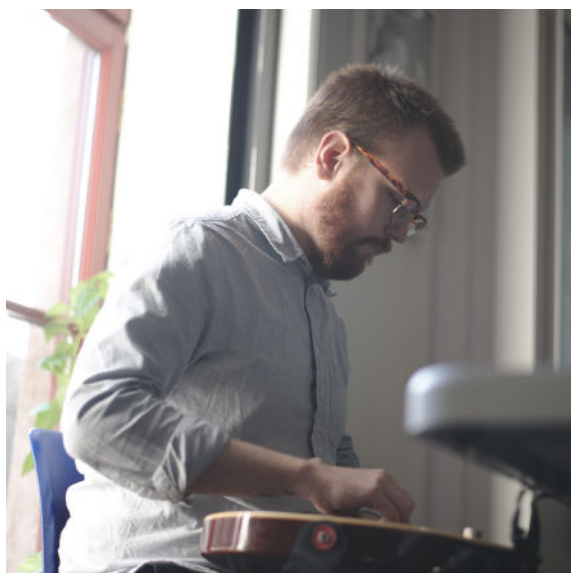


Notam

Norsk senter for
teknologi i musikk
og kunst



Årsmelding
2020



Notam
Norsk senter for teknologi
i musikk og kunst

Sandakerveien 24D, Bygg F2
N-0473 Oslo
Telefon: (+47) 22 35 80 60
E-post: admin@notam.no
www.notam.no

Innhold

Forord	5
1 Hjelp til skapende arbeid	6
2 Forskning og utvikling	8
3 Utdanning	12
4 Formidling.....	14
5 Fasiliteter og utstyr	18
6 Organisasjon	20
7 Årsfortelling.....	22
Studiobruk 2020	25
Regnskap	26
Balanse	27



Testing av bølgefelt-syntese på Notam. Foto: Mads Kjeldgaard.
Martin Torvik Langerød sin robot. Foto: Mads Kjeldgaard.

Forord

Notam er Norsk senter for teknologi i musikk og kunst. Vi jobber langs hele verdikjeden fra idéutvikling til formidling av ferdige verk. Våre aktiviteter deles inn i følgende kjerneområder:

- Hjelp til skapende arbeid
- Forskning og utvikling
- Utdanning
- Formidling

Hjelp til skapende arbeid er Notams hovedanliggende. Vi besitter kompetanse innen programmering, fysikk, forskning, lydteknikk og kunst. Denne kompetansen bruker vi til å utvikle løsninger og prosjekter i samarbeid med kunstnere. Alle kunstnere som ønsker det får eget nøkkelkort, med dette kan de arbeide ved Notam 24 timer i døgnet 7 dager i uken.

I 2020 brukte mer enn 300 unike kunstnere Notams ressurser, kunstnerne kom fra mer enn 20 ulike land. En stor del av denne veksten i aktivitet skyldes Notams serie med meetups. Da covid-19 pandemien stengte samfunnet åpnet Notam samtidig ukentlige meetups og gjennom 2020 har disse vært besøkt av mer enn 150 personer gjennomsnittlig per måned.

Forskning og utvikling er viktig for å bidra til feltet og for å utvikle egen kompetanse. Vår virksomhet er kunnskapsbasert og vi har et ansvar for å utvikle og dele kunnskap. Notam publiserer artikler, veileder stipendiater og deltar i forskningsprosjekter i universitet- og høyskolesektoren.

Utdanning er viktig for å styrke den enkelte kunstner og feltet som sådan. Notam kurser kunstnere og studenter i programmering, lydteknikk og andre relevante temaer. Vårt ønske er å styrke kunstneres skaperkompetanse slik at de kan jobbe undersøkende og skapende i forhold til elektroniske medier. I vår tid er kunnskap knyttet til informasjonsflyt, og de digitale mediene innside, avgjørende for at kunstnere skal kunne utøve sitt samfunnsoppdrag på en god måte.

Formidling av kunstneriske ytringer i offentligheten er siste og avgjørende ledd i Notams virksomhet. Gjennom dette arbeidet søker vi å styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

I Sandakerveien 24 er vi ikke alene. Notam leier ut kontorer til kunstnere og nystartede bedrifter og sammen utgjør vi om lag 20 personer som har Notam som sin daglige arbeidsplass.

I kollektivet vårt møter videokunstneren en av våre internasjonale gjestekunstnere og i samtale med fysikeren får vi ett av Notams sterke trekk; å være en tverrfaglig møteplass for idéer.

Christian Blom Ph.D.
Kunstnerisk og administrativ leder

1 Hjelp til skapende arbeid

Notam støtter musikk- og kunstprosjekter initiert av kunstnerne og teknologene i vårt nettverk. Vi bestiller verk og bistår i hele den skapende prosessen. Nedenfor omtales noen av produksjonene som ble laget hos oss i 2020.

English Speakers

Anja Jacobsen, Lil Lacy, Sara Hamming og Seán Vrieland

English Speakers er et musikkstykke og en performativ lydinstallasjon med sammenflettede historier om middelalderens engelsk, norrønt og hvordan dette resonnerer i språket vårt i dag. Notams studiotekniker Cato Langnes har bistått produksjonen med lyddesign og i arbeidet med spatialisering av verket.

Resultatet er en performativ høyttalerforestilling. Musikken er laget av Anja Jacobsen og Lil Lacy i samarbeid med Sara Hamming og filolog Seán Vrieland. Premieren fant sted i København den 24. november 2020.

Det Elektriske Korps

Einar Goksøyr Åsen og Øyvind Mellbye

Det Elektriske Korps er et kunstprosjekt av Einar Goksøyr Åsen og Øyvind Mellbye. Sammen utgjør de kunstnergruppen *Samvær Under Tilsün*. Det Elektriske Korps består av flere bærbare trommemaskiner som spiller hver sin stemme i et kollektivt rytmemønster som det nærmest er umulig å marsjere til.

Utgangspunktet er flere sample-filer, og hver musikanter bestemmer selv hvor lyden de spiller hentes fra i samplefilene, samt hvor lang og sterk den skal være. Musikantene styrer slik intuitivt rytmenes kompleksitet, og en elektrisk tamburmajor bestemmer tempoet. I samarbeid med Notams Thom Johansen konstrueres og kontinuerlig modifiseres trommemaskinene. I løpet av 2020 har Johansen bistått duoen med programmering og et nytt komponent til den oppdaterte trommemaskinen.

Djupare under hörtröskeln

Risto Holopainen

Djupare under hörtröskeln er et hørespill om marginal musikk. Verket er et bestillingsverk, bestilt av Notam til Ultimafestivalen 2020. Hørespillet ble spilt av i en spesialbestilt brakke som var plassert på Schous plass utenfor Deichman Grünerløkka i Oslo.

I tillegg til hørespillet inkluderte installasjonen på Schous plass en utstilling med Holopainens grafiske arbeider. Hørespillet ble også sendt på den feministiske radiokanalen RadiOrakel. Medvirkende i produksjonen var Trude-Sofie Anthonsen, Lise Herland, Håkon M. Vassvik, Øyvind Torvund, Siri Austeen, Ewa Jacobsson, Karl R. Telle, Kjell Tore Innervik, Rolf Erik Nystrøm og Britt Pernille Frøholm. Prosjektet ble gjennomført med støtte fra Norsk kulturråd og Oslo kommune, Kulturetaten.

Lydinstallasjon for Bomuldsfabriken

Maja Ratkje

I løpet av 2020 har Notams Thom Johansen bistått komponist Maja Ratkje i arbeidet med en permanent utendørs lydinstallasjon til Kunstarena Torbjørnsbu Gruver ved Bomuldsfabriken Kunsthall.

Maja Ratkje er en veletablert komponist, produsent og musiker. Arbeidet med prosjektet har pågått gjennom store deler av 2020, og installasjonen skal stå klar i løpet av 2021. Johansen har bistått Ratkje med opptak av lyd og programmering.

