rudi var moderator under en paneldebatt på Filmens Hus i forbindelse med Oslo Screen Festival den 10. mars.

Kristin Norderval og HyeKyung Lee presenterte resultatene av et kunstnerisk samarbeid på Notam 3. august, og fulgte det med en improjam sammen med Andrew Drury (perkusjon) og Eskil Muan Sæther (gitar og laptop).

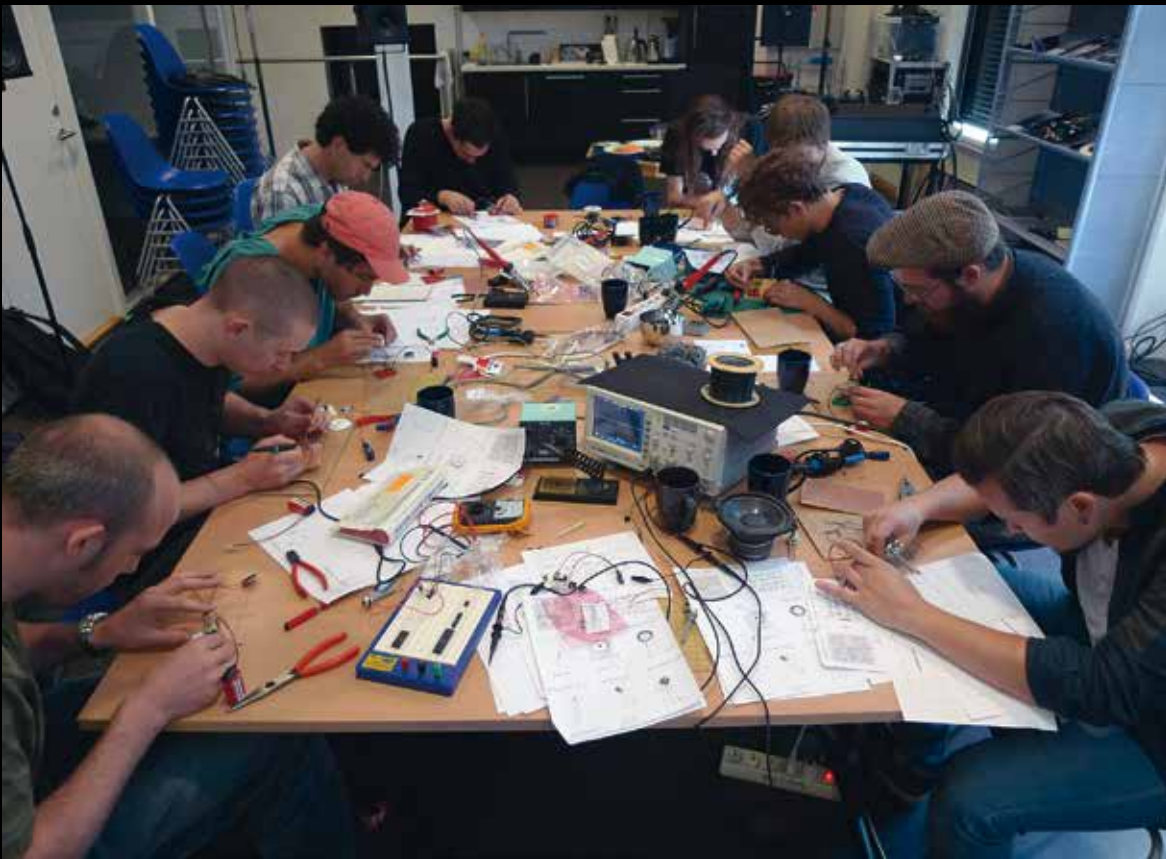
Cato Langnes var lydtekniker på et kulturarrangement på Nesoddparken Kunst- og Kultur næringsssenter den 2. desember. All elektronisk lyd var co-produsert på Notam, og samtlige verk er ufrømføring av Ida Helene Heidel.



F.v. Helge Sten, Arve Henriksen og Therese Skauge fra Riksscenen 31. Januar. Foto: Notto Thelle



