

Notam

Norsk senter for teknologi i musikk og kunst



Årsmelding 2019

Innhold	Forord	3
	1 Hjelp til skapende arbeid	4
	2 Forskning og utvikling	6
	3 Utdanning	10
	4 Formidling	12
	5 Fasiliteter og utstyr	16
	6 Organisasjon	18
	7 Årsfortelling	22
	Resultatregnskap	29
	Balanse	29



1. Deltakere ved Meetup for kvinner som jobber i kunst og teknologi. Foto: Mads Kjeldgaard.

Forord

Hjelp til skapende arbeid er Notams hovedanliggende. Vi besitter kompetanse innen programmering, fysikk, forskning, lydteknikk og kunst. Denne kompetansen bruker vi til å utvikle løsninger og prosjekter i samarbeid med kunstnere. Som ressursenter tilbyr vi vår kompetanse, og alle kunstnere som ønsker det får tildelt eget nøkkelkort. Med dette kan de arbeide ved Notam 24 timer i døgnet 7 dager i uken. I 2019 brukte mer enn 200 ulike kunstnere Notams ressurser, kunstnerne kom fra mer enn 20 forskjellige land.

Forskning og utvikling er viktig for å bidra til feltet og for å utvikle egen kompetanse. Vår virksomhet er kunnskapsbasert og vi har et ansvar for å utvikle og dele kunnskap. Notam publiserer artikler, veileder stipendiater og deltar i forskningsprosjekter i universitet- og høyskolesektoren.

Utdanning er viktig for å styrke den enkelte kunstner og feltet som sådan. Notam kurser kunstnere og studenter i programmering, lydteknikk og andre relevante temaer. Vårt ønske er å styrke kunstneres skaperkompetanse slik at de kan jobbe undersøkende og skapende i forholdet til elektroniske medier. I vår tid er kunnskap knyttet til informasjonsflyt og de digitale medienes innside

avgjørende for at kunstnere skal kunne utøve sitt samfunnsoppdrag på en god måte.

Formidling av kunstneriske ytringer i offentligheten er siste og avgjørende ledd i Notams virksomhet. Gjennom dette arbeidet søker vi å styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

2019 var året da Notam også formelt ble tverrfaglig. I april valgte årsmøtet å inkludere UKS og NBK. Med dette er Notam bredere forankret og vi forplikter oss til å tilby fasiliteter for kunstnere som jobber med nye medier. Gjennom året har vi bygget om studio 2 til et rom for digitale visuelle medier og prosjektrømmet er bygget om til et profesjonelt verksted for elektronikkutvikling.

I Sandakerveien 24 er vi ikke alene. Notam leier ut kontorer til kunstnere og nyoppstartede bedrifter, og sammen utgjør vi om lag 20 personer som har Notam som sin daglige arbeidsplass. I dette kollektivet møter videokunstneren en av våre internasjonale gjestekunstnere, og i samtale med fysikeren får vi ett av Notams sterkeste trekk; å være en tverrfaglig møteplass for idéer.

Christian Blom
Daglig leder

Notam støtter musikk- og kunstprosjekter initiert av våre brukere. Vi bestiller verk og bistår i hele den skapende prosessen. Nedenfor omtales noen av produksjonene som ble laget hos oss i 2019.

Goodbye Intuition

Ivar Grydeland, Morten Qvenild, Sidsel Endresen og Andrea Neumann

Goodbye Intuition er et kunstnerisk utviklingsprosjekt ved Norges musikkhøgskole. Prosjektleder er Ivar Grydeland og prosjektdeltakere er Morten Qvenild, Sidsel Endresen og Andrea Neumann. I forbindelse med prosjektet har Notams Asbjørn Blokkum Flø, Thom Johansen og Bálint Laczkó utviklet en ny programvare for improvisasjonsmusikk.

Utviklingen av *Goodbye Intuition* har pågått over flere år. Programvaren er utviklet i programmet Max og kombinerer lydarkiver og algoritmisk lydbehandling for å skape en lyttende maskin. Lydarkivene kan spilles inn på forhånd, eller i sanntid. Programvaren analyserer arkivene og undersøker blant annet transienter, klang og lydstyrke. En algoritmisk rytme-generator produserer varigheter og pauser basert på sannsynlighetsfordelinger. Disse ulike «musikalske personlighetene» kan lagres, og samtidig påvirkes i sanntid fra inngangsllyden.

Sound of light – Nordlysfestivalen

Jon Marius Aareskjold

Til Nordlysfestivalen 2019 ble det laget en *høytalendom* til installasjonen *Sound of Light*. Installasjonen baserer seg på radioteleskopet KAIRAs målinger av nordlysaktiviteten over Kilpisjärvi. Til dette prosjektet bisto Notams Thom Johansen med programmering av *lyddomen*. Installasjonen besto av et stort oppsett med 25 høytalere, samt auralisering av nordlys utført på selve domene. På denne måten gjenskapte verket nordlysets bevegelser på himmelen. Musikken til *Sound of light* er laget av Jon Marius Aareskjold. Prosjektet er resultatet av et samarbeid mellom Musikkonservatoriet, Norges arktiske universitetsmuseum og fakultet for naturvitenskap og teknologi ved UiT.

Det Elektriske Korps

Einar Goksøy Åsen og Øyvind Mellbye

Det Elektriske Korps er et kunstprosjekt skapt av Einar Goksøy Åsen og Øyvind Mellbye. Sammen utgjør de kunstnergruppen Samvær Under Tilsyn og arbeider i dette prosjektet med bærbare elektriske instrumenter og portabel audio. Det Elektriske Korps består av flere bærbare trommemaskiner som spiller hver sin stemme i et kollektivt rytmemønster som det nærmest er umulig å marsjere til.

Utgangspunktet er én sample-fil, og hver musikanter bestemmer selv hvor lyden de spiller hentes fra i sample-filen. De bestemmer også hvor lang eller sterk den skal være. Musikantene styrer slik intuitivt rytmenes kompleksitet, og en elektrisk tamburmajor setter tempoet. I samarbeid med Notams Thom Johansen konstrueres og kontinuerlig modifiseres trommemaskinene. Johansen har hovedsakelig bistått duoen med programmeringsarbeidet til de elektroniske trommemaskinene.

Lufira

Bodil Furu og Spilulu

Til dette prosjektet jobbet filmskaper og billedkunstner Bodil Furu sammen med den kongolesiske musikeren Spilulu for å skape et helt nytt lydverk. Notam bestilte selv verket, og det ble vist i kinosalen på Kunstnernes Hus under feiringen av 25-årsjubileet. Verkets tittel *Lufira* henviser til elven med samme navn, som munner ut i Kongofloden. Kiubo er en liten landsby som ligger ved Lufiras bredde. Verket portretterer elven og landskapet den er en del av.

Kontrolldrakt revival

Rolf Wallin

Yó er et verk fra 1994 for komponist, kontrolldrakt og computer, og er et av de første prosjektene som ble laget på Notam. I forbindelse med Notams 25-årsjubileum ble det tekniske rundt drakten restaurert av Notams Henrik G. Sundt og Asbjørn Blokkum Flø, slik at stykket kunne fremføres på ny.