Folk & dyr

Færøy/Jørgensen

Folk & Dyr er en podcastserie av kunstnerduoen Færøy/Jørgensen som består av Søsna Jørgensen og Yngvild Færøy. Duoen har gjennom en årrekke jobbet med lyd, radio og performance. Podkasten tar sikte på å undersøke dyrs stilling i samfunnet og hvordan mennesker på ulike måter er engasjert i dyr og dyrespørsmål. Notams Cato Langnes har bistått duoen med miksing og mastering.

Scenesamtaler

scenekunst.no

Scenesamtaler er en podcastserie om scenekunst og teaterkritikk. Podcasten lages av scenekunst.no, og redaktør Julie Rognved Amundsen. I løpet av 2020 ble det laget seks episoder av podcasten. Notams Cato Langnes har bistått Scenesamtaler i arbeidet med miksing og mastering av podcasten.

The Radical Flu

Rose Hammer

Rose Hammer er et kollektiv sammensatt av en variert gruppe utøvere og består av Kim Svensson, Emilie Birkeland, Alma Braun, Niels Munk Plum, Emil Andersson, Alessandro Marchi, Stacey de Voe, Nora Joung, Ole-Petter Arneberg, Per-Oskar Leu and Dora García, Alex Gifreu, Élise Guerrier, Samir Kandil og Jan Mech.

Nasjonale Episoder: The Radical Flu: a radio play er del av en serie kunstproduksjoner inspirert av ofte ukjente aspekter knyttet til sentrale hendelser i norsk historie. Verket er laget for OsloBiennalen og tar form som et hørespill for radio i flere episoder. Episodene tar utgangspunkt i hendelser fra Oslo under Spanskesyken i 1918 og utforsker kunsten, politikken og de sosiale forholdene på denne tiden. Notams Cato Langnes har bistått Rose Hammer i studio under innspilling. Lyddesign og miksing er gjort av Jan Mech.

OSV (Oslo Samlede Verk)

Jan Martin Smørdal

Som en del av prosjektet OSV (Oslo Samlede Verk) har komponist Jan Martin Smørdal laget en lydinstallasjon til det skulpturelle verket *Tverrsum*. Installasjonen er del av et større samarbeidsprosjekt mellom kunstner Jan Freuchen, arkitekt Jonas Major og skribent Sigurd Tenningen for OsloBiennalen.

Smørdals integrerte verk består av lyder samlet fra ulike deler av Oslo. Disse er blitt satt sammen til en lydkomposisjon som vil spille kontinuerlig inntil installasjonen tas ned. Det midlertidige verket ble åpnet i september 2020, og vil stå frem til oktober 2021. Notams Mads Kjeldgaard har bistått Smørdal i å sette opp en Raspberry Pi-datamaskin og programmert et SuperCollider-program. Denne lille datamaskinen er integrert i skulpturen for å spille av lydene i kontinuerlig loop.

Fossegrimen

Tore Reisch

I løpet av våren 2021 ferdigstilles prosjektet *Fossegrimen* av billedkunstner og musiker Tore Reisch. *Fossegrimen* er en utsmykking for nye Lindeberg Sykehjem i Oslo og består av tre skulpturer i furu, hvor den største har blitt utstyrt med bevegelses-sensor og høyttaler. Lyden fra denne høyttaleren veksler mellom å spille lydopptak fra ulike fosser og tolv ulike lydcollager som er i kontinuerlig endring. Disse collagene er basert på tolv ulike komposisjoner av Tore Reisch.

Notams Thom Johansen har bistått i prosjektet med utvikling, og bygging av styringssystem og sensor. Medvirkende i prosjektet er Tore Reisch, Eirik Blekesaune, Jørn Tore Egseth og Guro Kvifte Nesheim.

Arbeid på Notam 2020

Siri Austeen

South North Sound Exchange

Jason Havneraas

Making Light of Time

Hamid Waheed

History is a Black Circle

Bjarne Kvinnsland

Draumefangeren 2020

David Krøyer

Nærmere Fuglene // Reaching the Birds

Jo David Meyer Lysne

Våtmark

Randi Nygård

Essays: Hydrofeminist METitations Listening Series

Martyna Kosecka

Isorropia. In search of balance

Eirik Blekesaune

Logos Pneuma

Thora Dolven Balke

False Spring

Idin Samimi Mofakham

... of struggle and hope

Ernst van der Loo & Rudolf Terland Bjørnerem

Flettverk

Mariam Gviniashvili

UNITY

2 Forskning og utvikling

Notam arbeider i et felt hvor realfag, kunsthøgskole og humaniora møtes. Vi anvender en tverrfaglig tilnærming i vår praksis, programvare og elektronikk, og alt tilpasses det kunstneriske prosjektet. Vi ønsker å øke forståelsen for teknologiens rolle i kulturfeltet og utveksler fagkunnskap på flere arenaer. Her kan du lese om noen av årets prosjekter på dette feltet.

Notamplugins

I løpet av 2020 har Notams Mads Kjeldgaard arbeidet med en suite av plugins for programmeringsmiljøet SuperCollider. Dette er en open source lydprogrammeringsplattform som mange av kunstnerne på Notam benytter for å skrive musikk, lage lyder, installasjoner og annet.

I 2021 vil Notam gi ut en ny suite av programvare for dette miljøet. Disse pluginsene er skrevet i effektiv C++ med et eget DSP-bibliotek. Med dette kan Notam tilby et bibliotek bestående av de byggeblokker som trengs for grunnleggende lydbehandling på maskinnivå og som gjør det mulig å produsere effektive algoritmer for lydbehandling.

Suiten av plugins, som har arbeidstitelen "Notamplugins", skal gis ut i 2021 sammen med kildekoden og gjøres open source. I første omgang vil suiten være fokusert på tidsbaserte lydeffekter og inkludere en rekke høykvalitets-effekter slik som romklang, delay, pitchshift og chorus effekter. Alle med en utradisjonell tvist inspirert av de mulighetene og fleksibiliteten som finnes i moderne VST-plugins.

Et eksempel på dette kan være en stereo-delay-plugin med mulighet for å skifte mellom vanlig stereo og mid-side-prosessering, kryss-feedback og modulasjon. At disse skrives for, og er integrert i SuperCollider, gjør det mulig for kunstneren å lage avansert, overraskende og profesjonelt lyddesign ved hjelp av dette gratis, open source-verktøyet.

Extended Composition

Notam ved Christian Blom deltar i forskningsprosjektet «Extended Composition». Prosjektet gjennomføres ved NMH, er ledet av Henrik Hellstenius og finansiert av Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid.

Blom bidrar i prosjektet med utviklingen av et tverrfaglig kammerspill der et avgrenset og eklektisk utvalg av lyder, bevegelser, tegninger, skygger o.l. settes sammen i en variasjonsform slik at komposisjonen endrer seg etter hvert som elementene fremstår i nye konstellasjoner.

Eivind Grovens renstemte orgel

Renstemming er en stemmingsmetode som ikke gjør kompromisser i intervallene mellom tonene. For å kunne spille klaviaturinstrumenter renstemt, utviklet den norske musikkforskeren og komponisten Eivind Groven i sin tid et system som han fikk bygget flere instrumenter ut i fra.

Notam har siden 2001 jobbet med å tilrettelegge dette systemet for moderne datamaskiner, og begynte høsten 2020 arbeidet med å oppdatere denne teknologien. Ansvarlige for prosjektet er Dag Henning Kalvøy, Notams Asbjørn Blokkum Flø og Henrik Sundt.

Akademisk arbeid

Notam har også et tilsnitt av akademisk aktivitet. Denne består i at vi veileder studenter, stipendiater og publiserer tekster fra egen forskning. Under følger en summarisk fremstilling av dette.

Veiledning

Blom, C.