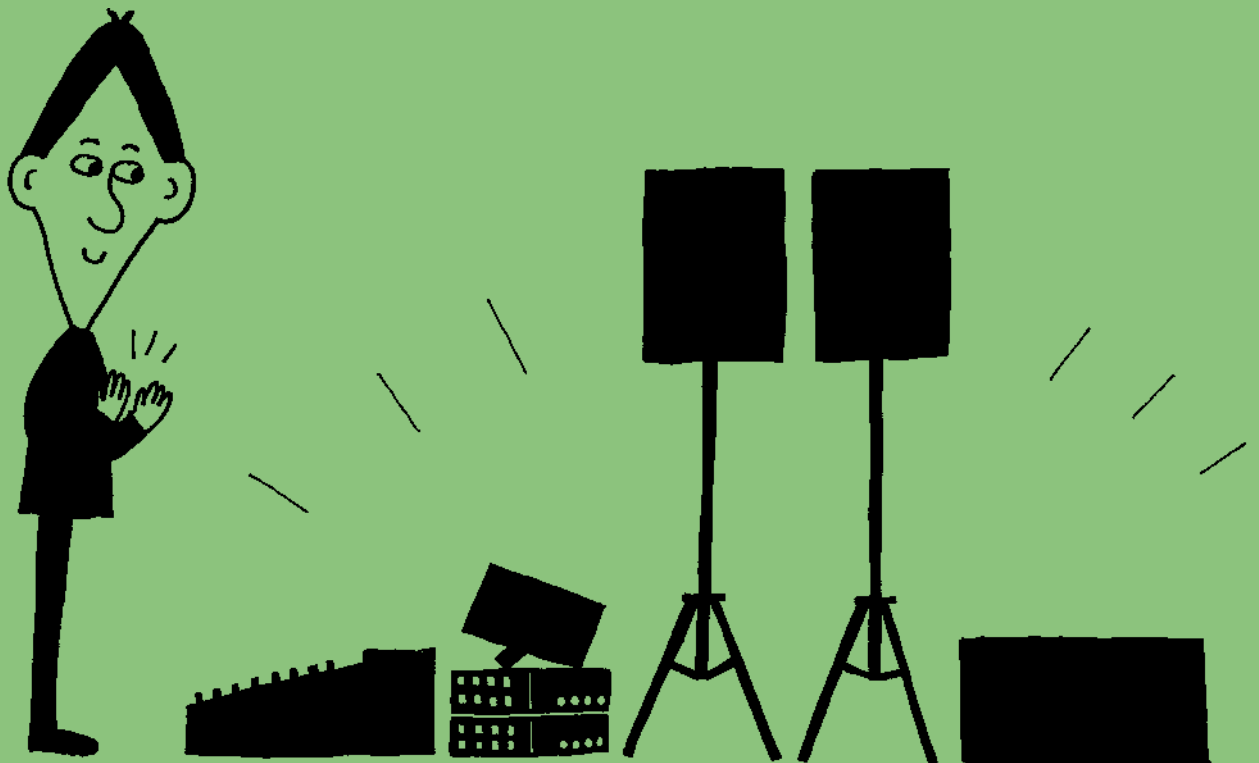
T-EMP fremfører under Notams åpningsuke. Foto: Gyrid Nordal Kaldestad



Fra verkstedet «Lag din egen lydkrets» under åpningsuka. Foto: Gyrid Nordal Kaldestad

6. Fasiliteter og utstyr

Som følge av Notams økte satsning på formidling siden 2011 var nyinnkjøp i 2012 fokusert på konsertavviklingsutstyr. Takket være støtte fra Musikkutstyrsordningen ble det mulig å investere i nye høyttalere, en mikser, stagebokser og scenelys.



Studio

STUDIO NORDHEIM

Datamaskiner: Linux/Windows-PC med AMD XP3000+ prosessor, Fedora Core 6 + Planet CCRMA, Windows, M-Audio Delta 1010 lydkort. Mac Pro 2 x 2.26 GHz Quad Core Intel Xeon prosessorer med et Digidesign HD 3 Acell system, et 192 I/O interface og et MIDI I/O interface. 1 intern DVD-brenner +

Høytalere: Stereo Genelec 1038, 5.1: Genelec 1030 og Genelec 1029 sub woofer

Annet utstyr: Studiotechnologo StdudioCom Modell 7monitor kontroller. Grace Design m802 Mikrofon pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Tube-Tech SSA 2B summeringsforsterker, Focusrite ISA 430 mikk pre amp. Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon forsterker

Tilgjengelig utstyr for begge studioene: Yamaha SY99 Synthesizer, Sony CDP-2000 CD-spiller, Sony PCM-7010 DAT-spiller, Sony MDS-E12 MD-spiller, Alesis XT 20 20-bit A-DAT-spiller, Denon 3800 DVD-spiller, Studiologic keyboard med 88 veide tangeter (Numa og Numanano), Symetrix SX 202 Mic Pre-amp, Studer B 67 Båndspiller, Tascam MSR 16 Båndspiler, NAD 6100 kassettpiller, M-Audio Axiom 25 midikeyboard / Kontroller

STUDIO WIGGEN

Datamaskin: Mac Pro 2 x 2.26 GHz Quad Core Intel Xeon prosessorer med et Digidesign HD 3 Acell system, et 96 I/O interface, A-DAT Bridge 24 lydinterface, Proseus AudioBox 1818 VSL lydinterface til medbragte datamaskiner

Høytalere: Stereo Genelec 1031, 5.1 Genelec 8020 og Genelec 1092A sub woofer

Annet utstyr: Studiotechnologo StdudioCom Modell 7monitor kontroller. Grace Design m802 Mikrofon Pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon forsterker

