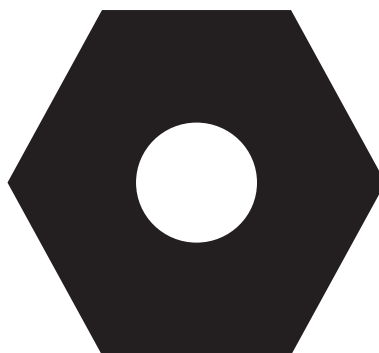
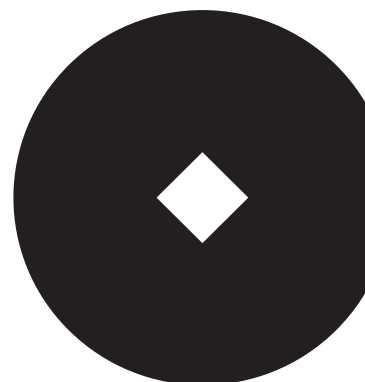


Notam



Norsk senter for teknologi  
i musikk og kunst



Årsmelding 2018



Innhold	Forord . . . . .	3
	1 Hjelp til skapende arbeid . . . . .	4
	2 Forskning og utvikling . . . . .	6
	3 Utdanning . . . . .	8
	4 Formidling . . . . .	10
	5 Fasiliteter og utstyr . . . . .	26
	6 Organisasjon . . . . .	28
	7 Årsfortelling . . . . .	30
	Resultatregnskap . . . . .	34
	Balanse . . . . .	35

## Forord

Hjelp til skapende arbeid er Notams hovedansvar. Vi besitter kompetanse innen programmering, fysikk, forskning, lydteknikk og kunst. Denne kompetansen bruker vi til å utvikle løsninger og prosjekter i samarbeid med kunstnere. Man kan også jobbe på eget prosjekt ved Notam, kunstnere som ønsker det får eget nøkkelkort og med dette kan de arbeide ved Notam 24 timer i døgnet 7 dager i uken. I 2018 brukte mer enn 220 ulike kunstnere fra mer enn 20 ulike land Notams ressurser.

Vår virksomhet er kunnskapsbasert og vi har et ansvar for å utvikle og dele kunnskap. Notam publiserer artikler, veileder stipendiater og deltar i forskningsprosjekter i universitet- og høyskolesektoren.

Utdanning er viktig for å styrke den enkelte kunstner og feltet som sådan. Vårt ønske er å styrke kunstners skaperkompetanse slik at de kan jobbe undersøkende og skapende i forholdet til ny teknologi. Notam kurser kunstnere og studenter i programmering, lydteknikk og andre relevante temaer. I vår tid er kunnskap knyttet til informasjonsflyt og de digitale medienes innside avgjørende for å at kunstnere skal kunne utøve sitt samfunnsoppdrag på en god måte.

Formidling av kunstneriske ytringer i offentligheten er siste og avgjørende ledd i Notams virksomhet. Gjennom dette arbeidet søker vi å styrke vi bredden i norsk og internasjonal kultur.

I Sandakerveien 24 er vi ikke alene. Notam leier ut kontorer til kunstnere og nystartede bedrifter og sammen utgjør vi om lag 20 personer som har Notam som sin daglige arbeidsplass. I kollektivet vårt møter videokunstneren en av våre internasjonale gjestekunstnere og i samtale med fysikeren får vi ett av Notams sterke trekk, å være en tverrfaglig møteplass for idéer.

Christian Blom  
Daglig leder

Notam støtter musikk- og kunstprosjekter initiert av våre brukere. Vi bestiller verk og bistår i hele den skapende prosessen. Nedenfor omtales noen av produksjonene som ble laget hos oss i 2018.

**Therese Birkelund Ulvo:**  
**13 ways to tame a beast**

Dette er installasjon som Ulvo utviklet i samarbeid med Notam og Oslo-filharmonien. Orkesteret ble tatt opp i 32 kanaler og enkeltstemmene ble spredt i et kringlydsystem i det mørke Hvelvet, sparebankens gamle skattkammer på Sentralen. For publikum var det som å bevege seg rundt i et tredimensjonalt orkester hvor man kunne oppleve de ulike elementene av musikken ved å utforske rommet. Instrumentene er delt inn i seks forskjellige lydstasjoner, eller som Ulvo beskriver dem, «verdenner inni universet». Fra Notam var Cato Langnes, Mads Kjeldgaard og Thom Johansen involvert.

**Elin T. Sørensen: Soundwalks**

Elin T. Sørensen er billedkunstner, landskapsarkitekt og doktorgradsstipendiat ved Fakultet for landskap og samfunn ved NMBU på Ås, og som en del av arbeidet der har hun gjort en urban stedsanalyse av Oslos havnepromenade. Studiet kan kortfattet sies å handle om og undersøke hvordan vi bygger ut kystsonen og hvordan natursystemet responderer på inntoget av kunstige konstruksjoner. En av oppgavene er å utvikle et nytt fagspråk for fjæresonen – landskapet fra høyeste høyvann til laveste lavvann. Arbeidene innbefatter to *soundwalks* med tilhørende grafisk notasjon i form av polyvokale kart. Sørensen har gjort feltopptakene og redigert her på Notam, med hjelp til miksing og mastring fra Cato Langnes.

**Knut Olaf Sunde: Himdalen og Mirnyj**

Knut Olaf Sunde arbeider ofte med steds spesifikk musikk. Dette er musikk som gir mest mening når den blir opplevd i situasjonene den er tenkt for. Slik sett er musikken i slekt med den stedsspesifikke visuelle kunsten. Sunde har arbeidet på denne måten i mange år, høsten 2018 premierte han *Himdalen* og *Mirnyi*, begge verkene er utviklet i samarbeid med Notam. Himdalen er et dalsøkk øst for Øyeren i Akershus. Her ligger Norges eneste sluttdeponi for radioaktivt avfall – KLDRA Himdalen. Her arrangerte Sunde en konsertinstallasjon som varte novembernatten gjennom. Mirnyj

ligger i Sibir i Russland. Hele grunnlaget for byen er diamantforekomstene. I byen ligger et nedlagt dagbrudd som med sine enorme dimensjoner er verdens nest største menneskeskapt hull i bakken. Stedet tjente som bakteppe, tema og perspektiv i et fire timer langt verk for elektronisk lyd. Fra Notam bisto Jøran Rudi og Cato Langnes.

**Simon Løffler: Mekaniske sangfugler**

Simon Løfflers stykke *Songbirds* ble fremført under årets Ultima-festival, og stykkets sangfugler er laget ved NOTAM. De er små kombinasjoner av finmekanikk og elektronikk som synger og klapper med nebbet etterhvert som stykket utvikler seg. Det gledelig uvanlige med dette prosjektet er at lydene frembringes mekanisk og ikke via elektroakustikk, selv om kontrollen er digital. Å få fuglene til å «lese» midi, klapse med nebbet og produsere lyd ved hjelp av en fløyte viser den unike bredden i kompetansen til Notams Hans Wilmers.

**Tor Jørgen van Eijk Fifth: Loop og Tranquil**

Videokunstneren Tor Jørgen van Eijk har vært en vedvarende bruker av NOTAMs maskinpark siden tidlig 2000-tall. Kunsten hans er krevende, på grunn av hans repetisjoner i både struktur og bildebehandlingsteknikk på signalnivå, eller gjennom hans valg av eksplisitt seksuelle fremstillinger. Teknisk gjør han bruk av Silicon Graphics maskiner fra tidlig 90-tall, og bruker programvaren Jaleo. Sommeren 2018 stilte van Eijk ut verker i Tromsø kunstforening og to av dem, *Fifth Loop* og *Tranquil in RGB*, er i sin helhet laget hos NOTAM.

**Pernille Meidel: Hav-Havn-Savn-Gavn**

Utvikler ved Notam, Hans Wilmers, veiledet Pernille Meidel i byggingen av en tåkelur på seilbåten Slursula. Utformingen av tåkeluren ble gjort ut fra akustiske prinsipper. Lyden av tåkelur høres på kysten når tåken tar sikten fra fartøyene. Lyden er voldsom og kan bære mange kilometer for å forhindre at skip grunnstøter. Signalet består av lavfrekvente lyder som reiser lange distanser. Lydsignalet blir plukket opp av landskapet og skaper ekkovariasjoner. Lyden vil da kunne formidle

omgivelsene på tross av dårlig sikt, alt etter lydens ekko i landskapet. Signalet er forbundet med mystikk, det advarer om en uoversiktlig situasjon og signaliserer både fare samtidig som det formidler et håp. Hvorfor Pernille valgte akkurat Tåkelur forklarer hun slik:

«Jeg er først og fremst opptatt av det enorme drønnet et slikt horn kan lage og det mystiske jeg føler den representerer. Prosjektets tema kretser rundt hvordan tåkelurens signal både kan gi oss en følelse av å føle trygghet og utrygghet på samme tid. Dobbeltheten ved at tåkeluren signaliserer fare samtidig som den signaliserer for at en skal unngå at man kommer i fare, gjør at lyden både er vakker og skummel på en gang.»