Hovedveileder for doktorgradsstipendiat Per Martinsen i prosjektet «The search for resonance» ved Institutt for musikk ved Universitetet i Tromsø.

Bi-veileder for doktorgradsstipendiat Elin Tanding Sørensen i prosjektet «Fjæresonas potensielle opplevelseslandskap» ved Institutt for landskapsarkitektur ved NMBU.

Bi-veileder for doktorgradsstipendiat Gunhild Mattea Olaussen i prosjektet «Responsive Spaces» ved akademiet for scenekunst ved Høyskolen i Østfold.

Bi-veileder for doktorgradsstipendiat Gyrid Nordal Kaldestad ved Institutt for musikk ved NTNU.

Forskning

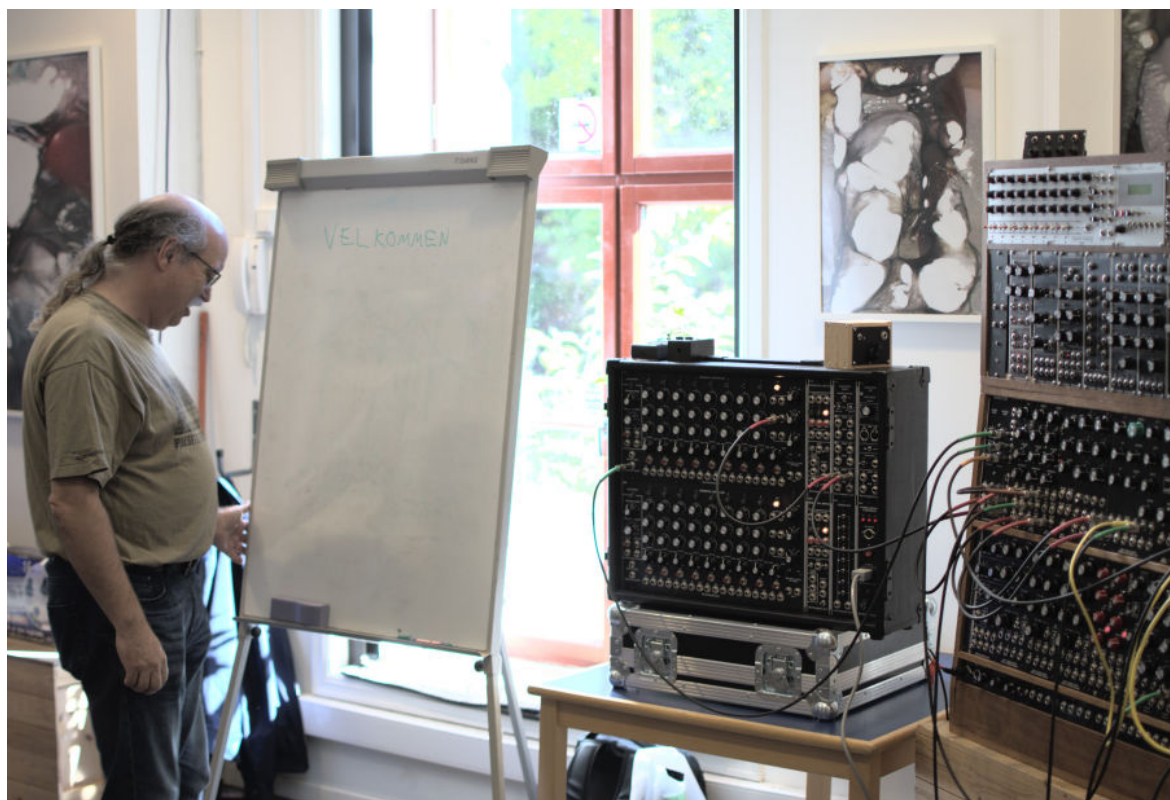
Blom, C.

Deltar i forskningsprosjektet «Extended Composition» ved NMH. Prosjektet er ledet av Henrik Hellstenius og finansiert av Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid.

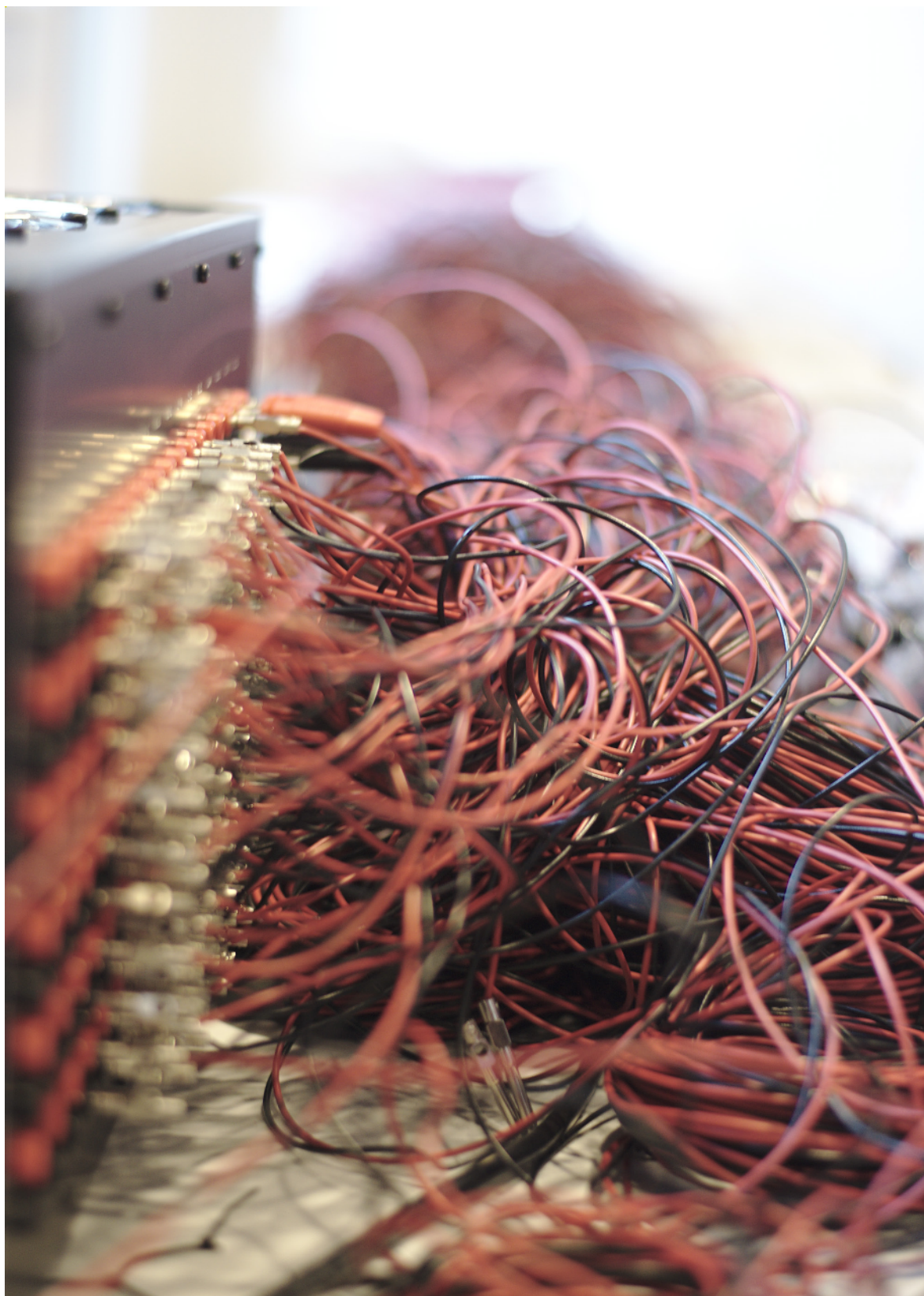
Redaksjonelt arbeid

Blom, C.

Peer review for VIS – Nordic Journal for artistic research.