OPPTAKSUTSTYR

2 stk RME Fireface UFX lydkort
1 Fostex FR 2 Flashkort opptaker
1 Sound Devices 788T bærbar opptaker
2 Edirol R-09 opptakere
1 Sony ECM MS 5 stereomikrofon
2 Sony ECM MS 957 stereomikrofoner
2 DPA 4060 miniatyrmikrofoner
4 stk DPA 4061 miniatyrmikrofoner
1 stk DPA 4062 miniatyrmikrofon

DPA 5015 Surround – sett med fem 4015-TL mikrofoner
2 stk Neumann KM 140 mikrofoner
2 stk Neumann KM 183 mikrofoner
2 stk Neumann KM 120 8-talls mikrofoner
4 stk Neumann U-87 Stormembran mikrofoner, valgbar karakteriatikk
1 stk DPA MMA 6000 mikrofonforforsterker
2 stk Studiologic keyboards med 88 veide tangeter
1 Soundfield ST350 surround-mikrofon

Annet

LAB ABEL

Datamaskiner: 7 Linux/MacOSX-maskiner av typen Minimac med 1.83 GHz Core Duo prosessor og M-Audio Fasttrack Pro lydkort. Doubleboot-konfigurasjon OSX/Linux. Fedora Core 6 + Planet CCRMA. 1 SGI Octane – maskin med videohardware + videoredigeringssoftware Jaleo. MacOSX for å kjøre bl.a. Peak, Pro Tools, Max/MSP, video- og DVD-programmer.

VRIMLEOMRÅDE

Det åpne fellesområdet etter inngangspartiet kan brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, bygging og huskonsserter.

- 1 Behringer X32 digitalmikser
- 2 Behringer S16 Digital Snake stagebokser
- 2 L'acoustics 108P høyttalere
- 3 Stagebeam MK II 300/500 W lys
- 1 Showtec Multidim DMX 512 4-kanaler

STUDIOKOLLEKTIVET

Organisasjoner og enkeltkunstnere har muligheten til å leie permanente arbeidsplasser i Notams lokaler via ordningen Studiokollektivet. I tillegg har Norsk Komponistforening to rom og NOPA ett rom som de kan låne ut til sine respektive medlemmer.

MØTEROM/PROSJEKTROM

For Notams ansatte og brukere/samarbeidspartnere.

ELEKTRONIKKVERKSTED

Et rom utstyrt med verkstedsbenk og verktøy til utvikling og reparasjon av elektronikk.

KONTORLANDSKAP

For Notams ansatte og prosjektmedarbeidere.

STILLEROM

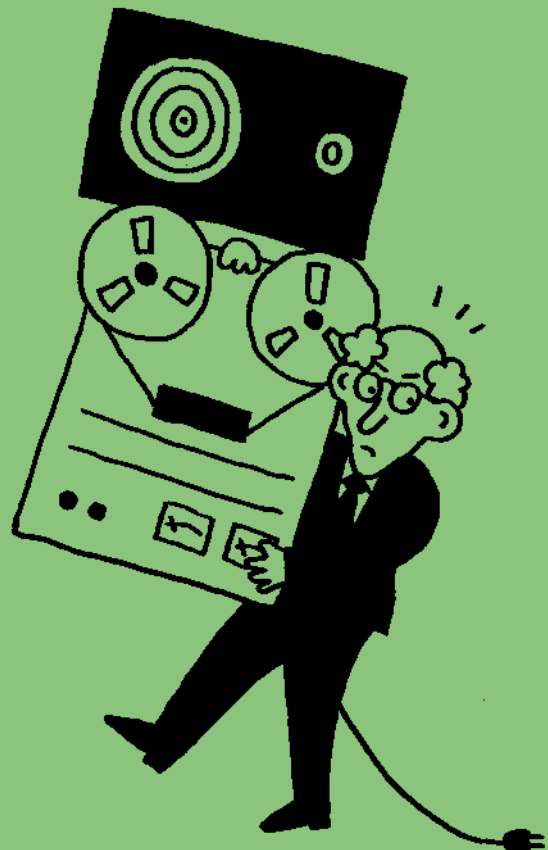
Et lite kontor som ansatte så vel som brukere kan bruke ved anledning.

MASKINROM

Et avkjølt rom for Notams servere og datamaskiner.

7. Organisasjon

Notam ble formelt opprettet i 1993, og endret status til stiftelse i 2001. Notam drives i hovedsak med midler fra Kulturdepartementets Post 74 som deles ut av Norsk kulturråd. Per i dag består Notams stab av fem og et halvt årsverk fordelt på åtte stillinger.



Formålsparagraf

- Notam skal være et skapende kompetanse- og ressurs-senter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.
- Notam skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser, og være en internasjonal aktør, også i Norge.
- Notam skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.
- Notam har ikke kommersielt formål.

Stiftelsen Notam

STYRET I 2012

Notams rådsmøte ble avholdt den 19. april 2012. Innkalte til rådsmøtet er Notams stiftere, og rådsmøtet velger styret.