**Inger Cecilie Bertran de Lis:**  
**Tumble in the Jungle**

*Tumble in the Jungle* var en danseforestilling tilpasset hørselshemmede og døve barn, som har hatt lite tilbud av dansekunst. Forestillingen var også for barn som ikke har denne funksjonshemmingen, og kan slik sett være en samlende forestilling for alle barn. På scenen møtte vi to dansere og en døv musiker. Vi fulgte deres oppdagelsesferd gjennom absurde humoristiske og poetiske tablåer. NOTAMs Hans Wilmers har laget tre vibrerende objekter som brukes i forestillingen, og de lager vibrasjon i forskjellige mønstre når de holdes i hånden.

**Risto Holopainen og Per Hess:**  
**Neonmeditasjoner**

Neonmeditationer er et samarbeid mellom Risto Holopainen og Per Hess der farger fra neonlys blir lest av og brukt til å styre lydgenerering og -behandling. Prosjektet ble vist for publikum den 11. oktober. Hess' håndlagde lysstoffrør består av segmenter med forskjellig farge, og med hjelp an NOTAMs Hans Wilmers ble det utarbeidet sensorer for å konvertere lys fra de forskjellige segmentene om til inngangssignaler til Risto Holopainens modulær synth. Alle sensorene består av to fargefiltre og to motstander som sammen produserer et spenningssignal som gjenspeiler balansen mellom fargeblandingene, slik de blir definert av filtrene. Sensorene fungerer som bindeledd mellom lyskunsten til Per Hess og musikken til Risto Holopainen, og forvandler fargene til musikk.

Notam arbeider i et felt hvor realfag, kunsthøgskole og humaniora møtes. Vi anvender en tverrfaglig tilnærming i vår praksis, programvare og elektronikk, og alt tilpasses det kunstneriske prosjektet. Vi ønsker å øke forståelsen for teknologiens rolle i kulturfeltet og utveksler fagkunnskap på flere arenaer. Her kan du lese om noen av årets prosjekter på dette feltet.

#### Skogen i huset. Utforskning av parallelle virkeligheter

Notam samarbeidet med Nasjonalmuséet for kunst, arkitektur og design, arkitektfirmaet Atelier Oslo og Pedagogisk institutt ved Universitetet i Oslo i et forskningsprosjekt om VR-teknologi i formidling av digitalt skapt arkitektur og lyd i virtuelle virkeligheter. Prosjektet bidro til nytenkning omkring arkitekturutstillinger og publikums opplevelser gjennom utforskning av forholdet mellom virtuelle og fysiske elementer, og implementering av naturlig og virtuell lyd og akustikk. Fra Notam deltok Jøran Rudi, Thom Johansen og Bálint Laczkó.

#### Goodbye intuition

Dette er et kunstnerisk utviklingsprosjekt ved Norges Musikkhøgskole. I Goodbye Intuition vil musikerne Ivar Grydeland, Morten Qvenild, Sidsel Endresen og Andrea Neumann utfordre rollene og de kunstneriske preferansene de har som improviserende musikere ved å improvisere med «kreative» maskiner. Notam ved Thom Johansen og Asbjørn Flø, har stått for programmeringen av Kim-auto, en lyttende og arrogant algoritmisk medspiller.

#### Blikk

Blikk er en installasjon av Sigurd Berge (musikk), Irma Salo Jæger (skulptur) og Jan Erik Vold (tekst). Installasjonen var en bestilling fra Henie Onstad Kunstsenter og sto ferdig i 1970. Nasjonalmuseet rekonstruerer stykket slik at det er installert når det nye museet åpner sine dører på Vestbanen. NOTAMs oppgaver i prosjektet er forskningsmessige i rekonstruksjon av verkets lyddel basert på avveining av ulike kilder og opplysninger i tradisjonen medieteknologi, og praktisk gjennom digitalisering, vasking og støyfjerning av lydfile, samt bygging og programmering av styringselektronikk. Fra NOTAMs side deltar Jøran Rudi, Cato Langnes og Thom Johansen.

#### Internasjonale gjesteopphold:

##### Julia Giertz

5.6.–5.7.

Giertz er opprinnelig fra Stockholm og har profesjonell bakgrunn som danser og koreograf. Hun har etterhvert utviklet sin kunstneriske praksis mot å bli fullt lydbasert, og hun undersøker hierarkier mellom sansene, hvor hørsel og sensorisk følelse møtes og hun mapper kroppslige og strukturelle responser på vibrasjon, musikk, fysikk og persepsjon. Arbeid med omsluttende lyd som aktiverer og resonnerer gjennom hele kroppen har en essensiell plass i hennes praksis. Under oppholdet hos Notam jobbet Giertz med verket *Shrill* der hun undersøkte kulturelle koder i den «kjønnede» stemmen.

##### Christian Skjødt

1.8.–25.8.

Skjødt er en komponist og lydkunstner som arbeider med komposisjon og installasjon. Hans virke tar utgangspunkt i ren nysgjerrighet og fascinasjon for lydens egenskaper og potensiale. Han undersøker støyestetikk og auditive oversettelser av fysiske fenomener, for eksempel lys til lyd. Skjødt jobber med omsluttende verker, håndlagde elektroniske kretser og avanserte lydanalyser.

##### Pierre-Luc Senécal

14.5.–27.5.

Pierre-Luc Senécal fra Canada er komponist. Hos Notam jobbet Senécal med fire ulike prosjekter, tre av dem dans og et elektroakustisk musikk. Og i anledningen selvskryt tillater vi oss å sitere ham. «Jeg er spesielt opptatt av lyd kvalitet ... Derfor er jeg alltid på utkikk etter studioer som tilrettelegger for gode lyttemuligheter. Det var grunnen til at jeg valgte å jobbe i studio [hos Notam] ... Robert Normandeau, skrøt av kvaliteten hos Notam, spesielt studio 3, multikanalstudioet, som han beskrev som et av de vakreste studioene han hadde jobbet i.»

##### Stefan Maier

11.5.–14.5.

Stefan Maier er en kanadisk komponist som tilbragte en uke i Notams studio 1 under arbeidet med et bestillingsverk til Ultimafestivalen.

Notam har også et tilsnitt av akademisk aktivitet. Denne består i at vi veileder studenter, stipendiater og publiserer tekster fra egen forskning. Her følger en summarisk fremstilling av dette.

#### Veiledning

Blom, C. Bi-veileder for doktorgradsstipendiat Elin Tanding Sørensen i prosjektet «Fjæresonas potensielle opplevelseslandskap» ved Institutt for landskapsarkitektur ved NMBU.

Blom, C. Bi-veileder for doktorgradsstipendiat Gunhild Mattea Olaussen i prosjektet «Responsive Spaces» ved akademiet for scenekunst ved Høy-skolen i Østfold

Rudi, J. Veileder for hovedfagsstudentene Mette Strand, Elena Biuso og Hanna Paulina Røkenes i praksis hos Notam fra IPed ved UiO.

#### Redaksjonelt arbeid

- Blom, C. Peer review for VIS – Nordic Journal for artistic research and Inscriptions, journal for contemporary thinking on philosophy, psychoanalysis and art.
- Rudi, J. Organised Sound, redaktør for nummer 23(3).
- Rudi J. Peer review for ICMC 2018 og som regional redaktør for tidsskriftet Organised Sound.

#### Artikler

- Blom, C. (2018) Music as Organised Time, *Organised Sound* 23(3): 246-255.
- Flø, A. B. (2018) Materiality in Sound Art, *Organised Sound* 23 (3): 225-234.
- Rudi, J. (2018) Organising Sound with Audio Clothes: An interview with Benoit Maubrey, *Organised Sound* 23 (3): 292-295.
- Rudi, J. and Neal Spowage (2018) Editorial: Sound and kinetics – performance, artistic aims and techniques in electroacoustic music and sound art, *Organised Sound* 23 (3): 219-224.
- Rudi, J. (2018) Unpacking the Musical and Technical Innovation of Knut Wiggen, *Organised Sound*, 23 (2): 195–207.

#### Bokkapitler, leverte og publiserte

- Pierroux, P. og Rudi, J. (in press) Teaching Composition with Digital Tools: A Domain-Specific Perspective. I K. Knutson, T. Okada og Crowley, K. (Red.) *Multidisciplinary Approaches to Art Learning and Creativity: Fostering Artistic Exploration in Formal and Informal Settings*. Routledge.
- Rudi, J. (In press) The Musical Imagination of Knut Wiggen. I Hagan, Kerry and Puckette, Miller (Red.) *Between the Tracks*. MIT Press
- Rudi, J. (In press) Music technology as a toolset for musical avant-garde in Norway from 1955 to 2010. I Hjartarson, B. (Red.) *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1975-2000*. Boston: Brill Rodolpi. In Press.
- Rudi, J. (2019) Representation, complexity and control – three aspects of technology-based sonic art. In Toft, T. (Red.) *Digital Dynamics*. Chicago: Intellect/University of Chicago Press.