Terje Winther i forbindelse med workshop for BandOrg på Notam. Foto: Mads Kjeldgaard.
Komponist Mariam Gviniashvili under øvelse til korverket UNITY i Notams lokaler. Foto: Mads Kjeldgaard.



Oppkobling av høyttalersystem for testing av bølgefelt-syntese på Notam. Foto: Mads Kjeldgaard

3 Utdanning

Undervisning, kurs og verksteder er viktige deler av Notams arbeid. På denne måten sprer og utvikler vi kunnskap om teknologi, kunst og musikk. Denne delen av virksomheten retter seg mot forskjellige målgrupper og består av alt fra treff som omhandler spesifikke temaer til kurs og veiledning på universitetsnivå.

Notams meetups

Mange av de som benytter Notam som ressurscenter har lenge vært fordelt i ulike grupper, organisert etter interessefelt. De møtes med fast frekvens til samlinger på Notam, i møter som vi kaller for meetups. En meetup er et møte der folk samles for å utveksle erfaringer og bli bedre på noe innen sitt interessefelt. Møtene er noe midt mellom et klassisk verksted og noe av en litt mer avslappet karakter. Kort fortalt er det samlinger organisert for miljøene i tilknytning til Notam, der man møter andre med samme interesser for å dele viten, ideer, frustrasjoner, erfaringer, og ikke minst for å inspirere hverandre i bruken av ny teknologi. På våre meetups finner man en god blanding av folk med ulik teknisk kompetanse. Her er det plass til både nybegynneren og ekspertene i ett og samme rom.

Som en respons på situasjonen i 2020 har disse møtene endret form, og blitt virtuelle. Meetupene foregår nå i et videochat-format, og dette med stor suksess.

Den nye formen har gjort det mulig for alle som ønsker det å ta del i en internasjonal utveksling av kunst og ideer på tvers av kontinenter og landegrensener. Dette har vist seg å være både tiltrengt og svært populært. Notams virtuelle møter er gratis, og åpne for alle som har interesse. De har typisk alt fra 15 til 80 deltakere fra steder så forskjellige som Norge, Brasil, USA, Egypt og Italia. Disse internasjonale møtene har vist at det er et stort potensiale for å samle, og inspirere feltet selv i en tid der det ikke har vært mulighet for å reise på tvers av landegrensener.

Meetup for kvinner i kunst og teknologi

I 2020 ble vårt meetup for kvinner i kunst og teknologi gjenoppstartet med nytt vertskap. Komponist Mariam Gviniashvili og multikunstner Jenny Berger Myhre har tatt over vertsrollene i 2020 og fortsetter som verter i 2021.

Dette meetupet er et forum for kvinner, transpersoner og ikke-binære personer som jobber med teknologi i kunst. Her kan deltakerne dele sine kunstneriske prosesser, inspirasjon og prosjekter med hverandre. Typisk består dette meetupet av en rekke samtaler og presentasjoner.

SuperCollider

SuperCollider er et programmeringsmiljø for arbeid med lyd. Det er gratis, open source og svært populært. Meetupet i SuperCollider har i en årrekke vært fysisk på Notam, men i 2020 ble det i likhet med våre andre meetups gjort til et virtuelt møte hvor vertskapet består av Marije Baalman, Niklas Adam, Eirik Blekesaune og Notams Mads Kjeldgaard.

Max meetup

Max er et visuelt programmeringsmiljø for interaktiv kunst som lenge har vært benyttet av mange kunstnere ved Notam.

I 2020 startet vi et eget meetup for dette miljøet som et samlingspunkt for de mange kunstnerne som bruker dette. Den ungarske komponisten Bálint Laczkó har stått for vertskapet ved dette meetupet.

Spatial Audio Meetup

Det å finne avanserte matematiske formler for hvordan ny kringlydsteknologi fungerer er ikke så vanskelig, utfordringen er ofte å finne ut hvordan disse kan benyttes i arbeid med kringlyd for kunstneriske formål. Dette er spørsmålet som vårt meetup for Spatial Audio forsøker å svare på.

Her møter noen av verdens ledende eksperter og teknologer, nysgjerrige kunstnere og nybegynnere for å finne nye måter å uttrykke seg på med kringlyd. Den norske komponisten Trond Lossius og Notams Mads Kjeldgaard var i 2020 vertene for dette meetupet.

Dans for Voksne - Mekkeklubb

Dans for Voksne har i årevis arrangert møter for alle som har interesse for å mekke på elektronikk. Møtene har i alle år forekommet i Notam sine lokaler hver tredje uke. Grunnet situasjonen i 2020 har dette vært vanskelig å opprettholde i de periodene Oslo har vært nedstengt. Mekkeklubben har imidlertid funnet sammen ved å møtes online, og fysisk i de periodene det har vært mulig å gjennomføre aktiviteten.

Statistikk for meetups 2020

I høstsesongen var det 826 deltakere på de ulike meetupene vi arrangerte.

Oppmøte høstsesongen 2020

31/08: 65	26/10: 42
02/09: 104	02/11: 32
07/09: 38	09/11: 68
14/09: 66	16/11: 38
21/09: 53	23/11: 48
28/09: 58	30/11: 30
05/10: 11	07/12: 36
12/10: 47	14/12: 47
19/10: 43	

Vi endret virtuell møteplass etter vårsesongen så statistikk fra denne perioden foreligger ikke.

Programmering, lyd og bilde i Max

Dette er et internettbasert kurs produsert ved Notam. Kurset ble lansert høsten 2010, og gikk i 2020 av stabelen for ellefte gang. Målet med kurset er å gi en grundig gjennomgang av programmet, slik at deltakerne etter endt kursdeltagelse kan produsere sine egne løsninger i Max. Kurset retter seg mot personer med normalt gode grunnkunnskaper i multimediateknologi.

Kurset gir grunnleggende opplæring både i programmering i Max og arbeid med digital lyd, video og grafikk. Deltakerne får en forståelse for arbeid med lyd, video, grafikk og interaksjon. Kurset er nyttig for personer som arbeider med lydteknikk, musikk, komposisjon, billedkunst og interaksjonsdesign.

Notams nettkurs i Max ble i 2020 tilrettelagt for Notams nye nettsider. Programmering ble gjort av Asbjørn Blokkum Flø og Mads Kjeldgaard, og nettpubliserings ble gjort av Asbjørn Blokkum Flø, Mads Kjeldgaard og Bjørg Tønnessen. Asbjørn Blokkum Flø har også oppgradert kurssets innhold i samarbeid med Balint Laczko.

Nytt av året for Maxkurset er at majoriteten av de påmeldte var fra utenfor Norge, med deltakere fra over ti ulike land.

Avanserte kurs for viderekomne

Notam og Bergen senter for Elektronisk Kunst (BEK) har en kursrekke som gikk frem til 2020. Med en satsning for høyt kvalifiserte musikkteknologer og komponister har vi satt oss som mål å gi det norske miljøet nye impulser og muligheten til å løfte blikket. Kursrekken tar for seg tema som IRCAMSpa, mikrolyd, algoritmer i kunst, Ambisonics, bølgefelt syntese, avanserte mikrofonteknikker, hodetelefoner og omsluttende lyd, visuell lyd, Jitter og GEN, Hisstools, maskinlæring og filterdesign. Kurset er støttet av Kulturrådet.

Verksteder for viderekomne er et samarbeid mellom Notam og BEK. I 2020 ble verkstedene midlertidig gjort om til nettbaserte kurs på grunn av covid-19. BEK holdt det nettbaserte verkstedet Machine Learning for Sound Makers del 2 med Luke Fischbeck (PhD USC) i desember 2020. I 2020 har Notams Asbjørn Blokkum Flø arbeidet med planleggingen av flere kommende nettbaserte verksteder for viderekomne.