Styret før rådsmøtet:

Bent Åserud (leder), komponist
Jon Balke (nestleder), musiker og komponist
Ragnhild Berstad (medlem), komponist
Kjell Tore Innervik (medlem), førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole
Synne Skouen (medlem), komponist
Cato Langnes (medlem), representant for Notams ansatte
Gyrid Nordal Kaldestad (1. varamedlem), komponist
Hild Sofie Tafjord (2. varamedlem), musiker, komponist
Elin Rosseland (3. varamedlem), komponist
Notto Thelle, vararepresentant for Notams ansatte

Styret etter rådsmøtet:

Inger Elise Mey (leder), avdelingsdirektør TONO
Vemund Bergland (nestleder), administrativ leder NKF
Gaute Storaas (medlem), komponist NOPA
Kjell Tore Innervik (medlem), førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole
Agnes Kroepelien (medlem), daglig leder Ny Musikk
Cato Langnes (medlem), representant for Notams ansatte
Ragnhild Berstad (1. varamedlem), komponist
Hild Sofie Tafjord (2. varamedlem), musiker, komponist
Synne Skouen (3. varamedlem), komponist
Thom Johansen, vararepresentant for Notams ansatte

NOTAMS STIFTERE

Norsk komponistforening, NOPA (Forening for norske komponister og tekstforfattere), NICEM, Ny Musikk Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (Akustikk-gruppa), Norges musikkhøgskole, Universitetet i Bergen, Griegakademiet, Barratt-Due Musikk institutt, Universitetet i Oslo (Institutt for musikkvitenskap)

Ansatte

Notto J. W. Thelle – daglig leder (kst) (100%)
Daglig leder med ansvar for Notams samlede virksomhet.

Jøran Rudi – forsker, FoU (100%)
Forskning og annet faglig arbeid relevant for bruk og utvikling av teknologi og teknologibaserte kunstuttrykk.

Cato Langnes – studiotekniker og brukerveileder (100%)
Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter

Asbjørn Blokkum Flø – utdanningsansvarlig, programmering (50%) (i permisjon til 2014)
Ansvar for utvikling av Notams kurstilbud, brukerstøtte, programmering

Hans Wilmers – elektronikkutvikler (40%)
Prosjektarbeid innen teknisk utvikling med elektronikk som spesialistområde, brukerveiledning

Thom Johansen – programmerer, signalbehandler, driftsansvarlig (100%). Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver

Gyrid Nordal Kaldestad – produsent (midlertidig 50 %)
Utarbeide og gjennomføre prosjekter, ansvar for formidlingsaktivitet

Henrik Sundt – signalbehandler, utvikler (20 %)
Produksjon og utvikling av programvare (programmering) og elektronikk, brukerasistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi

Mari Tolkki – regnskapsfører (25%)
Regnskap, prosjektrengskap

PROSJEKTENGASJERTE

Armin Bårdseth – elektronikkutvikler, teknisk støtte og veiledning til kunstnere

Dag Henning Kalvøy – lydprogrammering

Anders Tveit – elevveiledning, Composing With Sounds

Jon Halvor Bjørnseth – verkstedsleder, Composing With Sounds

8. Årsberetning

Notam holder nå til på Myrens Verksted i Sandakerveien 24 D, Bygg F3. Virksomheten driftes i hovedsak med offentlige midler, primært fra Norsk kulturråd, men supplerer med en egeninntjening på 20% på årlig basis. Disse inntektene baserer seg på kursvirksomhet, billettsalg og egenandel fra våre brukere.



Utvikling

2012 har vært et år null for et nytt Notam. Virksomheten er i en omfattende omstillingsprosess, der relokalisering – og ikke minst samlokalisering – fungerer som en katalysator for denne prosessen. Det tok ikke lang tid etter flyttingen før en positiv utvikling var åpenbar: flere prosjekthenvendelser, økt aktivitetsnivå og svært mange gode tilbakemeldinger.

Flytteprosjektet er 90% gjennomført. Det siste som gjenstår er akustisk behandling og utrustning av det som skal bli det nye 3D-lydrommet. Når dette rommet er ferdig vil det være et unikt tilbud for komponister, musikere, lyddesignere og forskere på avanserte surround-lydteknikker. Det finnes kun et fåtall slike rom i Europa. Byggestart er utsatt til høsten 2013 for at økonomien til Notam skal få seg et pusterom mens driften stabiliserer seg etter underskudsåret 2012.