Undervisning, kurs og verksteder er viktige deler av Notams arbeid. På denne måten sprer og utvikler vi kunnskap om teknologi, kunst og musikk. Denne delen av virksomheten retter seg mot forskjellige målgrupper og består av alt fra treff som omhandler spesielle temaer til kurs og veiledning på universitetsnivå.

#### Studiokurs for ungdom

Som et ledd i Selma Benmaleks aspirantstilling gjennomførte hun og Cato Langnes et gratis studioskurs for ungdom mellom 13 og 25. Kurset gikk over tre dager og bestod i opptaksteknikk, miksing og mastering.

#### Avanserte kurs for viderekomne

Notam og Bergen senter for Elektronisk Kunst har en kursrekke som skal gå fram til 2020. Med en satsning på høyt kvalifiserte musikkteknologer og komponister har vi satt oss nye mål om å gi det norske miljøet nye impulser og muligheten til å løfte blikket. Kursrekken skal ta for seg tema som IRCAM Spat, mikrolyd, algoritmer i kunst, Ambisonics, bølgefelt syntese, avanserte mikrofon-teknikker, hodetelefoner og omsluttende lyd, visuell lyd, Jitter og GEN, Hisstools, maskinl.ring og filterdesign.

#### Kurs for viderekomne del 3: Algoritmer i kunst og musikk

Notam og BEK har inviterte to kapasiteter på området, Hanns Holger Rutz og David Pirrò fra Almat i Østerrike til å lede workshopen. Kurset fant sted på Lydgalleriet i Bergen 8.–15. Juni 2018.

#### Kurs for viderekomne del 4: feltopptak med Ernst Karel

I denne femdagers workshopen om eksperimentell, virkelighetsbasert lydkomposisjon, vil erfarne kunstnere få muligheten til å utvikle og tenke sammen rundt lydverk som utforsker begreper og forestillinger om «sted». Det vil være likt fokus på opptakspraksis, og på lytting, utvelgelse og komponering. Kurset fant sted ved Bergen senter for Elektronisk Kunst 20.–24. august.

#### Kurs for viderekomne del 5: Ambisonics med Joseph Anderson

Dette verkstedet gav en fordypning i en sentral teknikk i forbindelse med omsluttende lyd, ambisonics. Anderson forklarte det teoretiske grunnlaget bak ambisonics, deltagerne lærte praktisk beherskelse av verktøyet og hvordan man kan arbeide med rom i egen kunstnerisk praksis. Kurset fikk også besøk av Trond Lossius som har arbeidet sammen med Joseph Anderson for å lage programmet Ambisonics toolkit for Reaper. Kurset fant sted ved Notam i Oslo 1.–5. Oktober.

#### Kurs i Ableton Live med Bernt Isak Wærstad

Bernt Isak Wærstad holdt introduksjonskurs og påbyggingskurs i Ableton live våren 2018. Dette kurset er beregnet på dem som er helt ferske i Ableton Live eller føler de trenger oppfriskning i grunnleggende funksjoner. Kurset dekker grunnleggende funksjoner, produksjon og komposisjon, livefremføring og bruk av Live/laptop som instrument.

#### Verksted i analog komposisjon for lydbånd med Annette Vande Gorne

Annette Vande Gorne (1946) er en veteran i det elektroniske musikkmiljøet. Hun studerte komposisjon med Pierre Schaeffer i Paris etter møter med den akusmatiske musikken til pionerer som Pierre Henry og François Bayle. Vande Gorne ledet et verksted på Notam for alle som er interessert i å lære mer om komposisjonsteknikker for analog teip.

#### Dans for Voksnes mekkedager

Lodding og programmering for alle som ikke har særlig peil, men som synes det er gøy likevel. Dans for voksne er et konsertkonsept som også organiserer verksteder og gratis kurs, kjent som mekkedager. Dette er elektronikkutvikling for folk som vil lære seg å bygge egne lydkilder og annet. Mekkedagene har i flere år vært et populært innslag på Notam hver tredje uke.

#### Skandinavisk Supercollider klubb

Dette er en åpen, månedlig og uformell klubb for kunstnere som ønsker å utvikle seg som programmerere i språket Supercollider. Klubben arrangeres av Notam ved Mads Kjeldgaard og er et ledd i den pågående danske invasjonen vi har gleden av å se ved Notam.

#### Meetup for kvinner i teknologien

I arbeidet med å rekruttere flere kvinner til miljøet rundt kunst og teknologi har Notam satt i gang en serie treff eksklusivt for kvinner. Treffene inneholder presentasjoner, kurs og diskusjoner knyttet til bruk av teknologi. Arrangørene er Gyrid Nordal Kaldestad og Hilde Holsen.

#### Notam huser årlig flere kurs og wokshops, nedenfor er eksempler fra 2018.

- Mesterklasse i Ableton Live med Nora Mihle ved BandOrg, 21.–22. april
- Pedalbyggekurs: FORM2 ved BandOrg/Pladask Elektrisk, 12.–13. mai
- Buchla-workshop med Stevie Richards, 25. mai
- Workshop for arbeider med intelligente stoffer med kunstneren Phantom Chips,. Samarbeid med Dans for Voksne, 14.–16. september
- Workshop med Cpt. Credible i Midi – tap pedal bygging. I regi av BandOrg, 22. september
- Workshop i pedalbygging. I regi av BandOrg, 13.–14. oktober
- Workshop med Terje Winther i bygging av modulær synth. I regi av BandOrg, 20.–21. oktober
- Workshop med Terje Winther i bruk av modulær synth. I regi av BandOrg, 3. november.
- Det Norske analoge Synth-treffet, 17. november

Notam spiller flere ulike roller i norsk og internasjonalt kulturliv. Det overordnede formålet med våre formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst på kunstnerens premisser.

#### Messiaen complete

Olivier Messiaens samlede orgelverk ble presentert på konsert i Stavanger konserthus den 17. november. Initiativtaker var Nils Henrik Asheim, som også er en av utøverne på konserten. NOTAMs Thom Johansen stod for en gjenskapning av orgelklangen i en tilleggende sal, der han modellerte orgelklangen i tre dimensjoner med utgangspunkt i salen der orgelet står med kunstnerisk frihet til å bearbeide og utvikle klangen videre.

#### Asbjørn Blokkum Flø: Elektrisk Regn installasjon og konsert

Regn som klanglig og klimatisk fenomen er utgangspunktet for komponist og lydkunstner Asbjørn Blokkum Fløs stedsspesifikke lydinstallasjon *Elektrisk regn*. Vann er essensielt for alt liv på jorden, og regn er en sentral del av vannets kretsløp. Regn er et resultat av store klimasystemer, men det er også et komplekst lydfenomen. Lyden av regn kan virke tilfeldig, men under overflaten finnes det komplekse fenomener; distribusjonen av dråpenes posisjon, størrelse og mengde er noen av de mange elementene som påvirker lyden av regn. I installasjonen undersøkes denne klanglige dimensjonen gjennom en stor mengde lydobjekter. storm. Teknikken er utviklet og produsert ved NOTAM av Asbjørn Blokkum Flø, Thom Johansen og Hans Wilmers. Verket ble vist ved Atelier Nord ANX og produsert i samarbeid med Ultimafestivalen og Notam.

#### Plateslipp med Knut Wiggen

Knut Wiggen bygget opp EMS i Stockholm med ny teknologi i brytningspunktet mellom analoge og digitale metoder. Som del av utviklingen av hybridstudioet konstruerte han en programvare – MusicBox – som han prøvde ut i komponeringen av fem korte musikalske studier. Den 18. Oktober ble disse studiene sluppet i en stereoversjon på vinyl hos NOTAM. Utgivelsen er på selskapet O. Gudmundsen Minde, ved Lars Mørch Finborud og Lasse Marhaug. Mastering ved NOTAM's studiosjef Cato Langnes.

#### ICMC 2018

International Computer Music Conference 2018 ble arrangert i Korea og fra Norge deltok NOTAM's Jøran Rudi med presentasjonen: The Contributions of Computer Music Pioneer Knut Wiggen. Andre bidrag fra Norge var Ulf Holbrooks stykke *Ice Feathers*, og Eirik Bleikesaunes installasjon *Sound walks in Silence*.

#### Organised Sound 23.3

I tidsskriftet *Organised Sound*, 23.3, har Jøran Rudi publisert noe av sin forskning på Knut Wiggen, den viktigste computermusikk-pioneren fra Norden. Wiggen arbeidet som leder for konsertorganisasjonen *Fylkingen* og som leder for *Elektronmusikkstudion (EMS)* i en årrekke. Wiggen leverte viktige internasjonale bidrag gjennom oppbyggingen av det første hybridstudioet i verden og gjennom det objektorienterte programmeringspråket *MusicBox*, der han kunne realisere sin visjon om en ny komposisjonsmetode som svarte til de tekniske nyvinningene.