Drakten ble opprinnelig utviklet av Rolf Wallin i samarbeid med Øyvind Hammer ved Notam, og designet av Svein-Ove Kirkhorn. Til fremførelsen under jubileet var Silje Aker Johnsen utøver i stedet for Wallin selv. Drakten har enkle, analoge sensorer som styrer lydavspilling fra en computer. Komponisten stiller med dette verket følgende spørsmål: «Hva om min stemme kunne ha bolig i hvilken som helst kroppsdel? Hva om jeg kunne berøre min stemme ved å berøre min kropp? Hva slags sang ville da oppstå fra hvilken kroppsdel?».

RAKEL2018

Modus, Kristin Norderval og Gro Siri Ognøy Johansen

RAKEL 2018 er et verk bestilt av Modus senter for middelaldermusikk i anledning deres 20-årsjubileum. Komponistene Kristin Norderval og Gro Siri Ognøy Johansen utforsket mekanismene rundt misbruk, makt og mot gjennom stemme, middelalderinstrumenter og elektronisk lyd. Notams Hans Wilmers og Mads Kjeldgaard bisto med teknisk veiledning, opptak og lydteknikk.

RAKEL2018 er utviklet gjennom tett samspill, og er et organisk partitur skreddersydd til to sangere. Forestillingen ble utviklet og co-produsert i et samarbeid mellom Modus senter for middelaldermusikk og VoxLAB med støtte fra Det norske komponistfond, Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere og Notam.

HUMAN WILD

Marthe Thorshaug

HUMAN WILD er en videoinstallasjon av kunstner og filmskaper Marthe Thorshaug.

I *HUMAN WILD* undersøkes forholdet mellom menneske og dyr. Filmen følger en menneskeflokk og stiller spørsmål omkring hva som skiller de fra andre dyr, hvordan de håndterer frykt og hvordan de organiserer flokken sin. I tillegg til menneskedyret, møter man i filmen hester, hunder, sauer, griser, høns og ulv. Filmen utforsker hvordan disse dyrene kan hjelpe menneskeflokken med å overleve.

Musikken til *HUMAN WILD* er laget av Dan Ola Persson. Notams Cato Langnes har bistått Thorshaug med miksing og lyddesign, samt i mastringen av filmens musikk.

Machines that Judge Us

Boris Kourtoukov

Machines that Judge Us er en installasjon som utforsker hvordan vi opplever maskiner, dersom vi gir en menneskelig stemme til deres algoritmiske logikk. Via hørbare dialoger sikter *Machines that Judge Us* å manifestere tankeprosesser gjennom sporing og algoritmer for overvåking. En serie av små, identiske maskiner observerer menneskers bevegelser i rommet. *Machines that Judge Us* ble oppført under Notams 25-årsjubileum i 2019 med støtte fra V2_Lab for the Unstable Media og PNEK. Notams Henrik Sundt bisto i prosjektet med videreutvikling av konsept og teknologi for maskinell gjenkjenning av menneskelige uttrykk.

Notam arbeider i et felt hvor realfag, kunsthøgskole og humaniora møtes. Vi anvender en tverrfaglig tilnærming i vår praksis, programvare og elektronikk, og alt tilpasses det kunstneriske prosjektet. Vi ønsker å øke forståelsen for teknologiens rolle i kulturfeltet og utveksler fagkunnskap på flere arenaer. Her kan du lese om noen av årets prosjekter på dette feltet.

City Dwellers II

Tale Næss

I *City Dwellers II* møter vi et hundretalls stemmer i et prosjekt som undersøker sceneteksten som et potensielt «thirdspace», et omsluttende rom der flere tider, hendelser og forløp kan pågå samtidig. Til Næss sitt prosjekt har Notams Henrik G. Sundt og Hans Wilmers utviklet en liten forsterkerkrets der lyd blir til lys. Notams Mads Kjeldgaard har utviklet et program for den samme forestillingen som spiller av tilfeldige stemmer i et kringlyds-system. Ulf A. Holbrook har stått for lyddesign og programmering av romliggjøringen.

Torsketromming (pågående prosjekt)

Rebekka Omen og John

Andrew Wilhite-Hannisdal

Torsketromming er et pågående prosjekt der biolog Rebekka Omen og musiker John Andrew Wilhite-Hannisdal skal kartlegge fiskers individuelle trommelyder og bevegelser for å bedre forstå torskenes prosess, og samtidig utvikle en større multimedialinstallasjon. Notams Cato Langnes bistår duoen i å gjøre opptak av gytende torsk som trommer med en muskel i luftblæren mens de kurtiserer potensielle makere med dans.

Organised Sound (23.3)

Jøran Rudi og Neal Spowage

I 2019 kom Organised Sound 23.3 ut med tittelen *Sound and Kinetics: Performance, artistic aims and techniques in electroacoustic music and sound art*. Nummeret ble redigert av Notams Jøran Rudi og Neal Spowage, og inneholdt blant annet artikler skrevet av tre medlemmer fra Notams stab. Christian Blom sin artikkel *Music as Organised Time: A strategy for transmedial composition and a questioning of the relation between music and sound*, Asbjørn Blokkum Flø sin

artikkel *Materiality in Sound Art* og Jøran Rudi sin *Organising Sound with Audio Clothes: An interview with Benoit Maubrey*.

Elektrisk lyd i Norge

Jøran Rudi

Elektrisk lyd i Norge er skrevet av Notams Jøran Rudi og utgitt ved Novus Forlag. Det er den første sammenfatningen av den teknologibaserte musikkens historie i Norge. Boken tar for seg perioden fra 1930-tallet og frem til 2005, da sosiale medier for alvor trådte inn.

Elektrisk lyd i Norge undersøker utviklingen fra da radioen ble innført, og fram til da de sosiale mediene ble en ny, dominerende medieteknologi. Boken sammenfatter utviklingen i Norge og diskuterer den i henhold til hva som skjedde musikalsk og teknisk i andre land. *Elektrisk lyd i Norge* peker også fremover mot de utfordringer som kan vente det elektriske musikklivet i fremtiden. Boken belyser hvordan den teknologibaserte musikken passer inn i større kulturelle og sosiale endringsprosesser.

Kringlydsoppsett

Kungliga Musikhögskolan

I 2019 ble Notam leid inn for å bistå i oppbyggingen av et nytt studio for kringlyd til den Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Arrangementet ble basert på restene av det gamle studioet for kringlyd i Stockholm. Oppsettet som ble satt opp for den Kungliga Musikhögskolan består av 17 høyttalere og 4 subwoofere. Notams Thom Johansen bisto i prosjektet med kartlegging av den gamle infrastrukturen, planlegging av nye utstyrsinnkjøp til studiooppsett, teknisk installasjon samt kursing av andre engasjerte i prosjektet.

Internasjonale gjesteopphold

I 2019 hadde Notam besøk av kunstnere fra flere enn 23 ulike nasjoner. Gjestekunstnerne tilbrakte til sammen mer enn 14 uker i Notams studioer. Blant de lengre oppholdene var:

- Zurine Fernandez Guerenabarrena (ESP)
- Stylianos Dimou (GR)
- Maija Hynninen (FI)
- Martin Schmidt (US)
- Janne Eraker/Jorg Schellekens (BE)
- Christian Skjødt (DK)

Veiledning

Blom, C.

Bi-veileder for doktorgradsstipendiat Elin Tanding Sørensen i prosjektet «Fjæresonas potensielle opplevelseslandskap» ved Institutt for landskapsarkitektur ved NMBU.