Kurs i max

Verksteder gjennomført før nedstengning i 2020:

17. januar: Maxverksted på Notam for deltakere fra Notams nettkurs i Max. Kursleder: Asbjørn Blokkum Flø.

5. februar: Mubu meetup for deltakere fra Notams kurs i Mubu. Kursledere: Asbjørn Blokkum Flø og Balint Laczko.

4 Formidling

Notam har flere ulike roller i norsk og internasjonalt kulturliv. Det overordnede formålet med våre formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst på kunstnerens premisser.

Åpen dag på Notam

Den 28. Februar, 2020 ble det for første gang gjennomført åpen dag på Notam. I løpet av januar 2020 ble Notams nye elektronikkverksted og studio for digitale visuelle medier ferdigstilt og kunne da besøkes under åpen dag. Dagen besto av et fullpakket program med presentasjoner, installasjoner og konsert. Under følger en presentasjon av programmet.

Notams Hans Wilmers gjorde en presentasjon av Simon Løffler's mekaniske fugler.

Notams Thom Johansen og Einar Goksøyr fra Det Elektriske Korps holdt presentasjonen «En trommemaskins hemmelige liv». Under denne presentasjonen fikk man mulighet til å se teknologien og maskineriet inne i Det Elektriske Korps sine trommemaskiner.

Notams Mads Kjeldgaard viste frem sin hjemmelagede modulær synth, som er bygget på Notam sitt elektronikkverksted.

Gitarist og laptopkunstner Mike McCormick gjorde en presentasjon av hvordan han arbeider med algoritmisk produksjon av musikk ved hjelp av SuperCollider.

Installasjonen *Soundtrack for Webcams* av Magnus Bugge ble vist i Notams lokaler. *Soundtrack for Webcams* er en audiovisuell installasjon, som kombinerer generative lydspor i sanntid med åpne webcam-strømmer.

I Notams studio 3 var det satt opp en kringlydsjukebok som spilte ulike verk komponert for kringlydssystemer. I studio 2 var det visning av Marthe Thorshaug sin film *Human Wild* og i studio 1 kunne man få et nærmere innblikk i arbeidet til Musikkbryggeriet ved Elvic Kongolo.

Ultimafestivalen 2020

Notams medlemsbidrag til Ultimafestivalen 2020 var verket *Djupare under hörtröskeln* av komponist Risto Holopainen. *Djupare under hörtröskeln* er et hørespill om marginal musikk. Verket ble spilt av i en spesialbestilt brakke som var plassert på Schous plass utenfor Deichman Grünerløkka i Oslo. Hørespillet ble også sendt som del av radioprogrammet Dokumentartimen hos den feministiske radiokanalen RadiOrakel.

Medvirkende i produksjonen var Trude-Sofie Anthonsen, Lise Herland, Håkon M. Vassvik, Øyvind Torvund, Siri Austeen, Ewa Jacobsson, Karl R. Telle, Kjell Tore Innervik, Rolf Erik Nystrøm og Britt Pernille Frøholm. Prosjektet ble gjennomført med støtte fra Norsk kulturråd og Oslo kommune Kulturetaten.

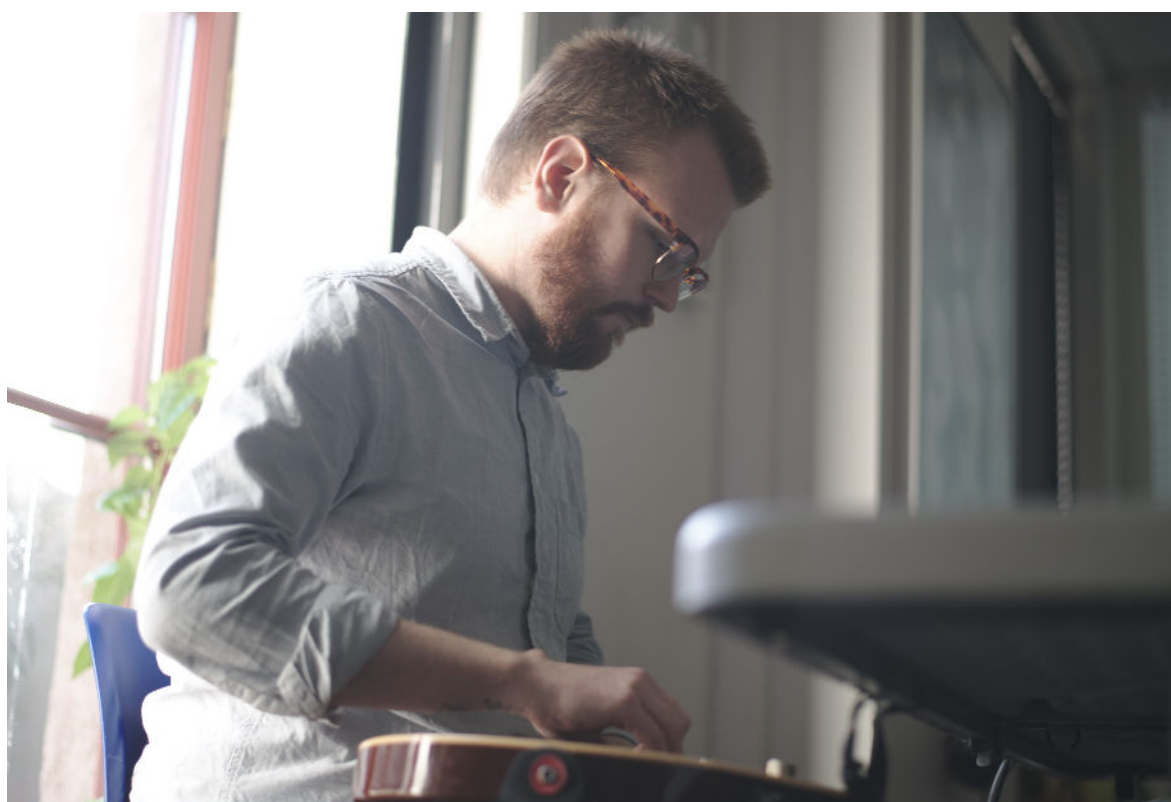
Utstilling i Notams lokaler

I 2020 har utstillingen HEAT av den danske fotografen Sofie Amalie Klougart vært å se i Forum på Notam. Utstillingen besto av flere varmebehandlede fotografier og en lydinstallasjon.

Konserter med Musikkbryggeriet

Musikkbryggeriet er et initiativ drevet av musiker Elvic Kongolo. Musikkbryggeriet har fokus på artister med flerkulturell bakgrunn og arbeider med integrering gjennom musikk, samt representasjon og rådgivning for artister. Musikkbryggeriet har fast kontorplass i Notams lokaler og benytter Notams studio i sitt arbeid.

Sommeren 2020 arrangerte Musikkbryggeriet to konserter med nettverkssamling i Notams lokaler. Arrangementet ble avholdt under tittelen *En kveld med Musikkbryggeriet*.



Notams Thom Johansen demonstrerer Det Elektriske Korps' trommemaskin. Foto: Mads Kjeldgaard.
Komponist Mike McCormick under Notams åpen dag. Foto: Mads Kjeldgaard.



Notams daglig leder Christian Blom under åpen dag. Foto: Mads Kjeldgaard.
Komponist Signe Tolbøll i Notams elektronikkverksted. Foto: Mads Kjeldgaard.



Komponist Anders Tveit gir innføring i bølgefelt-syntese for de ansatte på Notam. Foto: Mads Kjeldgaard.
Kunstner Jason Havneraas demonstrerer kamerabruk for Notams ansatte. Foto: Mads Kjeldgaard.

5 Fasiliteter og utstyr

Notam disponerer om lag 650 kvadratmeter i lokalene på Myrens Verksted. Kjernevirksomheten finner sted i profesjonelle studioer for lyd og bilde, og verksteder for elektronikk og mekanikk.