#### Barrier Orchestra under Winter Solstice 2018

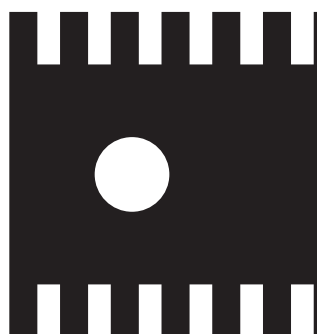
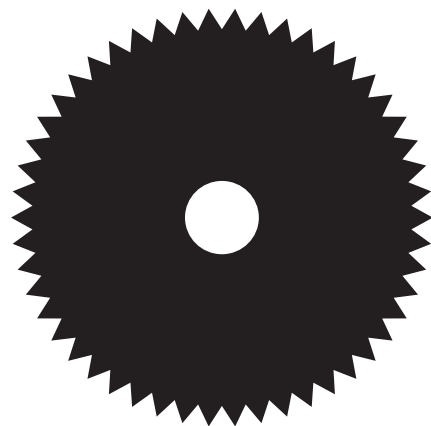
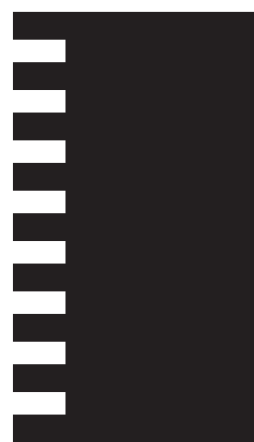
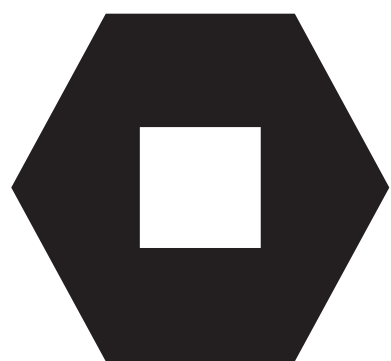
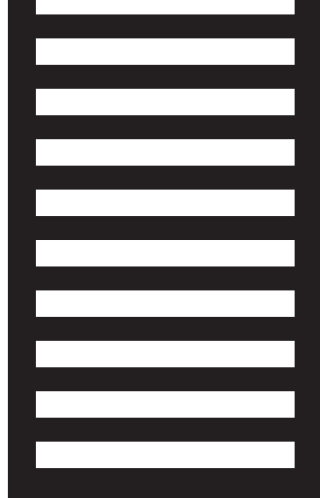
NOTAM er medarrangør i Vandaler Forenings *Winter Solstice 2018 – Poems to Orpheus*, og det er 7. gang dette arrangeres. Dette året hadde Notam besøk av Ann Rosén og Sten-Olof Hellström. De holdt en workshop på Notam og spilte konsert under Winter Solstice. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med Vandaler Forening og PNEK.

#### Presentasjoner

- Blom, C. Norwegian sound art today, *Lofoten Sound Art Symposium*, 7. september 2018.
- Blom, C. Hasta la Vista baby Kunstig intelligens og kunsten, *Festspillene i Nord-Norge*, 26. juni, 2018.
- Flø, A.B. Elektrisk Regn, *Leonardo, MIT Press 50 år*. 29. November, 2018.
- Rudi, J. Knut Wiggen – Nordens pioner i computermusikken. Fredrikstad, 25. August, 2018.
- Rudi, J. The Contributions of Computer Music Pioneer Knut Wiggen, *International Computer Music Conference*. Daegu, 5-10 August 2018.
- Rudi, J. Hasta la Vista Human Agency, is it really so special?, *Festspillene i Nord-Norge*, 26. juni, 2018.
- Rudi, J. Knut Wiggen's search for new methods and aesthetics – is it relevant today?, *EMS-network conference*, Firenze, 20.–23. Juni 2018. Paper accepted.

#### Forskjellig

- Rudi, J. Knut Wiggen: Den elektroniske musikkens glemte pionér. En Ballade-podcast om Knut Wiggen lagt ut 12. november 2018
- Rudi, J. Ny hjemmeside for Knut Wiggen, [www.knut-wiggen.com](http://www.knut-wiggen.com). September 2018.
- Rudi, J. Knut Wiggen – Electronic works 1972-75, Omslagstekst til LP-utgivelse på O. Gudmundsen Minde