Bi-veileder for doktorgradsstipendiat Gunhild Mattea Olaussen i prosjektet «Responsive Spaces» ved akademiet for scenekunst ved Høyskolen i Østfold.

Hovedveileder for doktorgradsstipendiat Per Martinsen i prosjektet «The search for resonance» ved Institutt for musikk ved Universitetet i Tromsø.

Bi-veileder for masterstudent Are Lothe Kolbeinsen ved Institutt for musikk ved NTNU.

Forskning

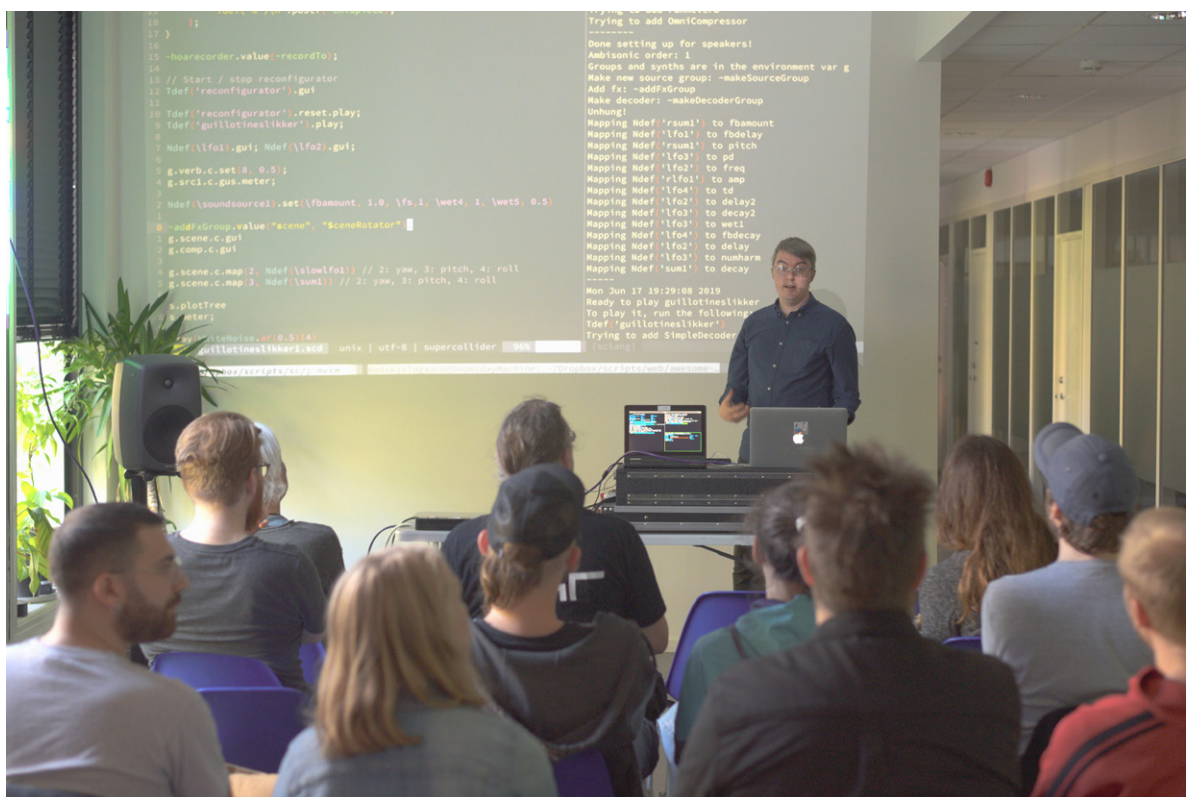
Blom, C.

Deltar i forskningsprosjektet «Extended Composition» ved NMH. Prosjektet er ledet av Henrik Hellstenius og finansiert av Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid.

Redaksjonelt arbeid

Blom, C.

Peer review for «VIS – Nordic Journal for artistic research» og «Inscriptions, journal for contemporary thinking on philosophy, psychoanalysis and art».



2. Mads Kjeldgaard fra Notam forteller om sitt generative system ved SuperCollider-meetup-gruppens sommerkonsert 2019. Foto: Sofie Amalie Klougart.

3. Komponist Yann Ics ved SuperCollider-meetup-gruppens sommerkonsert. Foto: Mads Kjeldgaard.



4. Ariane Karlsen og Elvic Kongolo fra Musikkbryggeriet i kontorlandskapet. Foto: Mads Kjeldgaard.

Undervisning, kurs og verksteder er viktige deler av Notams arbeid. På denne måten sprer og utvikler vi kunnskap om teknologi, kunst og musikk. Denne delen av virksomheten retter seg mot forskjellige målgrupper og består av alt fra treff som omhandler spesifikke temaer til kurs og veiledning på universitetsnivå.

Avanserte kurs for viderekomne

Notam og Bergen senter for Elektronisk Kunst har en kursrekke som går frem til 2020. Med en satsning for høyt kvalifiserte musikkteknologer og komponister har vi satt oss som mål å gi det norske miljøet nye impulser og muligheten til å løfte blikket. Kursrekken tar for seg tema som IRCAMSpaT, mikrolyd, algoritmer i kunst, Ambisonics, bølgefeltssyntese, avanserte mikrofonteknikker, hodetelefoner og omsluttende lyd, visuell lyd, Jitter og GEN, Hisstools, maskinlæring og filterdesign.

- Dato: 2017–2020
- Sted: Oslo og Bergen
- Arrangører: Notam og Bergen senter for Elektronisk Kunst
- Støttet av Norsk kulturråd

Kurs i Mubu

MuBu er et svært avansert verktøy for signalbehandling, analyse, maskinlæring og lydsyntese i Max. MuBu er blant de mest omfattende lydbehandlingsverktøyene som finnes i dag, og kan brukes i alt fra komposisjon, lyddesign, liveopptreden og improvisasjon til interaktive installasjoner og dans. På Notam ble det i 2019 gjennomført kursing i denne programvaren. Kursene favnet en kombinasjon av praktisk arbeid, veiledning og forelesninger. Veileder for kurset var Diemo Schwarz fra Ircam, Schwarz er selv en av utviklerne bak Mubu.

Kurs i Jitter

I 2019 startet Notam en helt ny satsing på interaktiv bruk av video og grafikk med kurset «Programmering, lyd og bilde i Max». Kurset er nyttig for personer som arbeider med for eksempel billedkunst, video, interaksjonsdesign, lydteknikk, musikk og komposisjon.

Jitter er grafikk- og videodelen til programmet Max og legger til rette for blant annet arbeid med video, bildeanalyser, 3D-grafikk og virtuell

virkelighet. Jitter er med andre ord et omfattende programmeringsverktøy for visuelt arbeid. Veileder for kurset er Piotr Pajchel, en videobasert billedkunstner med utdanning fra Statens kunstakademi i Oslo.

Kurs i Max

«Programmering, lyd og bilde i Max» er et internetbasert kurs produsert ved Notam. Kurset ble lansert høsten 2010, og gikk i 2019 av stabelen for tiende gang i en ny og sterkt utvidet versjon.