De nye lokalene disponeres av Notam i samarbeid med Norsk Komponistforening, NOPA og seks uavhengige komponister/kunstnere/produsenter under paraplyen Studiokollektivet. Dette er et tiltak som er forventet å gi Notam en ny, bredere og tverrfaglig dimensjon. Miljøet er i full blomst som følge av dette. Til sammen 9 arbeidslokaler er tilgjengelig via denne ordningen, og er med på å danne et utvidet Notam-miljø der komponister, kunstnere, produsenter og utviklere kan dra nytte av hverandres kompetanse og entusiasme i et bredt og tverrfaglig miljø:

- Norsk Komponistforening disponerer og finansierer driften av to kontorer sentralt i Notams lokaler. Disse kontorene kan benyttes av NKF's medlemmer til prosjektarbeid, og etter avtale kan også Notam bruke ett av disse kontorene til å huse gjestekomponister fra utlandet, såkalte «residencies».
- NOPA disponerer ett kontor som har tilsvarende funksjon som de overnevnte NKF-kontorene, men kun for NOPA-medlemmer.
- Ytterligere seks kontorer leies ut via ordningen Studiokollektivet. Per 1. februar er alle kontorene i bruk, og leietakerne representerer et bredt miljø: en lydkunstner, et dansekompani, to komponister, en filmlyddesigner og et kollektiv for elektroniske musikere

Notam bidrar med en egenandel på ca. kr. 150 000,- for at disse rommene kan holdes på et gunstig nivå for leietakerne.

Norsk kulturråd har fornyet sin støtte til Notams konsertserie. De nye lokalene fungerer godt også som formidlingsarena, og det er her de fleste konsertene kommer til å avholdes i 2013 og fremover. Notam produserte eller var med på å produsere 21 konserter i 2012. Denne formidlingsaktiviteten kan ha vært

utslagsgivende for et tilskudd fra Musikkutstyrsordningen som ble gitt mot slutten av året – 90 000,- til innkjøp av fremføringsutstyr. Dette vil redusere kostnadene for fremtidige konserter fordi Notam nå er så godt som selvstendig som konsertarrangør, og ikke avhengig av å leie lokaler eller utstyr.

EU-prosjektet *Composing With Sounds* ble påbegynt i 2012 og avsluttes i 2013, og resulterer i en arvtager for DSP – det pedagogiske komposisjonsverktøyet for barn som ble utviklet på 90-tallet og senere oppgradert midt på 2000-tallet.

Når det gjelder kunstneriske utviklingsprosjekter har 2012 vært preget av sterke prosjekter med til dels god synlighet i media. Ultimaproduksjonen *Reunion2012* – en konsert for elektronisk sjakkbrett, sjakkspillere og laptopmusikere – fikk blant annet god dekning på NRK TV og radio. Notam arbeider mot å kultivere langsiktige prosjekter som kan involvere både de ansatte og mange av Notams brukere, og som samlet sett utgjør en tydelig profil. Dette prinsippet skal utvides til hele Notams virksomhet.

Notam har avholdt i alt seks ordinære og to ekstraordinære styremøter i 2012.

Resultatregnskap

| DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER | 2012 | 2011 |
|---|-------------------|------------------|
| Salgsinntekter | 25 822 | 150 532 |
| Tilskudd, støtte og prosjektbevilgninger | 6 599 774 | 4 831 446 |
| Andre inntekter | 380 370 | 646 225 |
| Sum driftsinntekter | 7 005 967 | 5 628 203 |
| | | |
| Lønnskostnader m.m. | 4 582 726 | 3 647 082 |
| Avskrivning på driftsmidler | 92 267 | 140 178 |
| Annen driftskostnad | 3 598 234 | 1 740 710 |
| Sum driftskostnader | 8 273 227 | 5 527 971 |
| | | |
| Driftsresultat | -1 267 260 | 100 232 |
| | | |
| FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER | | |
| Annen renteinntekt | 21 997 | 28 165 |
| Annen finansinntekt | 0 | 0 |
| Annen rentekostnad | 0 | 0 |
| Annen finanskostnad | 0 | 0 |
| Resultat av finansposter | 21 997 | 28 165 |
| | | |
| Ordinært resultat | -1 245 714 | 128 397 |
| | | |
| Årsoverskudd (Årsunderskudd) | -1 245 714 | 128 397 |
| | | |
| OVERFØRINGER | | |
| Avsatt til annen egenkapital | 0 | 128 397 |
| Overført til udekket tap | 546 072 | 0 |
| Overført fra annen egenkapital | 699 642 | 0 |
| Sum overføringer | -1 245 714 | 128 397 |