2. Det Norske Analoge Synthtreffet

3. Ambisonics Kurs med Joseph Andersson



4. Anette Vande Gorne

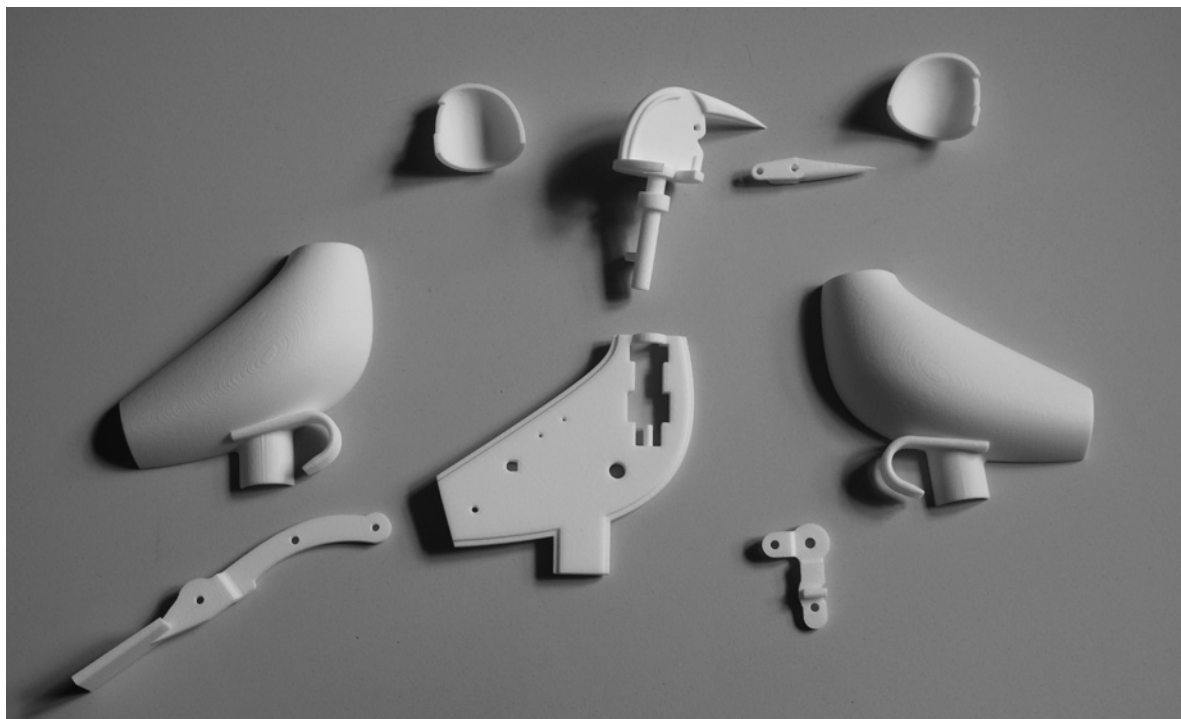


8. Fra venstre Nicolai Bunsoon, Gabrielle Paré, Anne Katrine Dolven og Parinya Wong



5. Rigging til *13 ways to tame a beast* i Hvelvet på Sentralen med Therese Bikelund Ulvo og Cato Langnes

6. Pernille Meidels *Tåkelur*

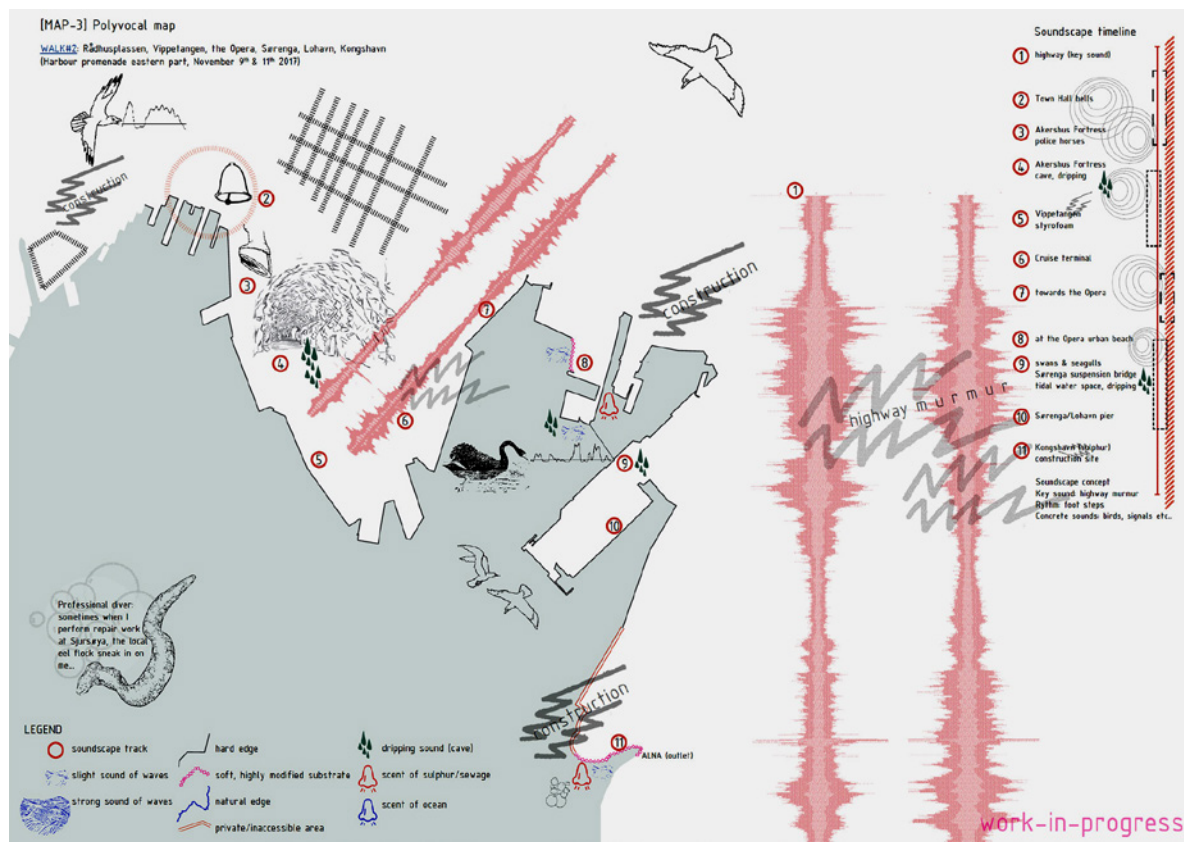


9. Simon Loefflers *Singvögel*  
i biter før innmontering av  
motorstyring

10. Simon Loefflers  
*Singvögel* ferdig montert  
med styringselektronikk  
i boksen og motorikk i  
kroppen



11. Asbjørn Blokkum Flø  
*Elektrisk Regn* 96 kanals  
forsterker ferdig montert

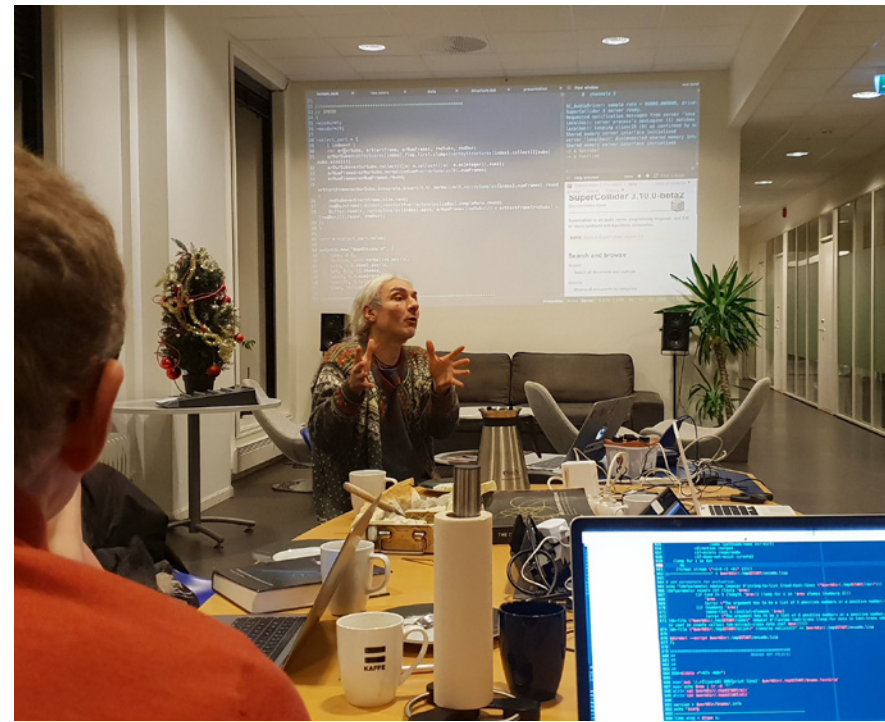


12. Elin Tanding Sørensen  
*Sound Walks* et polyvokalt kart

13. Gyrid Nordal Kaldestad



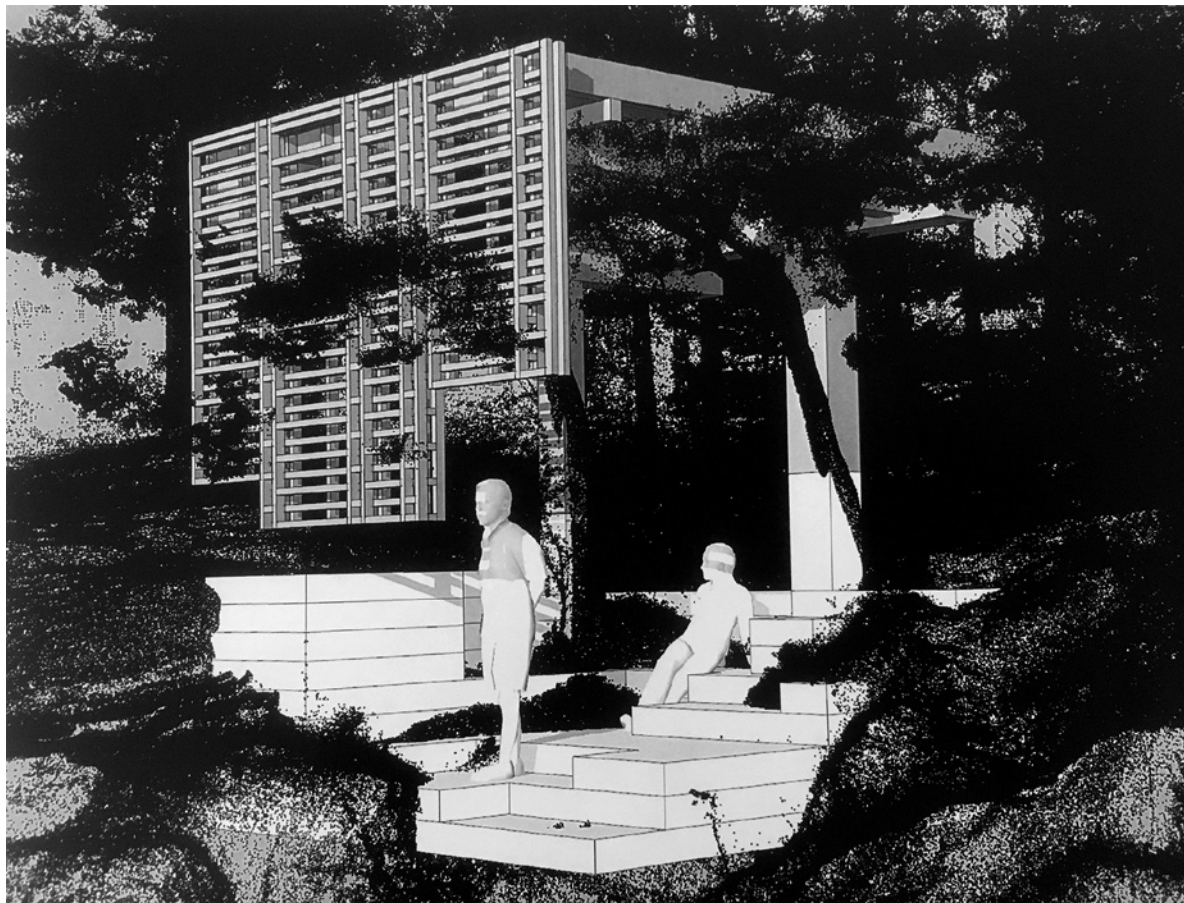
15. Asbjørn Blokkum Flø  
*Elektrisk Regn* på Atelier  
Nord ANX