Målet med kurset er å gi en grundig gjennomgang av programmet, slik at deltakerne etter endt kursdeltagelse kan produsere sine egne løsninger i Max. Kurset retter seg mot personer med normalt gode grunnkunnskaper i multimediateknologi.

Kurset gir grunnleggende opplæring både i programmering i Max og arbeid med digital lyd, video og grafikk. Deltakerne får en forståelse for arbeid med lyd, video, grafikk og interaksjon. Kurset er nyttig for personer som arbeider med lydteknikk, musikk, komposisjon, billedkunst og interaksjonsdesign.

Verksted i lydbånd med Jérôme Noetinger

Jérôme Noetinger er en tungvektet innen tape-manipulasjon og gjennomførte våren 2019 en workshop på Notam. I denne workshopen demonstrerte han hvordan man kan lage musikk ved hjelp av båndspillere. Verkstedet var et samarbeid i regi av PNEK, Ny Musikk og Dans for Voksne.

Under verkstedet eksperimenterte deltakere med forskjellige teknikker for tape-loops på gamle Revox-tapemaskiner. Noetinger demonstrerte teknikkene sine for å injisere lyd i båndet og bruke tapemaskinen som et levende instrument.

Verksted med BandOrg og Pladask Elektrisk

BandOrg er en landsomfattende interesseorganisasjon for folk som spiller i band. De arbeider for norske bands interesser og støtter de med kunnskap

og midler. I samarbeid med Notam ble det i 2019 arrangert en workshop i forbindelse med den nye pedalen ReFORM, en grensesprengende og eksperimentell multi-effektpedal utviklet av Pladask Elektrisk og BandOrg. Workshopen omhandlet det å utforske og forstå granulær syntese, time stretch og manipulering av sample playback. Pladask Elektrisk er et pedal-makeri fra Bergen som drives av Knut Olai Mjøs Helle. Mjøs Helle er utdannet musikkteknolog ved NTNU og har produsert pedaler siden 2014.

FAEN – Female Artistic Experiments Norway

FAEN er initiert og organisert av Zane Cerpina og TEKS – Trondheim Elektroniske Kunstsenter i samarbeid med Atelier Nord, PNEK, BEK, I/o/lab, Notam, FeLT og bokprosjektet Elektronisk kunst i Norge. I løpet av 2019 ble det organisert flere arrangementer i samarbeid med Notam. Blant disse var en ukes lang workshop i Notam sine lokaler, samt arrangementet FAEN KVELD # 2 – LYDKUNST der lydkunstner Camille Norment presenterte sitt arbeid. Norments presentasjon foregikk i dialog med Notams Christian Blom. FAEN er støttet av Norsk Kulturråd, Oslo kommune, PNEK, Atelier Nord og TEKS.

Meetups

Et meetup er et møte der folk samles for å utveksle erfaringer og bli bedre på et eller annet. Det er noe midt i mellom et klassisk verksted og noe litt mer «casual». Kort fortalt er det samlinger organisert av miljøene i tilknytning til Notam, der man kan møte andre med samme interesser som en selv for å dele viten, ideer, frustrasjoner og erfaringer, og ikke minst inspirere hverandre. Forskjellen på et meetup og et verksted er at innholdet på et meetup blir definert av de som deltar. Det vil si at det er et distribuert ansvar. På Notam har vi forskjellige meetup-grupper, og vi er alltid interessert i å få flere.

Supercollider meetup

Dette er et åpent meetup for kunstnere som ønsker å utvikle seg som programmerere i Supercollider – et open source programmeringsmiljø for lyd og kunst. På meetuppet deler kunstnere idéer, prosjekter og tips med hverandre. Meetuppet finner sted en gang i måneden. I tillegg til samlingene avslutter meetupgruppen hvert semester med en konsert, en julekonsert og en sommerkonsert. I begynnelsen av hvert semester arrangeres det også et kort introduksjonskurs for nybegynnere ved Notams Mads Kjeldgaard.

Mekkeklubben

Mekkeklubben er initiert av Dans for Voksne, et konsertkonsept som også organiserer verksteder og gratis kurs. Mekkeklubben er en møteplass

med lodding og programmering for alle som «ikke har særlig peiling, men synes det er gøy likevel». Hvem som helst kan delta og sette sammen sin egen elektronikk, uavhengig av ambisjons- og kunnskapsnivå.

Dette er elektronikkutvikling for de som vil lære seg å bygge egne lydkilder og annet. Mekkeklubben har i flere år vært et gratis tilbud, og er et populært innslag på Notam hver tredje uke.

Spatial Audio Salon

Norge har en pulserende kringlydsscene. Kunstnere arbeider med ulike metoder, utforsker det kreative potensialet og undersøker de mange ulike måtene en kan arbeide med kringlyd på. Med Spatial Audio Salon er ønsket å utforske, og flytte grensene for dette arbeidet ytterligere. En gang i måneden treffes utøvere fra hele verden for å utforske teknikk, estetikk, ideer og lyder.

Meetup for kvinner i kunst og teknologi

I arbeidet for å rekruttere flere kvinner til miljøet rundt kunst og teknologi har Notam satt i gang en serie med treff eksklusivt for kvinner. Treffene inneholder presentasjoner, kurs og diskusjoner knyttet til bruk av teknologi. Arrangørene for disse samlingene er Gyrid Nordal Kaldestad og Hilde Holsen.

Notam spiller flere ulike roller i norsk og internasjonalt kulturliv. Det overordnede formålet med våre formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst på kunstnerens premisser.

Formidlingskanal – nye nettsider

I løpet av 2019 fikk Notam ta over domenenavnet notam.no. I forbindelse med flyttingen fra det gamle domenenavnet notam02.no, som har stått i mange år, ble nettsidene redesignet med et fokus på formidling, og menneskene som jobber på og med Notam. De nye nettsidene skal reflektere våre brukere, ansatte og samarbeidspartnere. Det primære målet med denne oppdateringen har vært å skape en tilgjengelig og enkel nettside som tydeliggjør hvordan det er mulig for kunstnere å benytte seg av Notam.

Ultima Festivalen – Kringlydsdagene

Til årets Ultimafestival ble det, i regi av Notam, bygget Norges mest avanserte lydsystem for omsluttende lyd i Marmorsalen på Sentralen. Under festivalen ble det presentert to fulle dager med konserter i full 3D-lyd under tittelen Sonic Wunderkammer.

I løpet av disse dagene ble det presentert et bredt utvalg av elektronisk musikk fra det 20. århundre, ambiante klassikere og tredimensjonale elektroakustiske lydlandskap laget på bestilling fra Ultima og Notam. Det ble presentert utfremføringer av Trond Lossius, Ewa Jacobsson, Anders Vinjar, Mads Kjeldgaard og Bálint Laczkó.

Jubileum på Kunstnerens Hus

2019 var et stort år for Notam, blant annet på bakgrunn av at det i løpet av året ble arrangert 25 års-jubileum på Kunstnerens Hus. Hos Notam preges aktivitetene av alt fra robotikk og programmering til video, musikk, tekst og bilde. Denne tverrfagligheten er noe av det som gjør Notam til et spesielt og unikt sted å arbeide.

Jubileumsarrangementet på Kunstnerens Hus besto av et omfattende program, som inneholdt både konserter samt fremvisningen av en rekke prosjekter og verk som Notam har bidratt i tilblivelsen av.