Balanse

| EIENDELER | 2012 | 2011 |
|--------------------------------------|------------------|------------------|
| Anleggsmidler | | |
| Varige driftsmidler | | |
| Driftsløsøre, inventar, o.a. utstyr | 72 995 | 146 663 |
| Sum varige driftsmidler | 72 995 | 146 663 |
| Obligasjoner og andre fordringer | 15 113 | 11 811 |
| Sum finansielle anleggsmidler | 15 113 | 11 811 |
| Sum anleggsmidler | 88 108 | 158 474 |
| Omløpsmidler | | |
| Fordringer | | |
| Kundefordringer | 94 539 | 407 888 |
| Andre fordringer | 58 499 | 27 018 |
| Sum fordringer | 153 038 | 434 907 |
| Bankinnskudd, kontanter, og lignende | 1 022 192 | 1 182 161 |
| Sum omløpsmidler | 1 175 230 | 1 617 068 |
| Sum eiendeler | 1 263 338 | 1 775 541 |
| Egenkapital og gjeld | | |
| Innskutt egenkapital | | |
| Grunnkapital | 50 000 | 50 000 |
| Sum innskutt egenkapital | 50 000 | 50 000 |
| Opptjent egenkapital | | |
| Annen egenkapital | 0 | 699 642 |
| Udekket tap | -546 072 | 0 |
| Sum opptjent egenkapital | -546 072 | 699 642 |
| Sum egenkapital | -496 072 | 749 642 |
| Gjeld | | |
| Kortsiktig gjeld | | |
| Leverandørgjeld | 271 088 | 101 459 |
| Skattetrekk og andre trekk | 260 538 | 220 792 |
| Annen kortsiktig gjeld | 1 227 784 | 827 784 |
| Sum kortsiktig gjeld | 1 759 410 | 1 025 900 |
| Sum gjeld | 1 759 410 | 1 025 900 |
| Sum gjeld og egenkapital | 1 263 338 | 1 775 541 |

Resultatrapport

Regnskapet for 2012 viser et underskudd på kr 1 245 714,-

Per 31.12.12 har NOTAM en negativ egenkapital på kr 546 072,-

Det var i 2012 budsjettert med et underskudd på kr 300 000,-

På grunn av flytting til nye lokaler var det ventet et inntektstap fordi driften dels ble redusert, dels sto helt stille i flytteperioden.

Et beløp på kr 400 000,- er avsatte lønnsmidler for 2013, og som ifølge regnskapsloven må føres i regnskapet for 2012. Dette vil derfor vises som en del av underskuddet i 2012, men vil til gjengjeld i sin tur styrke budsjettet tilsvarende for 2013.

I budsjettet for 2013 legges det derfor opp til en balanse med et overskudd slik at egenkapitalen igjen vil være positiv. Notams nye lokaler er dobbelt så store som de forrige, og med dagens tilskuddsnivå innebærer dette at egeninntekten må økes. I et overgangså som 2012 har vist seg å være, har dette vært vanskelig å oppnå med umiddelbare resultater. Inntjening på støtte til kunstnere var kun en fjerdedel av det den var i 2011 – langt lavere enn budsjettert – og studioutleie viser en nedgang på 40% i 2012. Høsten 2012 og første kvartal i 2013 viser dog en markant økning av slike inntekter, noe som tyder på en normalisering her.

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Notam budsjetterer med et overskudd på 600 000,- i 2013. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld.

Studiobruk

STUDIO NORDHEIM

1279 registrerte timer
340 uregistrerte timer
160 timer til vedlikehold
Samlet belegg 1 779 timer

STUDIO WIGGEN

402 registrerte timer
695 uregistrerte timer
100 timer til vedlikehold
Samlet belegg 1 197 timer

Samlet studiobruk 2 976 timer

Personer tilknyttet Notam i 2012

Heloisa Amaral
Kristin Andersen
Anders-Petter Andersson
Guttorm Andreassen
Monty Adkins
Håkon Austbø
Camilla Barratt-Due
Natasha Barrett
Even Bekkedal
Svein Berge
Ragnhild Berstad
Kristin Bolstad
Rolf Borch
Øyvind Brandtsegg
David Bratlie
Magnus Bugge
Armin Bårdseth
Joe Cantrell
Birgitta Cappelen
Mats Claesson
Ingvo Clauder
Erik Dæhlin
Simon Dancaster
Rose Dodd
Andrew Drury
Martin Døving
Peter Edwards
Espen Sommer Eide
Tor Jørgen van Eijk
Trond Engum
Ensemble neoN
Sven Erga
Terje Evensen
Harald Fetveit
Asbjørn Blokkum Flø
Britt-Pernille Frøholm
Hans Frønes
Bodil Furu
Anders Førisdal
Bendik Hvamen Giske
David Stephen Grant
Pål Granum
Lene Grenager
Knut Guettler
Atle Pakusch Gundersen
Alex Gunia
Mia Habib
Lars Petter Hagen
Bendik Hagerup
Bjørn Erik Haugen