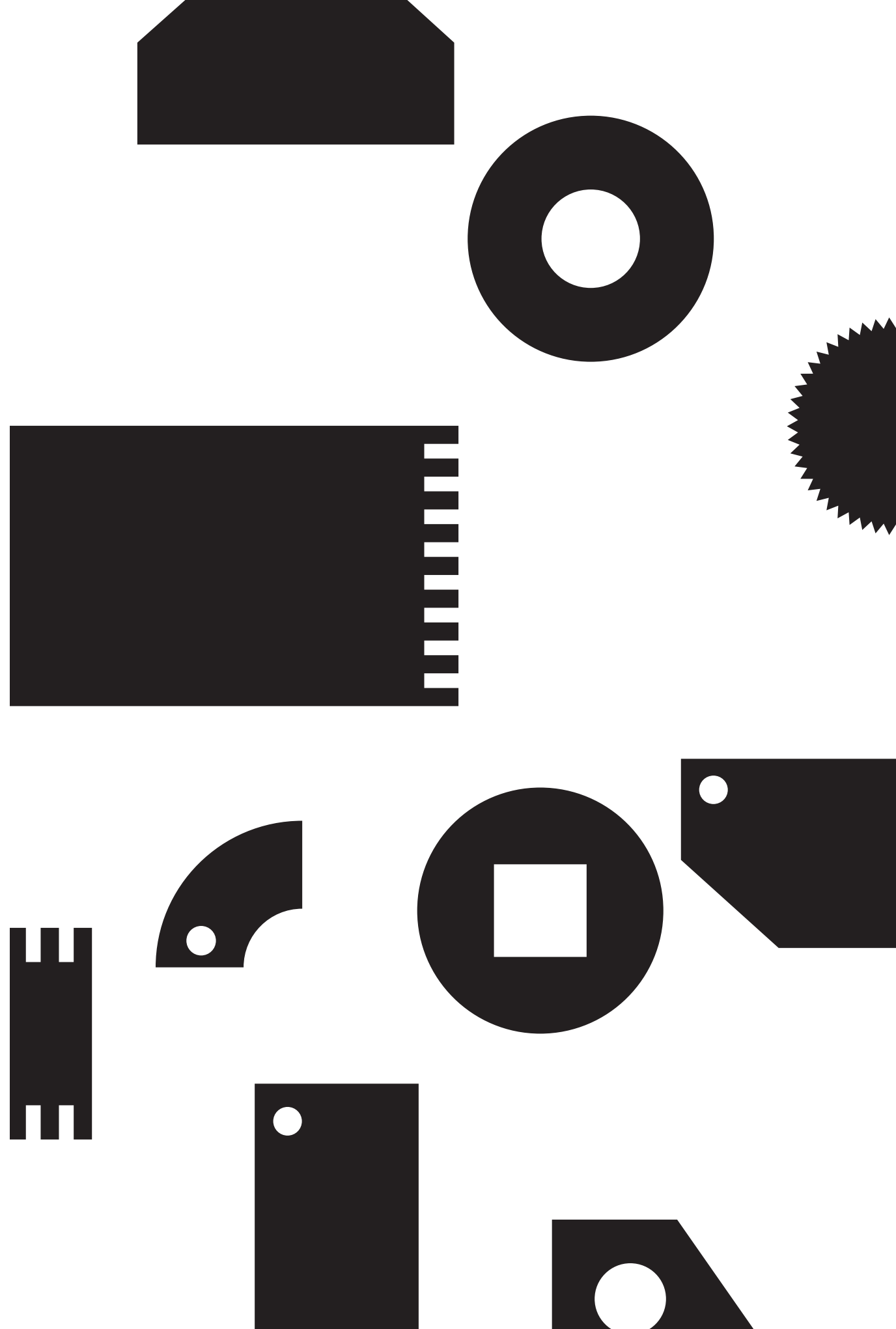
16. Yann Ics i Den  
Skandinaviske  
Supercolliderklubben

17. Thom Johansen  
og Bálint Lazckó tester  
gyroskop på hodet og  
bekrefter at nakkevirlver  
virvle





18. Atelier Oslo, VR modell  
til *Skogen i Huset*



Notam disponerer cirka 650 kvadratmeter i lokalene på Myrens Verksted. Kjernevirksomheten finner sted i studio, et elektronikkverksted, flere prosjektrum og arbeidslokaler.

### Studio

#### Studio 1

- Maskinvare: Mac Pro med Avid HD I/O Native audio interface.
- Programvare: ProTools 12, Reaper, Max, HOFA, Altiverb, Waves Platinum, Melodyne, Izotope, DMG Audio, GRM.
- Lytting: Genelec 1038 (stereo), Dynaudio Air 6 (5.1), Studiocomm monitor-kontroller.
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Tube-Tech SSA 2B summeringsforsterker, Focusrite ISA 430 mk2 mikrofonforsterker, Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon-forsterker.

#### Studio 2

- Maskinvare: Mac Pro (eldre modell) med Avid 192 I/O audio interface.
- Programvare: ProTools 10, Reaper, Max, HOFA, Altiverb, Waves Platinum, Melodyne, Izotope, DMG Audio, GRM.
- Lytting: Genelec 1030 (stereo), Genelec 8020/1090A (5.1), Studiocomm monitor-kontroller.
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon Pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon-forsterker.

#### Studio 3

- Lytting: KEF LS-50 (24 kanaler), Genelec 7070A, Sonible D:24 forsterker, Ferrofish A/D-konverter.

### Utstyr

#### Høytalere

- Høytalere
- Genelec 8020 (20 stk)
- Genelec 1030 (8 stk)
- Genelec 1031 (2 stk)
- Genelec 7070A subwoofer
- L'acoustics 108P (2 stk)

#### Mikrofoner

- Sony ECM MS 5
- Sony ECM MS 957 (2 stk)
- DPA 4060 (2 stk)
- DPA 4061 (4 stk)
- DPA 4062
- DPA 5015 Surround – (sett med fem 4015-TL)
- Neumann KM 140 (2 stk)
- Neumann KM 183 (2 stk)
- Neumann KM 120 8-talls (2 stk)
- U-87 (4 stk)
- AKG 414
- Soundfield ST350 (B-format mikrofonsystem)

#### Øvrig

- RME Fireface UFX audio interface (2 stk)
- RME Fireface UCX audio interface
- Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter
- Audient Mico stereomikrofonforsterker
- DPA MMA 6000 mikrofonforsterker
- Sound Devices 788T bærbar opptaker
- Behringer X32 digitalmikser
- Behringer S16 Digital Snake stagebokser (2 stk)
- Soundcraft Spirit M12 analogmikser
- Studer B 67
- Tascam MSR 16-soprs
- Otari mx5050 8-spors 1/2"
- Diverse DAT- og MD-utstyr
- Studiologic midikeyboard med 88 veide tangenter
- M-Audio Axiom 25 midikontroller (2 stk)
- Optoma HD-projektor
- Stagebeam MK II 300/500 W lys (3 stk) med dimmer

### Rom

#### Prosjektrum

Fleksibelt rom med opptil 8 sitteplasser som innredes og utstyres etter behov.

#### Forum

Det åpne fellesområdet etter inngangspartiet kan brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, bygging, filmvisning, huskonsserter mm.

#### Utleie av kontorlokaler

Organisasjoner og enkeltkunstnere har muligheten til å leie permanente arbeidsplasser i Notams lokaler.

#### Møterom/prosjektrum

For Notams ansatte og brukere/samarbeidspartnere.

#### Elektronikkverksted

Et rom utstyrt med verkstedsbenk og verktøy til utvikling og reparasjon av elektronikk.

#### Kontorlandskap

For Notams ansatte og prosjektmedarbeidere.

#### Stillerom

Et lite kontor for ansatte og andre brukere av huset ved behov for ekstra ro.

#### Maskinrom

Et avkjølt rom for Notams servere og datamaskiner.

Notam ble formelt opprettet i 1993, og endret status til selvstendig stiftelse i 2001. Notams stab består av omlag fem årsverk fordelt på åtte stillinger. Hvert år engasjeres det flere andre ressurspersoner på prosjektbasis.

#### Formålsparagraf

- Notam skal være et skapende kompetanse- og ressurscenter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.
- Notam skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser og være en internasjonal aktør, også i Norge.
- Notam skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.
- Notam har ikke kommersielt formål.

#### Stiftelsen Notam, Styret i 2018

##### Før rådsmøtet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Bente Leiknes Thorsen (nestleder), komponist, universitetslektor ved NMH
- Therese Veier (medlem), programansvarlig – Master i billedkunst ved KHiO
- Peter Edwards, instituttleder ved institutt for musikkvitenskap ved UiO
- Sigurd Saue (medlem), førsteamanuensis ved NTNU
- Cato Langnes (medlem), representant for Notams ansatte
- Kristin Norderval (1. varamedlem) komponist
- Julian Skar (2. varamedlem) komponist
- Jøran Rudi, vararepresentant for Notams ansatte

##### Etter rådsmøtet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Bente Leiknes Thorsen (nestleder), komponist, universitetslektor ved NMH
- Kristin Bergaust (medlem), professor ved OsloMet
- Peter Edwards (medlem), instituttleder ved institutt for musikkvitenskap ved UiO
- Sigurd Saue (medlem), førsteamanuensis ved NTNU
- Cato Langnes (medlem), representant for Notams ansatte
- Kristin Norderval (1. varamedlem), komponist
- Julian Skar (2. varamedlem), musiker, komponist
- Jøran Rudi, vararepresentant for Notams ansatte

Notams rådsmøte ble avholdt den 19. april 2018. Innkalte til rådsmøtet er Notams stiftere og råds-møtet velger styret.

##### Notams stiftere er:

- Norsk komponistforening
- NICEM
- nyMusikk
- Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, akustikkgruppa
- Norges Musikkhøgskole
- Universitetet i Bergen, Griegakademiet
- Barratt Due musikk institutt
- Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap

#### Daglig leder (100%) Christian Blom

Daglig leder med ansvar for Notams samlede virksomhet.