Følgende deltok under jubileet:

- Risto Holopainen og Per Hess
Neonmeditasjoner (2018)
- Miriam Gviniashvili
- *Flux* (2018)
- Giuseppe Pisano
- *Scie Luminosissime* (2018)
- Stian Westerhus
- *Amputation* (2016)
- Rolf Wallin
- *Yó* (1994/2019)
- Hilde Marie Holsen og Gyrid Nordal Kaldestad: Live
- Ernst van der Loo: Live
- Gunhild Mathea Olaussen
- *Blow* (2012)
- Boris Kourtoukov
- *Machines that Judge Us* (2019)
- Tor Jørgen van Eijk
- *RAW 8/Passage C (simulated)* (2008/2019)
- Marthe Torshaug
- *Human Wild* (2019)
- Bodil Furu og Spilulu
- *Lufira* (2019)
- Risto Holopainen
- *Leçons de Pythagore* (2001)
- Magnus Bugge
- *Soundtrack for Webcams* (2017)
- Øyvind Melbye og Einar Goksøyr Åsen
- *Det Elektriske Korps*
- Øyvind Melbye og Einar Goksøyr Åsen
Samvær Under Tilsün – *Pling Pong*

Konsert under Intonal Festival i Malmø

Akusmatisk musikk opplever stadig økt interesse Norge og Norden. Takket være en internasjonal og eksperimentell scene, tar den rike tradisjonen stadig nye former i de nordligste delene av Europa. Våren 2019 samarbeidet Notam med Inter Arts Center (IAC) i Malmø om et seminar og konsert under Intonal Festival. Notams bidrag til festivalen besto av et seminar i regi av Notams Mads Kjeldgaard og Guiseppe Pisano. I tillegg til seminaret ble det gjennomført en akusmatisk konsert hvor et bredt utvalg av elektroakustiske stykker fra Oslo-scenen ble presentert.

Supercollider-konserter

I forbindelse med kursene Notam gjennomfører i SuperCollider arrangeres det som en avslutning på sesongen SuperCollider-konserter. Tradisjonen tro ble det i 2019 gjennomført en sommerkonsert og en julekonsert. Konsertene er åpne for alle som har deltatt, vært innom, eller for de som bare har en gryende interesse for programmering og lyd.

Julekonserten 2019 markerte avslutningen på en flott sesong med SuperCollider. Kvelden besto av en miks av juletreffest og konsert hvor de ulike deltakerne fra kurset fikk vise frem litt av det de hadde arbeidet med gjennom sesongen. Programmet for kvelden var: Mike McCormick med «Groovy sonification of obscure integer sequences», Eivind Kvello med «Creation, trial 4, error 2», Niklas Adam med «Percussion music inspired by clink clonk music from Bali and microtonal structure», Mads Kjeldgaard med «Lots of chords, fast», Yann Ics med «Spatial Canon for 100 voices», Han Duo (Martin Kvalø & Harald Jordal Johannessen) med «Guitar, synth og SuperCollider».



5. Jøran Rudi holder foredrag om forsknings- og bokprosjektet sitt «Elektrisk lyd i Norge fra 1930 til 2005». Foto: Mads Kjeldgaard.



6. Lunsjbordet ved Notam. Her ses Marius Ytterdal (Plosiv) fra Studiokollektivet med Notams egen Thom Johansen i toppform. Foto: Mads Kjeldgaard.

7. Den finske komponisten Maija Hynninen i Studio 3. Foto: Mads Kjeldgaard.

Notam disponerer cirka 650 kvadratmeter i lokalene på Myrens Verksted. Kjernevirksomheten finner sted i profesjonelle studioer for lyd og bilde, og verksteder for elektronikk og mekanikk.

Studioene

Studio 1

- Maskinvare: Mac Pro med Avid HD I/O Native audio interface.
- Programvare: ProTools 12, Reaper, Max, HOFA, Altiverb, Waves Platinum, Melodyne, Izotope, DMG Audio, GRM.
- Lytting: Genelec 1038 (stereo), Dynaudio Air 6 (5.1), Studiocomm monitor-kontroller.
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Tube-Tech SSA 2B summeringsforsterker, Focusrite ISA 430 mk2 mikrofonforsterker, Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon-forsterker.

Studio 2

- Maskinvare: Mac Pro (2019) med Fireface UFX 2 + fjernkontroll
- Programvare: Davinci Resolve, Final Cut Pro, Adobe Premiere, Reaper.
- Lytting: Genelec 1030 (stereo), Genelec 8020/1090A (5.1)
- Skjermer: Eizo CG319X og Dell U2718Q
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon Pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon-forsterker.

Studio 3

- Lytting: KEF LS-50 (24 kanaler), Genelec 7070A, Sonible D:24 forsterker, Ferrofish A/D-konverter.

Utstyr

Høytalere

- Genelec 8020 (20 stk)
- Genelec 1030 (8 stk)
- Genelec 1031 (2 stk)
- Genelec 7070A subwoofer
- L'acoustics 108P (2 stk)

Mikrofoner

- Røde NT-SF1
- Sony ECM MS 5
- Sony ECM MS 957 (2 stk)
- DPA 4060 (2 stk)
- DPA 4061 (4 stk)
- DPA 4062
- DPA 5015 Surround – (sett med fem 4015-TL)
- Neumann KM 140 (2 stk)
- Neumann KM 183 (2 stk)
- Neumann KM 120 8-talls (2 stk)
- U-87 (4 stk)
- AKG 414
- Soundfield ST350 (B-format mikrofonsystem)

Øvrig

- Kamera: Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K w/ Lumix G X Vario 12-35mm f/2,8 II
- VR: Oculus Quest., HTC Vive inkl. 4 Vive tracker
- Sound Devices MixPre-6
- RME Fireface UFX audio interface (2 stk)
- RME Fireface UCX audio interface
- Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter
- Audient Mico stereomikrofonforsterker
- DPA MMA 6000 mikrofonforsterker
- Sound Devices 788T bærbar optaker
- Behringer X32 digitalmikser
- Behringer S16 Digital Snake stagebokser (2 stk)
- Soundcraft Spirit M12 analogmikser
- Studer B 67
- Tascam MSR 16-soprs
- Otari mx5050 8-spors 1/2"
- Diverse DAT- og MD-utstyr
- Studiologic midikeyboard med 88 veide tangenter
- M-Audio Axiom 25 midikontroller (2 stk)
- Optoma HD-projektor
- Stagebeam MK II 300/500 W lys (3 stk) med dimmer
- 27

Rom

Studio 1

Lydstudio for arbeid i stereo og 5.1.

Studio 2

Flunkende nytt studio for arbeid i visuelle digitale medier.

Studio 3

Lydstudio for arbeid med 3d lyd.

Opptaksrom

Et akustisk dempet rom for opptak av lyd med patching til studio 1, 2 og 3.

Forum

Det åpne fellesområdet etter inngangspartiet kan brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, bygging, filmvisning, huskonsserter mm.

Utleie av kontorlokaler

Organisasjoner og enkeltkunstnere har muligheten til å leie permanente arbeidsplasser i Notams lokaler.

Elektronikkverksted

Et flunkende nytt og topp utstyrt verksted for utvikling av elektronikk.

Kontorlandskap

For Notams ansatte og prosjektmedarbeidere.