Snelle Ingrid Hall
Anawana Haloba
Frode Haltli
Ida Helene Heidel
Arve Henriksen
Markus Hernes
Rune Hoemsnes
Ulf Holbrooke
Risto Holopainen
Ida Iki
Anastasia Isachsen
Terje Isungset
Petter Jacobsen
Ewa Jacobsson
Alexander Refsum Jensenius
Jonas Barsten Johnsen
Silje Marie Aker Johnsen
Victoria Johnson
Siri Jøntvedt
Gyrid Nordal Kaldestad
Dag Henning Kalvøy
Anders Karlsen
Asle Karstad
Audun Kleive
Timo Kreuser
Ignas Krunglevicius
Bjarne Kvinnsland
Leigh Landy
Cato Langnes
Ingrid Lode
Patrick McGlynn
Øyvind Mellbye
Kristin Norderval
Camille Norment
Rolf-Erik Nystrøm
Fredrik Olofsson
Tanja Orning
John Persen
Ricardo del Pozo
Brian Quigley
Maja Solveig Kjelstrup Ratkje
Eirik Raude
Jøran Rudi
Vera Rudi
Sigurd Saue
Iris ter Schiphorst
Julian Skar
Therese Skauge
Ivar Smestad
Jan Martin Smørdal
Simon Steen-Andersen
Helge Sten
Håkon Stene
Ståle Stenslie

Erik Stormer
Erik Strutz
Erling Sunnavik
Jan Erik Sæle
Eskil Muan Sæther
Hild Sofie Tafjord
Daniel Teige
Håkon Thelin
Notto J W Thelle
Wilm Thoben
Øyvind Torvund
Anders Tveit
Lars Vaular
Anders Vinjar
Elin Øyen Vister
Arve Vollsund
Carl Haakon Waadeland
Sunniva Wettre
Jan Wiese
Jana Winderen
Terje Winther
Dalia With
Nathan Wolek
Bernt Isak Wærstad
Sigurd Ytre-Arne
Mikkel Øwre
Tone Åse

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Brukernes tilbakemeldinger bekrefter dette. De framhever også det unike ved samspillet mellom en kompetent stab og den ressursen brukerne representerer for Notam.

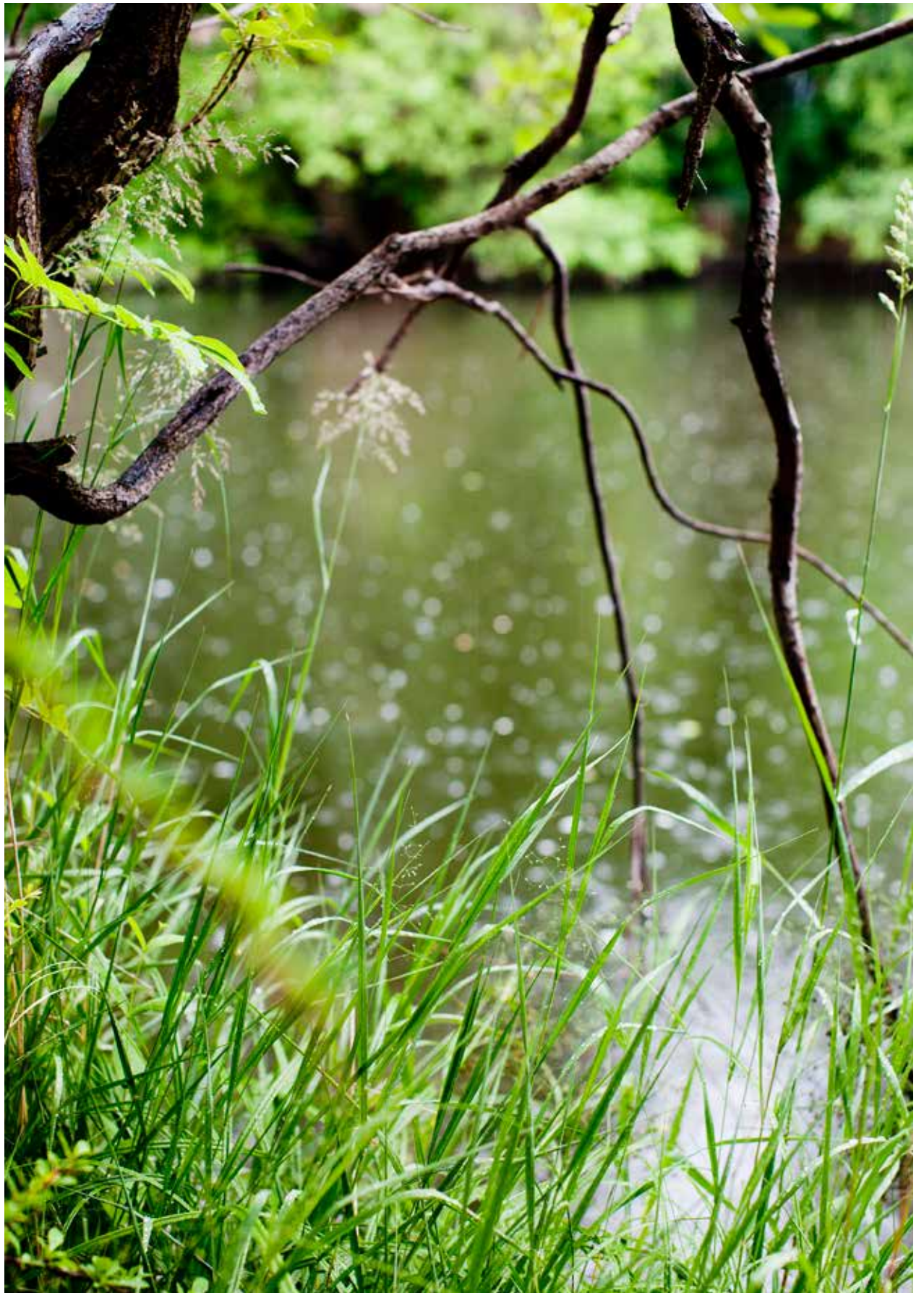
De nye lokalene på Myrens Verksted befinner seg i rolige omgivelser og er tilpasset Notams bruk slik virksomheten forespeiler den fremtidige driften. Dette markerer et stort fremskritt for arbeidsmiljøet, som i Nedre gate bar preg av slitasje på grunn av mange år med byggestøy. Sykefraværet i 2012 var på 8%.