#### Prosjektleder/Forsker (100%) Jøran Rudi

Administrasjon, prosjektledelse, forskning og annet faglig arbeid relevant for bruk og utvikling av teknologi og teknologibaserte kunstuttrykk.

#### Studiotekniker og brukerveileder (100%)

##### Cato Langnes

Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter

#### Programmerer, signalbehandler, driftsansvarlig (100%) Thom Johansen

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver

#### Utdanningsansvarlig, programmering (50%) Asbjørn Blokkum Flø, i permisjon 1.1.–15.9.

Ansvar for utvikling av Notams kurstilbud, brukerstøtte, programmering og live elektronikk

#### Elektronikkutvikler (25% / 10% fra 1.10.)

##### Hans Wilmers

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling med elektronikk som spesialistområde, brukerveiledning

#### Kommunikasjonsansvarlig (50%) Astrid Fredrickson Midtbø, 1.1.–18.04.

Formidling av Notams virksomhet, webarbeid, kommunikasjon

#### Signalbehandler, utvikler (20%)

##### Henrik Sundt

Programmering og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi

#### Regnskapsfører (25%) Mari Tolkki

Regnskap, prosjektrengskap

#### Aspirant (100%) Selma Benmalek 01.01.–31.08.

Rekrutteringsarbeid blant ungdommer, kursassistent, arbeid med opprettelsen av et verkarkiv

#### Erasmus program, professional training (100%) Mads Kjeldgaard 1.09.–31.12.

Kommunikasjon, programmering og egne prosjekter

#### Prosjektengasjerte

- Gyrid Nordal Kaldestad – meetups for kvinner og teknologi
- Hilde Holsen – meetups for kvinner og teknologi
- Magnus Bugge – veiledning, lydprogrammering, produksjon
- Bernt Isak Wærstad – kursholder
- Hanns Holger Rutz og David Pirrò – kursholdere
- Joseph Anderson – kursholder
- Ernst Karel – kursholder



Notam holder til på Myrens Verksted i Sandakerveien 24 D, Bygg F3. Virksomheten driftes i hovedsak med offentlige midler, primært fra Kulturdepartementets post 55 via Norsk kulturråd, og supplerer med en egeninntjening på 20% på årlig basis. Disse inntektene baserer seg på kursvirksomhet, tjenesteyting, billettsalg og egenandel fra våre brukere.

#### Virksomhet

Notam besitter noen av Norges fremste fasiliteter innen teknisk nyskaping i musikk- og kunstfeltet, og er et nasjonalt senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Senteret er en ressurs for alle som arbeider med teknologi i sin kunst, og virksomheten fremmer innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser. Notams virksomhet dekker verdikjeden fra idé til konsert og utstilling.

Verdikjeden som Notam står i kjennetegnes av aktivitet i fire felt:

- Forskning og utviklingsarbeid for å bidra til feltets grunnstrukturer og for å holde vår egen kompetanse på et godt nivå.
- Utdanning for å spre kunnskap og styrke den enkelte kunster.
- Ressurscenter for kunstnere. I 2018 var Notam en ressurs for over 220 unike kunstnere fra mer enn 20 ulike nasjonaliteter.
- Formidling for å bidra til kunstneriske og faglige ytringer i offentligheten og slik styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

Notam er en av nodene i det landsomfattende nettverket PNEK – Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst.

Notam har avholdt 4 ordinære styremøter i 2018.

#### Økonomi

Regnskapet for 2018 viser et overskudd på kr 934 666,-. Offentliggjøringen av driftstilskuddet fra Norsk kulturråd i 2018 viste en svak øking av tilskuddet med 50.000,- hvilket betød at Notam for fjerde år på rad ikke fikk indeksjustert tilskuddet. I årsrapporten fra 2017 kan vi lese:

Per 31.12.17 har Notam en egenkapital på 68 645,-. Styret anser situasjonen som dypt foruroligende og vil i tiden fremover fokusere på strategier for å bedre den økonomiske situasjonen.

Notam har gjenopprettet egenkapitalen i 2018 og for 2019 fikk Notam indeksregulert tilskuddet sitt. Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er tilstede. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld.

#### Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Tilbakemeldinger fra miljøet rundt Notam fremhever i stor grad det unike ved samspillet mellom en kompetent stab og den ressursen brukerne representerer for Notam. Samtidig erkjenner vi at 2018 var et spesielt tøft år for Notams arbeidsmiljø. Grunnet den anstrengte økonomien har vi omorganisert oss og gått til oppsigelse av et halvt årsverk i prosessen.

Notams stab er i utgangspunktet på lave lønnstrinn i forhold til det øvrige kulturfeltet. Det er et mål å følge statens lønnsregulativ der kompetanse og ansiennitet speiles i lønnsutviklingen. Styret identifiserer problemet og ser at tiltak bør iverksettes for å imøtekomme denne utfordringen.

Sykefraværet blant Notams ansatte er lavt. Notam forurenser ikke det ytre miljø.

#### Likestilling

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret, men har en høy andel menn i staben. Vi oppfordrer kvinner til å søke på alle typer stillinger i virksomheten. Per 18.04.2018 bestod Notams stab av sju menn og to kvinner. Grunnet omstillingen endret dette seg til sju menn og en kvinne. Blant Notams aktive brukere er menn i svakt flertall. I arbeidet for å øke graden av likestilling har vi satt i gang *meetups* av, med og for kvinner som vil jobbe med teknologi. Fra og med desember 2018 er Notam medlem av Balansekunst.

## Personer tilknyttet Notam i 2018

Adam, Niklas  
Ahvenniemi, Rebekka  
Aniksdal, Carsten  
Amndam, Torgny  
Avenstroup, Tone  
Aker, Silje  
Asheim, Nis Henrik  
Austeen, Siri

Baduljin, Ilja  
Bahta, Sarah Helen: Rapper  
Balke, Jon  
Barth, FrodeBarret, Natasha  
Barrat-Due, Camilla Vatne  
Bertran de Lis, Inger Cecilie  
Berge, Åmund  
Bergheim, Thomas  
Berstad, Ragnhild  
Beksak, Antoni  
Bergquist, Johan Urban  
Berstad, RagnhildBiuso, Elena  
Bjørntvedt, Kaja  
Bjerkan, Jens Ole  
Bleikesaune, Eirik  
Blattman, Joakim  
Boman, Arild  
Boassen , Øystein  
Bockman, Boya  
Bolstad, Kristin  
Boman, Arild  
Borchgrevink, Hild  
Brandtsegg, Øyvind  
Bugge, Magnus  
Bødtker, Ellen  
Børresen, David

Claussen, Hanne Sophie  
Camara, Sidiki  
Clapperton, James  
Cranner, Morten  
Crawford, Robin

Dj Dorky  
Dj Toyota Carina  
Dodd, Rose: Komponist  
Dolven, Anne Kathrine  
Dæhlin, Erik

Efstathiou, Zoe  
Eggertson, Dagur  
Endresen, Sidsel  
Erga, SvenEriksen, Håkon  
Eliassen, Øyvind  
Evensen, Rolf Even

Fabrizio, Kristian

Falkenås, Susan  
Femmé, Andreas  
Fetveit, Harald  
Fidjeland, Marie Torvik  
Finborud, Lars  
Friis, Mulan  
Frøholm, Britt Pernille  
Furu, Bodil  
Færøy, Yngvild  
Førisdal, Anders

Giertz, Julia  
Gjertsen, Unni  
Gorne, Anette van de  
Grant, David Stephen  
Grydeland, Ivar  
Grenager, Lene  
Gviniashvili, Mariam

Habbestad, Bjørnar  
Halmrast, Tor  
Ham, Tijs  
Haugland, Håvard  
Handeland, Nikolai  
Haugen, Bjørn Erik  
Hangård, Espen T.  
Hedin, Erik  
Hellstrøm, Sten Olof  
Henri, Mathieu  
Heidel, Ida  
Heier, Halvor  
Henriette, Mette  
Herfindal, Lena Walton  
Herstad, Ane Emma  
Hess, Per  
Holbrook, Ulf  
Holm, Ingvild  
Holmemo, Thomas  
Holopainen, Risto  
Hunskaar, Ingar

Ics, Yann  
Ingwersen, Ken

Jacobsson, Ewa  
Jakobsen, Petter  
Janvin, Stine  
Jensen, Juno  
Jensen, Bodli  
Johnsen. Silje Marie Aker  
Johnson, Geir  
Johnsen, Victoria  
Jæger, Irma Salo  
Jørgensen, Søssa

Kalvøy, Dag Henning

Karlstrøm, Jørgen  
Kjeldgaard, Mads  
Kvinnsland, Bjarne  
Koefoed-Jensen, Tulle Ruth  
Kottman, Klaus  
Knudsen, Sverre  
Kolbeinsen, Are Lothe  
Kommedal, Birger  
Kongolo, Elvic  
Krogh, Nina  
Kvello, Eivind