Stillerom

Et lite kontor for ansatte og andre brukere av huset ved behov for ekstra ro.

Maskinrom

Et avkjølt rom for Notams servere og datamaskiner.

Notam ble opprettet som et senter ved UiO i 1993, og endret status til selvstendig stiftelse i 2001. Notams stab består av om lag fem årsverk på åtte stillinger. Hvert år engasjeres det flere ressurspersoner på prosjektbasis.

Formålsparagraf

- Notam skal være et skapende kompetanse- og ressurscenter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.
- Notam skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser og være en internasjonal aktør, også i Norge.
- Notam skal legge til rette for, og bistå komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.
- Notam har ikke kommersielt formål.

Styret i 2019

Før rådsmøtet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Bente Leiknes Thorsen (nestleder), komponist, universitetslektor ved NMH
- Kristin Bergaust (medlem), professor ved OsloMet
- Peter Edwards (medlem), Instituttleder ved IMV, UiO
- Sigurd Saue (medlem), førsteamanuensis ved NTNU
- Jøran Rudi (medlem), representant for Notams ansatte
- Kristin Norderval (1. varamedlem), komponist
- Julian Skar (2. varamedlem), musiker, komponist

Etter rådsmøtet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Bente Leiknes Thorsen (nestleder), komponist, universitetslektor ved NMH
- Kristin Bergaust (medlem), professor ved OsloMet
- Peter Edwards (medlem), Instituttleder ved IMV, UiO
- Hilde Tørdal (medlem), billedkunstner
- Henrik Sundt (medlem), representant for Notams ansatte
- Stephan Meidel (1. varamedlem), musiker, komponist
- Julian Skar (2. varamedlem), musiker, komponist

Notams rådsmøte ble avholdt den 30. april 2019. Innkalte til rådsmøtet er Notams stiftere. Rådsmøtet velger styret, valgkomite og medlemmer i rådsmøtet. I 2019 ble rådet utvidet med NBK og UKS.

Notams rådsmedlemmer etter møtet er:

- Unge Kunstneres Samfund (nytt medlem)
- Norske Billedkunstnere (nytt medlem)
- Norsk komponistforening
- NICEM
- nyMusikk
- Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, akustikkgruppa
- Norges Musikkhøgskole
- Universitetet i Bergen, Griegakademiet
- Barratt Due musikkinstitut
- Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap

Ansatte

Daglig leder, Christian Blom

Daglig leder med ansvar for Notams samlede virksomhet.

Prosjektleder/Forsker, Jøran Rudi 01.01.–01.09. / avgått med pensjon.

Administrasjon, prosjektledelse, forskning og annet faglig arbeid relevant for bruk og utvikling av teknologi og teknologibaserte kunstuttrykk.

Studiotekniker og brukerveileder, Cato Langnes

Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter.

Programmerer, signalbehandler, driftsansvarlig, Thom Johansen

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver.

Utdanning og programmering, Asbjørn Blokkum Flø

Ansvar for utvikling av Notams kurstilbud, brukerstøtte, programmering og live elektronikk.

Elektronikkutvikler, Hans Wilmers

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling med elektronikk som spesialistområde, brukerveiledning.

Kommunikasjon- og utdanningsansvarlig, Mads Kjeldgaard 01.08.–31.12.

Formidling av Notams virksomhet, kommunikasjon, kurs og meetups.

Signalbehandler, utvikler, Henrik Sundt

Programmering og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi.

Erasmus program, professional training, Mads Kjeldgaard 01.01.–30.06.

Kommunikasjon, programmering og egne prosjekter.

Prosjektengasjerte

- Gyrid Nordal Kaldestad – Meetups for kvinner og teknologi
- Hilde Holsen – Meetups for kvinner og teknologi
- Magnus Bugge – Veiledning, lydprogrammering, produksjon
- Diemo Schwartz – Kursholder
- Anna Szabo – Kursholder



8. Den georgiske komponisten Mariam Gviniashvili i et stille øyeblikk. Foto: Mads Kjeldgaard.

9. Møte for deltakere av Notams nettkurs i programmeringsmiljøet Max. Foto: Mads Kjeldgaard.



10. Mekkeklubben – meetup for elektronikkemming og hyggelig stemning. Foto: Mads Kjeldgaard.

11. Møte i det nordiske nettverket (Inter Arts Center, Elektronmusikstudion, Notam, Rupert og Dansk Komponistforening). Foto: Mads Kjeldgaard.

Notam holder til på Myrens Verksted i Sandakerveien 24 D, Bygg F3. Virksomheten driftes i hovedsak med offentlige midler, primært fra Kulturdepartementets post 55 via Norsk kulturråd, og supplerer med en egeninntjening på 20% på årlig basis. Disse inntektene baserer seg på kursvirksomhet, tjenesteyting, billettsalg og egenandel fra våre brukere.

Virksomhet

Notam besitter noen av Norges fremste fasiliteter innen teknisk nyskaping i musikk- og kunstfeltet, og er et nasjonalt senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Senteret er en ressurs for alle som arbeider med teknologi i sin kunst, og virksomheten fremmer innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser. Notams virksomhet dekker verdikjeden fra ide til konsert og utstilling.

Verdikjeden som Notam står i kjennetegnes av aktivitet i fire felt:

- Forskning og utviklingsarbeid for å bidra til feltets grunnstrukturer og for å holde vår egen kompetanse på et godt nivå.
- Utdanning for å spre kunnskap og styrke den enkelte kunster.
- Ressursenter for kunstnere. I 2019 var Notam en ressurs for over 250 kunstnere fra mer enn 20 nasjonaliteter.
- Formidling for å bidra til kunstneriske og faglige ytringer i offentligheten og slik styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

Notam er en av nodene i det landsomfattende nettverket PNEK – Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst. Notam har avholdt 4 ordinære styremøter i 2019.

Økonomi

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er tilstede. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld.

Regnskapet for 2018 viste et overskudd på kr 934.666,-. Det var et år der vi siktet mot å gjenopprette Notams egenkapital etter lengre tids tæring. Revisor Morten Hurum anbefalte at Notams egenkapital skal være i en størrelsesorden a 450.000,- . I 2019 har Notam investert i mye nytt utstyr og følgelig viser regnskapet for 2019 et underskudd på 549.720,-. Med dette har Notam en egenkapital på omlag 453.591,-.

Notams stab er i utgangspunktet på lave lønnsstrinn i forhold til det øvrige kulturfeltet. Det er et mål å følge statens lønnsregulativ der kompetanse og ansiennitet speiles i lønnsutviklingen. Styret identifiserer problemet og ser at tiltak bør iverksettes for å imøtekomme denne utfordringen.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Tilbakemeldinger fra miljøet rundt Notam fremhever i stor grad det unike ved samspillet mellom en kompetent stab og den ressursen brukerne representerer for Notam. I 2019 gikk Jøran Rudi av med pensjon. Rudi var Notams første leder og bygget stedet gjennom 17 år. Han tok Notam fra å være et senter for koordinering av forskning i teknologi, akustikk og musikk tilknyttet Universitetet i Oslo til å bli en frittstående stiftelse som arbeider med forskning, utdanning, hjelp til skapende arbeid og formidling. Vi retter derfor en spesiell takk til Rudi i denne forbindelsen.