Åpningsuken for de nye lokalene i august markerte en ny tid for Notam, og førte med seg ny optimisme. De større lokalene og større gjennomstrømning av mennesker som følge av samlokalisering har hatt en svært positiv innvirkning på Notams arbeidsmiljø.

Notam forurenser ikke det ytre miljø.

Likestilling

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret, men har alltid hatt en svært mannsdominert stab. I 2012 ble det ansatt en kvinne i nøkkelrollen som produsent i 50% stilling, og det er første gang Notam har hatt en kvinnelig tilsatt i en ikke-administrativ stilling. Den bedre balanserte sammensetningen har en positiv effekt på arbeidsmiljøet og gir et viktig signal utad om at begge kjønn besitter spisskompetanse innen musikk- og kunstteknologi. Hva Notams brukere angår, er det god balanse mellom kjønnene.



Notam

Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

Sandakerveien 24 D, Bygg F3

N-0473 Oslo

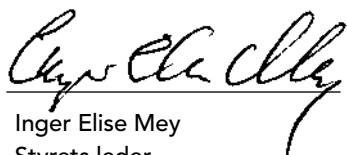
Tlf: 22 35 80 60

E-post: admin@Notam02.no

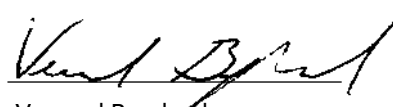
www.Notam02.no

Organisasjonsnummer: 983 502 083

Oslo, 25. februar 2013



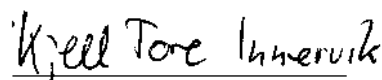
Inger Elise Mey
Styrets leder



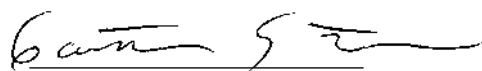
Vemund Bergland
Styrets nestleder



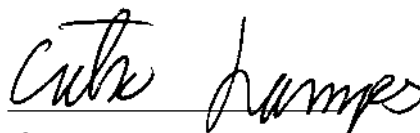
Agnes Kroepelien
Styremedlem



Kjell Tore Innervik
Styremedlem



Gaute Storaas
Styremedlem



Cato Langnes
Styremedlem/ansattes representant

Takk for godt samarbeid i 2012

Norsk kulturråd
Rom for kunst
Det Norske Komponistfond
Norsk Musikkfond
Komponistenes Vederlagsfond
Fond for utøvende kunstnere
Musikkutstysordningen
Norges musikkhøgskole
Universitetet i Oslo, IMV
Norges Teknisk-naturvitenskapelige Universitet
Universitetet i Bergen, Griegakademiet
Barratt-Due musikkintitutt
NKF – Norsk Komponistforening
NOPA – Forening for norske komponister og tekstforfattere
Ny Musikk
NICEM
PNEK – produksjonsnettverk for elektronisk kunst
Bergen Elektroniske Kunstnerverksted (BEK)
Oslo Open
Atelier Nord
Dans for voksne
CeReNeM, University of Huddersfield
ICMA, International Computer Music Association
DAFX – Digital Audio Effects
WFAE, World Forum for Acoustic Ecology
EMS-Network, Electronic Music Studies
NIME, New Interfaces for Musical Expression
Composing with Sounds:
– De Montfort University, Leicester
– Groupe de Recherches Musicales (GRM), Paris
– Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe
Organised Sound, Cambridge University Press
MIC – Norsk musikkinformasjon
KHIO, Kunsthøgskolen i Oslo
Drivhuset musikkverksted
SkRR
WintherStormer
Odd Johan Fritzøe, koreograf
Ultima Contemporary Music Festival
Huddersfield Contemporary Music Festival, Huddersfield
Musikkteknologidagene 2012
Riksscenen
Cafeteatret
Universitetet i Oslo, Lunsj med kultur
Sound of Mu
Oslo Kino
Henie Onstad Kunstsenter
a+form AS arkitekter
3D Akustikk AS

Våre brukere