Lacey-McDermott Daniel  
Eugene  
Lange, Tine Surel  
Lange, Carle  
Larsen, Ole Petter  
Lazcko, Bálint  
Lie, Håkon  
Liu, Thomas  
Loeffler, Simon  
Loo, Ernst Var Der  
Lossius, Trond  
Lønnerød, Tom Erik

Maier, Stefan  
Manum. Talleiv Taro  
Marhaug. Lasse  
Martlew, Zoe  
Mathisen, Mathis Ståle  
McCormick, Mike  
Mellbye, Øyvind  
Meidell, Pernile  
Müller, Hallvard  
Myhre, Jenny  
Moe , Anders  
Monsen, Tom  
Mæland, Øyvind

Nataas, Gisle  
Neumann, Andrea  
Nielsen, Christopher  
Nikoladze, Koka  
Nes, Silje  
Nguyen Berg, Anna Linh  
Nguyen Dinh, Hai  
Nystrøm, Rolf-Erik  
Norment, Camille  
Norderval, Kristin  
Nøsted, Lasse Passage

Olaussen, Gunhild Mathea  
Olsen, Sigurd Fischer  
Olsen, Else  
Olofsson, Fredrik  
Ommundsen

Orning, Tanja  
Oomen, Rebekah  
Ore, Cecilie

Parkins, Andrea  
Pettersen, Agnes Ida  
Petterson, Dan  
Pendry, Kate  
Pisano, Giuseppe  
Pierroux, Palmyre  
Pirro, David  
Pozo. Ricardo del

Qvale, Anne:  
Qvenild, Morten

Rafaelsen, Henrik  
Ratkje, Maja  
Rasmussen, Mai Lise  
Rishaug, Alexander  
Ristøl, Hans Petter  
Richards, Stevie  
Richardson, Paul  
Richter, Ulrike  
Rosen, Ann  
Rosland, Jon Erik  
Rodriguez,Yasser Schøyen  
Rothenburg, David  
Rødland, Sunniva  
Røstad, Merete

Saugland, Birgitte  
Schjerven, Pål Ritter  
Senecal, Pierre Luc  
Sharp, Elliot  
Skjødt, Christian  
Skjulstad, Jørgen Sissyfus  
Skar, Julian  
Slyngstad Eirik  
Smørdal, Jan Martin  
Staubo, Emma  
Steier, Rolf  
Stenslie, Ståle  
Stene, Håkon  
Strand, Mette  
Støen, Eirin  
Sunde, Knut Olaf  
Summers, Sarah-Jane  
Sparbo, Njål  
Sørensen, Elin Tanding

Tafjord, Hils Sofie  
Tanding, Elin  
Thorshaug, Marthe  
Thuestad, Thorolf  
Tjøgersen, Kristine  
Tolmie, Cara  
Torvik, Svein Terje

Trockner, Anouscha  
Tveit, Anders  
Tveitan, Marte  
Tybakken, Kristian

Ulvo, Therese Birkeland  
Utsi, Maria  
Ulvestad, Amund

Vestøl, Laurie  
Vinjar, Anders  
Vister, Elin  
Vogel, Christian  
Vassvik, Torgeir

Welburn, James  
Wells, Craig  
Wilhite, John Andrew  
Winderen, Jana  
Winther, Terje  
Wærstad, Bernt Isak

Ytterdal. Marius

Aardalen, Anne:  
Ås, Marthe:  
Åsen, Einar Goksøyr

## Studiobruk

- Samlet studiobruk i 2018 er 6745 timer (2017 var 5998 timer).

### Studio 1

- 1952 Registrerte timer
- 400 Estimert uregistrert timebruk
- 30 Timer vedlikehold
- 2382 Total bruk

### Studio 2

- 914 Registrerte timer
- 600 Estimert uregistrert timebruk
- 30 Timer vedlikehold
- 1544 Total bruk

### Studio 3

- 1899 Registrerte timer
- 250 Estimert uregistrert timebruk
- 30 Timer vedlikehold
- 2179 Total bruk

### Opptaksrom

- 390 Registrerte timer
- 250 Estimert uregistrert timebruk
- 640 Total bruk

## Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2018	2017
Tilskudd, støtte og prosjektbevilgninger	7	5 712 290	5 367 290
Andre inntekter		933 838	810 263
Sum driftsinntekter		6 646 128	6 177 553
Varekostnad		2 800	0
Lønnskostnad	4, 5	3 446 001	3 770 921
Avskrivning på driftsmidler	1	58 865	156 623
Annen driftskostnad		2 209 802	2 374 021
Sum driftskostnader		5 717 468	6 301 564
Driftsresultat		928 660	-124 012
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		6 007	4 432
Resultat av finansposter		6 007	4 432
Ordinært resultat		934 666	-119 580
Årsresultat		934 666	-119 580
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		934 666	0
Overført fra annen egenkapital		0	-119 580
Sum overføringer		934 666	-119 580

## Balanse

Eiendeler	Note	2018	2017
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, o.a. utstyr	1	0	58 865
Sum varige driftsmidler		0	58 865
Obligasjoner og andre fordringer		50 765	42 653
Sum finansielle anleggsmidler		50 765	42 653
Sum anleggsmidler		50 765	101 518
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		27 403	46 055
Andre kortsiktige fordringer	2	80 922	37 702
Sum fordringer		108 325	83 757
Bankinnskudd, kontanter, og lignende	3	1 381 268	900 451
Sum omløpsmidler		1 489 593	984 208
Sum eiendeler		1 540 358	1 085 726
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		953 311	18 645
Sum opptjent egenkapital		953 311	18 645
Sum egenkapital	6	1 003 311	68 645
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		816	21 006
Skattetrekk og andre trekk		193 306	235 638
Annen kortsiktig gjeld		342 925	760 437
Sum kortsiktig gjeld		537 047	1 017 081
Sum gjeld		537 047	1 017 081
Sum gjeld og egenkapital		1 540 358	1 085 726

## Notam

### Norsk senter for teknologi i musikk og kunst


Sandakerveien 24 D  
Bygg F3  
N-0473 Oslo  
Tlf: 22 35 80 60  
E-post: admin@notam02.no  
http://www.notam02.no  
Organisasjonsnummer: 983 502 083

Oslo, 26.02.2019


Styret i Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst




Bjørn Siveri Kvinnslund  
styreleder



Bente Leiknes Thorsen  
nestleder



Sigurd Saue  
styremedlem



Peter Justin Edwards  
styremedlem



Cato Langnes  
styremedlem



Kristin Bergaust  
styremedlem



Christian Blom  
daglig leder

## Takk for godt samarbeid

Norsk kulturråd  
Komponistenes Vederlagsfond  
Det Norske Komponistfond  
Musikkutstysordningen  
Norsk Komponistforening  
nyMusikk  
NICEM  
Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst  
Atelier Nord ANX  
Bergen Senter for Elektronisk Kunst  
Kunsternes Hus  
Stavanger Konserthus  
Oslo-filharmonien  
3DA – foreningen for 3D-lyd  
Lydgalleriet  
Dans for voksne  
EAU – Electric Audio Unit  
WintherStormer  
Pladask Elektrisk  
Vandaler Forening  
Musikkbryggeriet  
Yokoland  
PRAKSIS  
Oslo Open  
RAM Galleri  
Sentralen  
Bitraf  
BandOrg  
Ultima Oslo Contemporary Music Festival  
OCA – Office for Contemporary Art Norway  
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design  
Haugerud Strykeorkester  
Furuset bibliotek og samfunnshus  
Deichmanske Bibliotek

Teknisk museum  
Music Norway  
Eivind Grovens institutt for renstemming  
ICMA, International Computer Music Association  
EMS-Network, Electronic Music Studies  
NIME, New Interfaces for Musical Expression  
CeReNeM, University of Huddersfield  
De Montfort University, Leicester  
SARC, Queens University Belfast  
Organised Sound, Cambridge University Press  
EMS - Elektronmusikstudion  
Ringve Musikkmuseum og Børsa samfunnshus  
Symbolic Sound  
Signex  
PRAKSIS  
Unts-unts, plinks and plonks  
Jaeger  
Nasjonal Jazzscene Victoria  
Café Mir  
Sentralen  
Studiokollektivet  
Kunsthøgskolen i Oslo  
Norges miljø- og biovitenskapelige universitet  
Høgskolen Kristiania  
OsloMet  
Høgskolen i Østfold, scenekunstakademiet  
Norges musikkhøgskole  
Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitenskap  
Norges Teknisk-naturvitenskapelige Universitet  
NTNU  
Universitetet i Bergen, Griegakademiet  
Universitetet i Tromsø  
Våre brukere  
m.fl.

Notam er et senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Vi jobber langs hele verdikjeden fra idéutvikling til formidling av ferdige verk. Våre aktiviteter deles inn i kjerneområdene:

- Hjelp til skapende arbeid
- Forskning og utvikling
- Utdanning
- Formidling