Studioene

Studio 1

- Maskinvare: Mac Pro med Avid HD I/O Native audio interface.
- Programvare: ProTools 12, Reaper, Live, Max, HOFA, Altiverb, Waves Platinum, Melodyne, Izotope RX, DMG Audio. GRM
- Lytting: Genelec 1038 (stereo), Dynaudio Air 6 (5.1), Studiocomm monitor-kontroller.
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Tube-Tech SSA 2B summeringsforsterker, Focusrite ISA 430 mk2 mikrofonforsterker, Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon-forsterker.

Studio 2

- Maskinvare: Mac Pro (2019) med Fireface UFX 2 + fjernkontroll
- Programvare: Davinci Resolve, Final Cut Pro, Adobe Premiere, Reaper.
- Lytting: Genelec 1030 (stereo), Genelec 8020/1090A (5.1)
- Skjermer: Eizo CG319X og Dell U2718Q

Studio 3

- Lytting: KEF LS-50 (24 kanaler), Genelec 7070A, Sonible D:24 forsterker, Ferrofish A/D-konverter.

Utstyr

Mikrofoner

- Røde NT-SF1
- Sony ECM MS 5
- Sony ECM MS 957 (2 stk)
- DPA 4060 (2 stk)
- DPA 4061 (2 stk)
- DPA 4062
- DPA 5015 Surround (sett med fem 4015-TL)
- Neumann KM 140 (2 stk)
- Neumann KM 183 (2 stk)
- Neumann KM140/120 Stereo MS oppsett
- U-87 (4 stk)
- AKG 414
- Soundfield ST350 (B-format mikrofonsystem)

Høytalere

- Genelec 8020 (20 stk)
- Genelec 1030 (8 stk)
- Genelec 1031 (2 stk)
- Genelec 7070A subwoofer
- Lacoustics 108P (2 stk)
- dB Technology Opera 710dx

Øvrig

- Kamera: Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K w/ Lumix G X Vario 12-35mm f/2,8 II
- VR: Oculus Quest., HTC Vive inkl. 4 Vive tracker
- Sound Devices MixPre-6
- RME Fireface UFX audio interface (2 stk)
- RME Fireface UCX audio interface
- Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter
- Audient Mico stereomikrofonforsterker
- DPA MMA 6000 mikrofonforsterker
- Sound Devices 788T bærbar opptaker
- Behringer X32 digitalmikser
- Behringer S16 Digital Snake stagebokser (2 stk)
- Soundcraft Spirit M12 analogmikser
- Studer B 67
- Tascam MSR 16-soprs
- Otari mx5050 8-spors 1/2"
- Diverse DAT- og MD-utstyr
- Studiologic midikeyboard med 88 veide tangenter
- M-Audio Axiom 25 midikontroller (2 stk)
- Optoma HD-projektor
- Stagebeam MK II 300/500 W lys (3 stk) med dimmer

Rom

Studio 1

Lydstudio for arbeid i stereo og 5.1.

Studio 2

Flunkende nytt studio for arbeid i visuelle digitale medier.

Studio 3

Lydstudio for arbeid med 3D-lyd.

Opptaksrom

Et akustisk dempet rom for opptak av lyd med patching til studio 1, 2 og 3.

Forum

Det åpne fellesområdet etter inngangspartiet kan brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, utstillinger, bygging, filmvisning, huskonsserter mm.

Utleie av kontorlokaler

Organisasjoner og enkeltkunstnere har muligheten til å leie permanente arbeidsplasser i Notams lokaler.

Elektronikkverksted

Et flunkende nytt og topp utstyrt verksted for utvikling av elektronikk.

Kontorlandskap

For Notams ansatte og prosjektmedarbeidere.

Maskinrom

Et avkjølt rom for Notams servere og datamaskiner.

6 Organisasjon

Notam ble opprettet som et senter ved UiO i 1993, og endret status til selvstendig stiftelse i 2001. Notams stab består av omlag fem årsverk fordelt på syv stillinger. Hvert år engasjeres det flere andre ressurspersoner på prosjektbasis.

Formålsparagraf

Notam skal være et skapende kompetanse- og ressurscenter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunsthvet i Norge.

Notam skal fremme innovative tilnæringer til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser og være en internasjonal aktør, også i Norge.

Notam skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.

Notam har ikke kommersielt formål.

Stiftelsen Notam Styret i 2020

Før rådsrådet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Bente Leiknes Thorsen (nestleder), komponist, universitetslektor ved NMH
- Kristin Bergaust (medlem), professor ved OsloMet
- Peter Edwards (medlem), Instituttleder ved IMV, UiO
- Hilde Tørdal (medlem), billedkunstner
- Henrik Sundt (medlem), representant for Notams ansatte
- Stephan Meidel (1. varamedlem), musiker komponist
- Julian Skar (2. varamedlem), musiker, komponist

Etter rådsrådet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Kristin Bergaust (nestleder), professor ved OsloMet
- Peter Edwards (medlem), Instituttleder ved IMV, UiO
- Tine Valavuo Tyldum (medlem), daglig leder i nyMusikk
- Tanja Orning (medlem), musiker og komponist.
- Mads Kjeldgaard (medlem), representant for Notams ansatte
- Kristin Norderval (1. varamedlem), musiker, komponist
- Stephan Meidel (2. varamedlem), musiker

Notams rådsrådet ble avholdt den 15. mai 2020. Innkalte til rådsrådet er Notams stiftere. Rådsrådet velger styret, valgkomite og medlemmer i rådsrådet.

Notams rådsmedlemmer etter møtet er:

- Unge Kunstneres Samfund
- Norske Billedkunstnere
- Norsk komponistforening
- NICEM
- nyMusikk
- Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, akustikkgruppa
- Norges Musikkhøgskole
- Universitetet i Bergen, Griegakademiet
- Barratt Due musikk institutt
- Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap

Ansatte

Daglig leder

Christian Blom

Daglig leder med ansvar for Notams samlede virksomhet

Studiotekniker og brukerveileder

Cato Langnes

Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter

Programerer, signalbehandler, driftsansvarlig

Thom Johansen

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver

Utdanning og programmering

Asbjørn Blokkum Flø

Ansvar for utvikling av Notams kurstilbud, brukerstøtte, programmering og live elektronikk

Kommunikasjon- og utdanningsansvarlig

Mads Kjeldgaard

Formidling av Notams virksomhet, kommunikasjon, kurs og meetups

Administrasjon og kommunikasjon

Björg Tønnessen (01.02.20 -)

Administrasjon, organisasjonsutvikling, kommunikasjon, økonomi og produsentarbeid

Signalbehandler, utvikler

Henrik Sundt

Programmering og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi

Prosjektengasjerte

Bálint Lazckó

Vert i Max/MSP meetup

Marije Baalman

Vert i SuperCollider meetup

Mariam Gviniashvili

Vert i Meetup for kvinner i kunst og teknologi

Jenny Berger Myhre

Vert i Meetup for kvinner i kunst og teknologi

Trond Lossius

Vert i Meetup Spatial Audio Salon

Erik Bleikesaune

SuperCollider programmering på prosjekt

Jason Havneraas

Internt kurs i kamerabruk

Signe Heinfelt Tolbøll

Performance ved åpen dag

Mike McCormick

Performance ved åpen dag

Einar Goksøyr

Performance ved åpen dag

Øyvind Mæland

Performance ved åpen dag

7 Årsfortelling

Notam holder til på Myrens Verksted i Sandakerveien 24 D, Bygg F2. Virksomheten driftes i hovedsak med offentlige midler, primært fra Kulturdepartementets post 55 via Norsk kulturråd, og supplerer med en egeninntjening på 15% på årlig basis. Disse inntektene baserer seg på kursvirksomhet, tjenesteyting, billettsalg og egenandel fra kunstnere og teknologer som gjør prosjekter ved Notam..