Sykefraværet blant Notams ansatte er lavt. Notam forurenses ikke det ytre miljø.

Likestilling

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret og en høy andel menn i staben. Vi oppfordrer kvinner til å søke på alle typer stillinger i virksomheten. Per 30.04.2019 bestod Notams stab av sju menn. Blant Notams aktive brukere er menn i svakt flertall. I arbeidet for å øke graden av likestilling har vi satt i gang *meetups* av, med og for kvinner som vil jobbe med teknologi og Notam er medlem av Balansekunst.

Personer tilknyttet Notam i 2018

Adam, Niklas	Flø, Asbjørn	Kaldestad, Gyrid Nordal
Aker, Silje	Fossum, Hannah	Kawchuck, Jonathan
Andreassen, Aleksander Johan	Frøholm, Britt Pernille	Kilickiran, Damla
Angel, Andreas	Furu, Bodil	Kvinnslund, Bjarne
Amdam, Torgny	Færøy, Yngvild	Kjeldgaard, Mads
Amundsen, Julie Rongved	Førisdal, Anders	Kjærgaard, Søren
Arriado, Daniela		Kavutu, Brian,
Austeen, Siri	Grenager, Lene	Knudsen, Sverre
	Gretland, Lasse	Kolbeinsen, Are Lothe
Balke, Jon	Grydeland, Ivar	Kongolo, Elvic
Balke, Thora Dolven	Golden, Felix Lerfald	Koperud, Jon Erik
Barker, Petronella	Gundersen, Andreas	Kourtkov, Boris
Barrat-Due, Camilla Vatne	Guerenabarrena, Zurine	Krokann, Aslaug Berg
Barrett, Natasha	Fernandez	Klougart, Sofie Amalie
Bellander, Alice	Gviniashvili, Mariam	Kubin, Felix
Bentsen, Hermon Ringset		Kudahl, William
Bentzen, Mona	Hamming, Sara	Kvalø, Martin
Berstad, Ragnhild, Komponist	Hagen, Lars Petter	Kvello, Eivind
Berge, Mari	Halvorsrød, Hilde	Kvinnslund, Bjarne
Blyth, Vibeke	Handal, Renate Synnes	
Blattman, Joakim	Handeland, Nikolai Aurebekk	Laczkó, Bálint
Bleikesaune, Eirik Arthur	Habbestad, Bjørnar	Landaas, Vegard
Bolstad, Kristin	Haugen, August	Langeland, Morten
Bonvik, Sunniva Maria	Haugen, Bjørn Erik	Langerød, Martin Torvik
Borchgrevink, Hild	Havnes, Eirik	Lange, Tine Surel
Berger Myhre, Jenny	Heidel, Ida	Langnes, Cato
Brinck, Lars	Helmers, Ole Agaton Ellingsberg	Larsen, Benjamin
Bugge, Magnus	Hess, Per	Lappas, Petros
	Hoff, Anders	Lauvstad, Mariken
Cahill Holand, Thomas,	Holsen, Hilde Marie	Lie, Anne Cecilie
Cerpina, Zane	Holbrook, Ulf	Lieoins, Samilla
Christensen, Alexander	Holopainen, Risto	Lindberg, Niklas
Czegledy, Nina	Hope, Lasse Aarbakke	Lislegaard, Kristoffer
Clapperton, James	Holmefjord, Håvard	Lybekk, Alva
Cranner, Morten	Holmemo, Thomas	Løffler, Simon
	Hynninen, Maija	Lossius, Trond
Darbo, Aisa	Husvik-Olaussen, Gunhild	
Duchenaud Cassandra	Håland, Sigbjørn	MacMillan, Elise
Dagnall, Rachel		Madsen, Manuel
Dolven, Anne Katrine	Ics, Yann	Mala, Synne
Dælin, Erik	Isaksen Ingvild	Malec, Anja
Duch, Michael		Martlew, Zoe
Dimou, Stylianos	Jakobsen, Petter	Martinsen, Per
	Jacobsson, Ewa	Marhaug, Lasse
Egseth, Jørn Tore	Jacobsen, Petter	McCormick, Mike
Einarsdottir, Unnur Andrea	Johnsen, Silje Marie Aker	Mellbye, Øyvind
Einevoll, Fredrik	Johannessen, Harald Jordal	Midtbø, Astrid
Elgie, Chloe	Johansen, Ina	Mjøsnes, Hannah
Eliassen, Natalie Seifert	Johansen, Gro Siri Ognøy	Mortensen, Pål Buhl
Enger, Per Kristian	Johnson, Geir	Musikkbryggeriet
Eraker, Janne	Johnsen, Robert	Mæland, Øyvind
Erga, Sven	Jonsson, Jonas	Næss, Tale
Erichsen, Nicoline Ursin	Jong, Nora	Nataas, Gisle
Fetveit, Harald	Jordal Johannesen, Harald	Nesheim, Magne
Flak, Kenneth	Jørgensen, Dave	Nes, Silje
Flo, Annike	Jørgensen, Søs	

Nielsen, Christopher
Nikoladze, Koka
Njaa, Dag Egil
Noetinger, Jerome
Norment, Camille
Norderval, Kristin

Obermayer, Christian
Ognøy, Gro Siri
Olsen, Sigurd Fischer
Olausen, Gunhild
Orning, Tanja
Oomen, Rebekha
Parkins, Andrea
Paulsson, Magnus
Pendry, Kate
Pettersen, Anette Therese
Pettersen, Agnes Ida
Pisano, Giuseppe
Porfyrus, Lykougros

Ovenild, Morten

Ratkje, Maja
Reinartsen, Espen
Reklaite, Julija
Rokis, Martins
Rosen, Ann
Ruth, Tulle
Rødland, Sunniva

Sapatilla, Pedró
Šablauskis, Matas
Saxegaard, Erle
Schmidt, Martin
Schwarz, Diemo
Sommer, Helene
Sontum, Adrian
Scaathun, Asbjørn
Schellekens, Jorg
Schmidt, Martin
Schwarz, Diemo
Skar, Julian
Skovbjerg, Christian
Skjulstad, Jørgen
Skjødt, Christian
Sletteland, Roar
Siljebo, Julia
Silvola, Juhani
Solbergnes, Ragna
Sommer, Helene
Stenberg, Lisa
Støen, Eirin
Svensson, Kim
Svendsen, Christian Meaas
Sæther, Haavard Halden
Sætre, Emma Engh
Sævik-Erdal, Ingrid

Sørensen, Elin Tanding
Sunde, Knut Olaf
Shapiro, Jonathan

Tolbøll, Signe
Tonder, Corbi Von
Tonning, Kent
Tafjord, Hild Sofie
Thelle, Notto
Thorsen, Bente
Thorshaug, Marthe
Tidemann, Alexander
Tjelta, Helge
Tveit, Anders

Ulvo, Therese
Unner, Pia
Urbanskas, Rytis

Valiente, Nacuray Clifford,
van Eijk, Tor Jørgen
van der Loo, Ernst
Vinjar, Anders

Wallin, Rolf
Westerhus, Stian
Welburn, James
Wiese, Jan
Wilhite-Hannisdal, John Andrew
Winther, Terje
White, John Andrew
Wold, Jens Petter
Wolden, Thomas

Yoshida, Sanae
Ytterdal, Marius

Øverland, Tord Ketilson

Aareskjold, Jon Marius
Aarvik, Sofia
Aasheim Nils Henrik
Åsen, Einar Goksøyr

Studiobruk

- Samlet estimert studiobruk i løpet av 2019 var 6091 timer

Studio 1

- Registrert: 1637 timer
- Estimert uregistrert bruk: 450 timer

Studio 2

- Registrert: 1360 timer
- Estimert uregistrert bruk: 250 timer

Studio 3

- Registrert: 2204 timer
- Intern bruk: 40 timer
- Estimert uregistrert bruk: 150 timer

Opptaksrom

- Registrerte: 764 timer
- Estimert uregistrert bruk: 100 timer



12. Kompetenseutveksling med kolleger fra Inter Arts Center i Malmø. Foto: Mads Kjeldgaard.



13. Det Elektriske Korps marsjerer mot Notams jubileum på Kunstneres Hus med trommemaskinene i gang. Foto: Mads Kjeldgaard.