Virksomhet

Notam besitter noen av Norges fremste fasiliteter innen teknisk nyskaping i musikk- og kunstfeltet. Vi er et nasjonalt senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Senteret er en ressurs for alle som arbeider med teknologi i sin kunst, og virksomheten fremmer innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser. Notams virksomhet dekker verdikjeden fra ide til konsert og utstilling.

Verdikjeden som Notam står i kjennetegnes av aktivitet i fire felt:

- Forskning og utviklingsarbeid for å bidra til feltets grunnstrukturer og for å holde vår egen kompetanse på et godt nivå.
- Utdanning for å spre kunnskap og styrke den enkelte kunstner.
- Ressurssenter for kunstnere. I 2020 var Notam en ressurs for over 560 kunstnere fra mer enn 20 nasjonaliteter.
- Formidling for å bidra til kunstneriske og faglige ytringer i offentligheten og slik styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

Notam har avholdt 4 ordinære styremøter i 2020.

Økonomi

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er tilstede. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld.

Regnskapet for 2020 viser at Notam gikk med 520.897,- i overskudd. Dette resultatet gir Notam 974.489,- i egenkapital. Dette gir et faglig styringsrom og en trygghet for den kommende flytteprosessen.

Notams stab er i utgangspunktet på lave lønnstrinn i forhold til det øvrige kulturfeltet. Det er et mål å følge statens lønnsregulativ der kompetanse og ansiennitet gjenspeiles i lønnsutviklingen. Styret identifiserer problemet og ser at tiltak bør iverksettes for å møte denne utfordringen.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Tilbakemeldinger fra miljøet rundt Notam fremhever i stor grad det unike ved samspillet mellom en kompetent stab, gode fasiliteter og den ressursen kunstnere og teknologer representerer for hverandre og Notam.

Sykefraværet blant Notams ansatte er lavt. Notam forurenser ikke det ytre miljø.

Likestilling

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret og en høy andel menn i staben. Vi oppfordrer kvinner til å søke på alle typer stillinger i virksomheten. Per 31.12.2020 bestod Notams stab av seks menn og en kvinne.

Blant kunstnerne og teknologene som gjør prosjekter ved Notam er menn i svakt flertall. I arbeidet for å øke graden av likestilling har vi satt i gang meetups av, med og for kvinner som vil jobbe med teknologi. Notam er medlem av Balansekunst og vi tok i 2020 Balansemerket.

Personer tilknyttet Notam i 2020

Adam, Niklas
Amdam, Torgny
Amundsen, Julie Rongved
Anderson, Adam,
Anderson, Joseph
Archer, Merete Anne
Austeen, Siri

Bakke, Thora Dolven
Baratt-Due, Camilla
Barker, Petronella
Bauck, Martin Rane
Berg, Anna
Berger Myhre, Jenny
Blattman, Joakim
Bleikesaune, Eirik Arthur
Bolstad, Kristin
Borgan, Arne
Bradley, Will
Bratlie, David
Bredok, Edvard
Bugge, Magnus
Bøckman, Boya
Bårdset, Armin

Clapperton, James
Cumming, Simon

Dagnall, Ruby
Dancaster, Simon
de Voe, Stacy
Demeulenare, Stijn
Diarra, Solo
Dodd, Rose
Dolven, Thora
Drage, Andre
Dælin, Maritea

Egseth, Jørn Tore
Edstrøm, Camilla Ødemark
Emnethu, Selome
Erga, Sven

Fahlén, Lotta
Falck-Jørgensen, Kim
Fetveit, Harald
Ferder, Iver
Frisch, Pe
Furdal, Ole Jørgen
Færøy, Yngvild
Førisdal, Anders

Galuzin, Ivan
Gangnes, Elisabeth
Gjelsvik, Jostein Dahl
Glendorf, Rasmus
Goldberg Rosalind
Gutvik, Kjetil
Gviniashvili, Mariam

Habbestad, Bjørnar
Hagen, Pedro
Hagestande, Vilde Tiller
Halmøy, Ulrik Antoniussen
Halvorsen, Erik Håkon
Hamming, Sara
Harr, Anna Gerd
Holm, Geir Tore
Holopainen, Risto
Holtab, Kari
Huse-Amundsen, Søvve
Hvidsten, Tine
Høydal, Kjetil
Hyrve, Hans Kristian

Ics, Yann
Ignatius, Tom
Innvær, Gunnar

Jakobsen, Petter
Jacobsen, Anja
Johnson, Victoria
Johnson, Geir
Johannessen, Harald Jordal
Jönsson, Jonas
Jørgensen, Søs

Kaldestad, Gyrid Nordal
Karlsen, Runar
Knudsen, Peter
Kongolo, Elvic
Kraft, Arvid
Kristiansen, Morten Minothi
Krøyer, David
Kvalø, Martin
Kvello, Eivind
Kvinnslund, Bjarne

Lange, Trine Surel
Lacy, Lil
Laczko, Balint
Langerød, Martin
Lindberg, Niklas
Lippe, Kai
Løkken, Line
Lindvall, Johan
Lysne, Jo David Meyer

MacDaid, Katharine
Marchi, Alessandro
Marthlew, Zoe
Marhaug, Lasse
Matas, Ša
Matheusen, Eystein
Matlew Zoe,
McCormick, Mike
Mckenna, John
Mech, Jan
Mellbye, Øyvind
Moe, Øystein
Mofakham, Idin Samimi
Myhre, Jenny Berger
Mæland, Øyvind

Nataas, Gisle
Nergaard, Magnus
Nikoladze, Koka
Njaa, Dag Egil
Norderval, Kristin
Norment, Camille
Nupen, Vilde
Nygård, Randi

Oomen, Rebekha

Pajchel, Piotr
Passage, Lasse
Pendry, Kate
Petterson, Dan
Pfeil, Tobias Johannes
Pisano, Giuseppe

Ratkje, Maja
Resa, Rezae
Reyes, Mauricio
Rishaug, Alexander,
Ristøl, Hans Petter
Rødland, Sunniva Tettere
Roman, Samuel Damien

Sagevik, Rune
Seaback, Robert
Schellekens, Jorg
Signe Tolbøll
Skansen, Ingvild
Sletteland, Roar
Smørddal, Jan Martin
Snekkestad, Torben
Sletten, Karina
Solbergnes, Ragna
Solberg, Hanna
Steene, Håkon
Stabenfeldt Eina
Stalheim, Jostein
Stormoen, Geir
Sunde, Knut Olaf
Svalastog Matheusen, Kjetil
Svendsen, Christian
Swarbrick, Dana

Tetrick, Lea Josephine
Thelin, Håkon
Thorshaug, Marthe
Torrence, Jennifer

Vadseth, Elly Stormer
van der Loo, Ernst
Vage, Knut
Vinjar, Anders

Waheed, Hamied
Walaker, Jan
Wallin, Rolf
Wettre, Sunniva E. Rødland
Wiese, Jan
Wilmers, Hans
Winther, Terje
Wilhite, Jhon Andrew
Wold, Ragnar Bjerve
Wærstad, Bernt Isak

Aareskjold, Jon Marius
Aas, Marthe
Åsen, Einar Goksøy

Studiobruk 2020

Samlet estimert studiobruk i løpet av 2020 var på 5878 timer.

Studio 1

Registrerte:
1496 timer
Estimert uregistrert bruk:
450 timer

Studio 2

Registrerte:
1323 timer
Estimert uregistrert bruk:
350 timer

Studio 3

Registrerte:
1102 timer
Estimert uregistrert bruk:
250 timer

Opptaksrom

Registrerte:
707 timer
Estimert uregistrert bruk:
200 timer

I 2020 brukte mer enn 300 unike kunstnere Notams ressurser. Disse kunstnerne kom fra mer enn 20 ulike land. En stor del av denne veksten i aktivitet skyldes Notams serie med meetups. Disse er ikke med i listen over personer tilknyttet Notam da deltagere er anonymisert på Zoom.