14. Deltakere ved Samvær Under Tilsüns (Øyvind Mellbye og Einar Goksøyr Åsen) elektriske «Pling Pong» ved Notams jubileum. Foto: Mads Kjeldgaard.

Resultatregnskap

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2019	2018
Salgsinntekt		516 164	539 505
Driftstilskudd	7	5 129 000	5 017 000
Prosjekttilskudd	7	532 867	695 290
Andre inntekter		0	72 139
Leieinntekter		295 725	322 194
Sum driftsinntekter		<u>6 473 756</u>	<u>6 646 128</u>
Varekostnad		2 279	2 800
Lønnskostnad	4, 5	3 457 944	3 446 001
Avskrivning på driftsmidler	1	0	58 865
Annen driftskostnad		3 573 009	2 209 802
Sum driftskostnader		<u>7 033 232</u>	<u>5 717 468</u>
Driftsresultat		<u>-559 476</u>	<u>928 660</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		10 908	6 007
Annen rentekostnad		931	0
Annen finanskostnad		221	0
Resultat av finansposter		<u>9 756</u>	<u>6 007</u>
Ordinært resultat		<u>-549 720</u>	<u>934 666</u>
Årsresultat		<u>-549 720</u>	<u>934 666</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	934 666
Overført fra annen egenkapital		549 720	0
Sum overføringer		<u>-549 720</u>	<u>934 666</u>

Balanse

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Eiendeler	Note	2019	2018
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Obligasjoner og andre fordringer	2	58 405	50 765
Sum finansielle anleggsmidler		<u>58 405</u>	<u>50 765</u>
Sum anleggsmidler		<u>58 405</u>	<u>50 765</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		204 350	27 403
Andre kortsiktige fordringer		256 231	80 922
Sum fordringer		<u>460 581</u>	<u>108 325</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	1 254 423	1 381 268
Sum omløpsmidler		<u>1 715 004</u>	<u>1 489 593</u>
Sum eiendeler		<u>1 773 409</u>	<u>1 540 358</u>

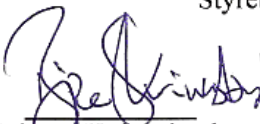
Balanse

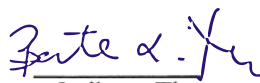
Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

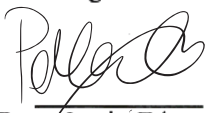
Egenkapital og gjeld	Note	2019	2018
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		<u>50 000</u>	<u>50 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		403 591	953 311
Sum opptjent egenkapital		<u>403 591</u>	<u>953 311</u>
Sum egenkapital	6	<u>453 591</u>	<u>1 003 311</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		534 325	816
Skattetrekk og andre trekk		287 886	193 306
Annen kortsiktig gjeld		497 607	342 925
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 319 818</u>	<u>537 047</u>
Sum gjeld		<u>1 319 818</u>	<u>537 047</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>1 773 409</u>	<u>1 540 358</u>

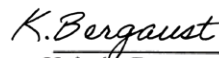
Oslo, 17.04.2020


Styret i Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst


Bjørne Kvinnslund
styreleder


Bente Leiknes Thorsen
nestleder


Peter Justin Edwards
styremedlem


K. Bergaust
Kristin Bergaust
styremedlem


Hilde Tørdal
styremedlem


Henrik Sundt


Christian Blom
daglig leder



15. Silje Aker Johnsen fremfører Rolf Wallins verk «Yó» fra 1994, et av de første Notam-prosjektene, som fikk nytt liv til jubileet. Foto: Mads Kjeldgaard.

16. Komponistene Anders Vinjar og Ewa Jacobsson under testrigging av 3D-lydsystemet til Ultima Festivalen 2020, der begge hadde urfremføringer. Foto: Mads Kjeldgaard.

Notam
Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

Sandakerveien 24 D

Bygg F3

N-0473 Oslo

Tlf: 22 35 80 60

E-post: admin@notam02.no

<http://www.notam02.no>

Organisasjonsnummer: 983 502 083

Takk for godt samarbeid

Norsk Kulturråd
Komponistenes Vederlagsfond
Det Norske Komponistfond
Musikkutstysordningen
Norsk Komponistforening
nyMusikk
NICEM
Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst
Atelier Nord ANX
Bergen Senter for Elektronisk Kunst
Kunstnernes Hus
Stavanger Konserthus
Oslo-filharmonien
3DA – foreningen for 3D-lyd
Lydgalleriet
Dans for voksne
EAU – Electric Audio Unit
WintherStormer
Pladask Elektrisk
Vandaler Forening
Musikkbryggeriet
Yokoland
PRAKSIS
Oslo Open
RAM Galleri
Inter Arts Center, Malmø, Sverige
Rupert, Vilnius, Litauen
Dansk komponistforening
Elektronmusikstudion, Stockholm, Sverige
Sentralen
Bitraf
BandOrg
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
OCA – Office for Contemporary Art Norway
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Haugerud Strykeorkester
Furuset bibliotek og samfunnshus
Deichmanske Bibliotek
Teknisk museum
Music Norway
Eivind Grovens institutt for renstemming
ICMA, International Computer Music Association
EMS – Network, Electronic Music Studies
NIME, New Interfaces for Musical Expression
CeReNeM, University of Huddersfield
De Montfort University, Leicester
SARC, Queens University Belfast
Organised Sound, Cambridge University Press
EMS – Elektronmusikstudion
Ringve Musikkmuseum og Børsa samfunnshus
Symbolic Sound
Singnex
Unts-unts, plinks and plonks
Jaeger
Nasjonal Jazzscene Victoria
Café Mir
Studiokollektivet
Kunsthøgskolen i Oslo
Norges miljø- og biovitenskapelige universitet
Høgskolen Kristiania
OsloMet – Storbyuniversitetet
Høgskolen i Østfold, Scenekunstakademiet
Norges Musikkhøgskole
Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitenskap
Norges Teknisk-naturvitenskapelige Universitet
NTNU
Universitetet i Bergen, Griegakademiet
Universitetet i Tromsø
Våre brukere
m.fl.

Notam er Norsk senter for teknologi i musikk og kunst. Vi jobber langs hele verdikjeden fra idéutvikling til formidling av ferdige verk. Våre aktiviteter deles inn i kjerneområdene:

- Hjelp til skapende arbeid
- Forskning og utvikling
- Utdanning
- Formidling