Resultatregnskap

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2020	2019
Salgsinntekt		699 988	516 164
Driftstilskudd	7	5 252 000	5 129 000
Prosjekttilskudd	7	422 155	532 867
Leieinntekter		244 076	295 725
Sum driftsinntekter		<u>6 618 219</u>	<u>6 473 756</u>
Varekostnad		0	2 279
Lønnskostnad	4, 5	3 173 711	3 457 944
Annen driftskostnad		2 920 038	3 573 009
Sum driftskostnader		<u>6 093 749</u>	<u>7 033 232</u>
Driftsresultat		<u>524 470</u>	<u>-559 476</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		2 649	10 908
Annen rentekostnad		3 672	931
Annen finanskostnad		2 550	221
Resultat av finansposter		<u>-3 572</u>	<u>9 756</u>
Ordinært resultat		<u>520 897</u>	<u>-549 720</u>
Årsresultat		<u>520 897</u>	<u>-549 720</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		520 897	0
Overført fra annen egenkapital		0	549 720
Sum overføringer		<u>520 897</u>	<u>-549 720</u>

Balanse

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Eiendeler	Note	2020	2019
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Obligasjoner og andre fordringer	2	66 062	58 405
Sum finansielle anleggsmidler		<u>66 062</u>	<u>58 405</u>
Sum anleggsmidler		<u>66 062</u>	<u>58 405</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		233 728	204 350
Andre kortsiktige fordringer		225 802	256 231
Sum fordringer		<u>459 530</u>	<u>460 581</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	1 978 897	1 254 423
Sum omløpsmidler		<u>2 438 427</u>	<u>1 715 004</u>
Sum eiendeler		<u>2 504 489</u>	<u>1 773 409</u>

Balanse

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Egenkapital og gjeld	Note	2020	2019
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		<u>50 000</u>	<u>50 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		924 489	403 591
Sum opptjent egenkapital		<u>924 489</u>	<u>403 591</u>
Sum egenkapital	6	<u>974 489</u>	<u>453 591</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		228 720	534 325
Skattetrekk og andre trekk		215 842	287 886
Annen kortsiktig gjeld		1 085 439	497 607
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 530 000</u>	<u>1 319 818</u>
Sum gjeld		<u>1 530 000</u>	<u>1 319 818</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>2 504 489</u>	<u>1 773 409</u>

Oslo, 10.03.2021

Styret i Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Bjarne Sivert Kvinnsland
styreleder

Peter Justin Edwards
styremedlem

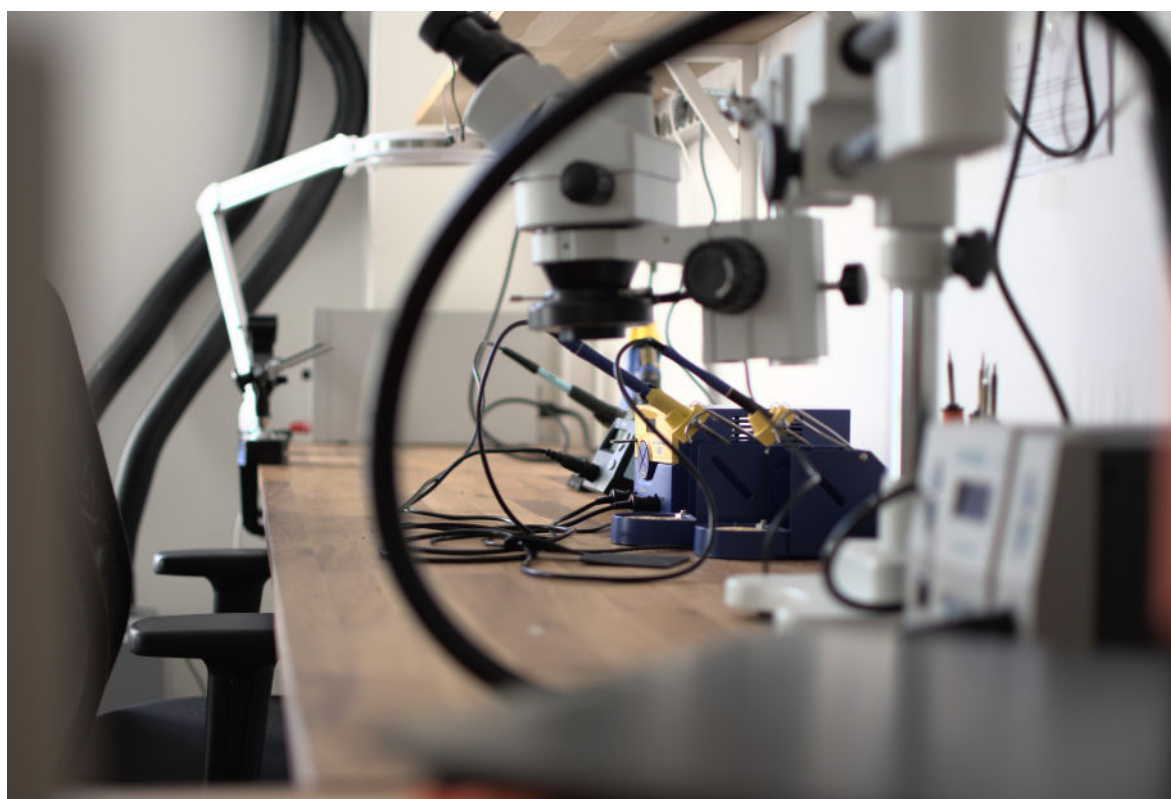
Kristin Bergaust
nestleder

Tanja Orning
styremedlem

Tine Valavuo Tyldum
styremedlem

Mads Kjeldgaard Nielsen
Observatør

Christian Blom
daglig leder



Komponist Risto Holopainen under Ultimafestivalen 2020. Foto: Mads Kjeldgaard.
Arbeidsstasjon på Notams nye elektronikkverksted. Foto: Mads Kjeldgaard.

Takk for godt samarbeid

Komponistenes Vederlagsfond
Det Norske Komponistfond
Musikkutstysrordningen
Norsk Komponistforening
nyMusikk
NICEM
Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst
Atelier Nord ANX
Bergen Senter for Elektronisk Kunst
Kunstnernes Hus
Oslo-Filharmonien
3DA - foreningen for 3D-lyd
Lydgalleriet
Dans for voksne
EAU - Electric Audio Unit
WintherStormer
Pladask Elektrisk
Vandaler Forening
Musikkbryggeriet
PRAKSIS
Oslo Open
RAM Galleri
Inter Arts Center, Malmø, Sverige
Rupert, Vilnius, Litauen
Dansk komponistforening
Sentralen
Bitraf
BandOrg
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
OCA - Office for Contemporary Art Norway
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Balansekunst
Deichman Grünerløkka
Teknisk museum
Music Norway
Eivind Grovens institutt for renstemming
ICMA, International Computer Music Association
EMS, Network, Electronic Music Studies
NIME, New Interfaces for Musical Expression
CeReNeM, University of Huddersfield
De Montfort University, Leicester
SARC, Queens University Belfast
Organised Sound, Cambridge University Press
Symbolic Sound
Singnex
Unts-unts, plinks and plonks
Nasjonal Jazzscene Victoria
Café Mir
Studiokollektivet
Kunsthøgskolen i Oslo
Norges miljø- og biovitenskapelige universitet
Høgskolen Kristiania
OsloMet - Storbyuniversitetet
Høgskolen i Østfold, Scenekunstakademiet
Norges Musikkhøgskole
Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitenskap
NTNU, Norges Teknisk-naturvitenskapelige
Universitet
Universitetet i Bergen, Griegakademiet
Universitetet i Tromsø
Våre kunstere og teknologer
m.fl.



Støttet av Kulturrådet

Komponistenes vederlagsfond

BALANSE MERKET

