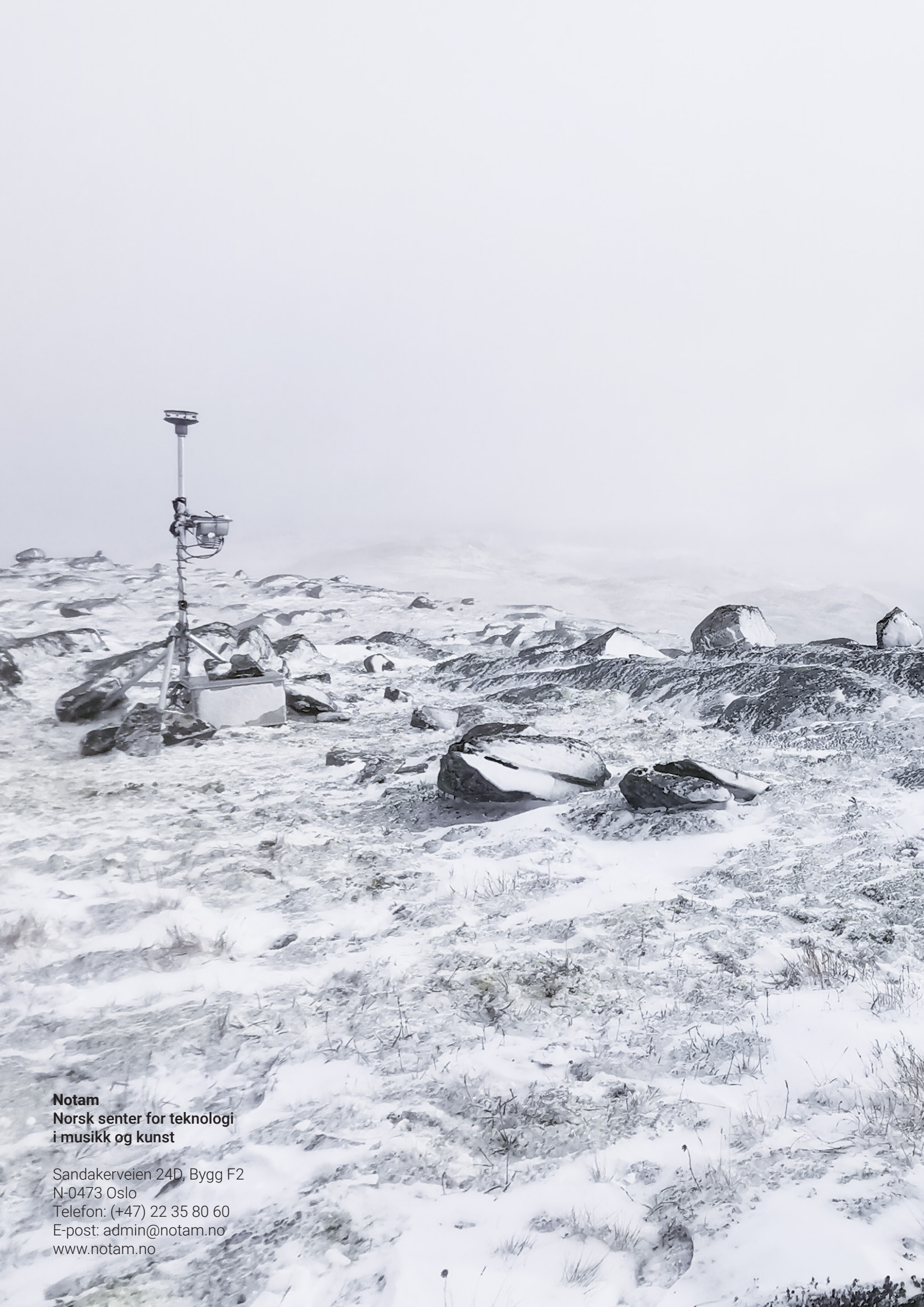


Notam

Norsk senter for
teknologi i musikk
og kunst



Årsmelding 2021



Notam
Norsk senter for teknologi
i musikk og kunst

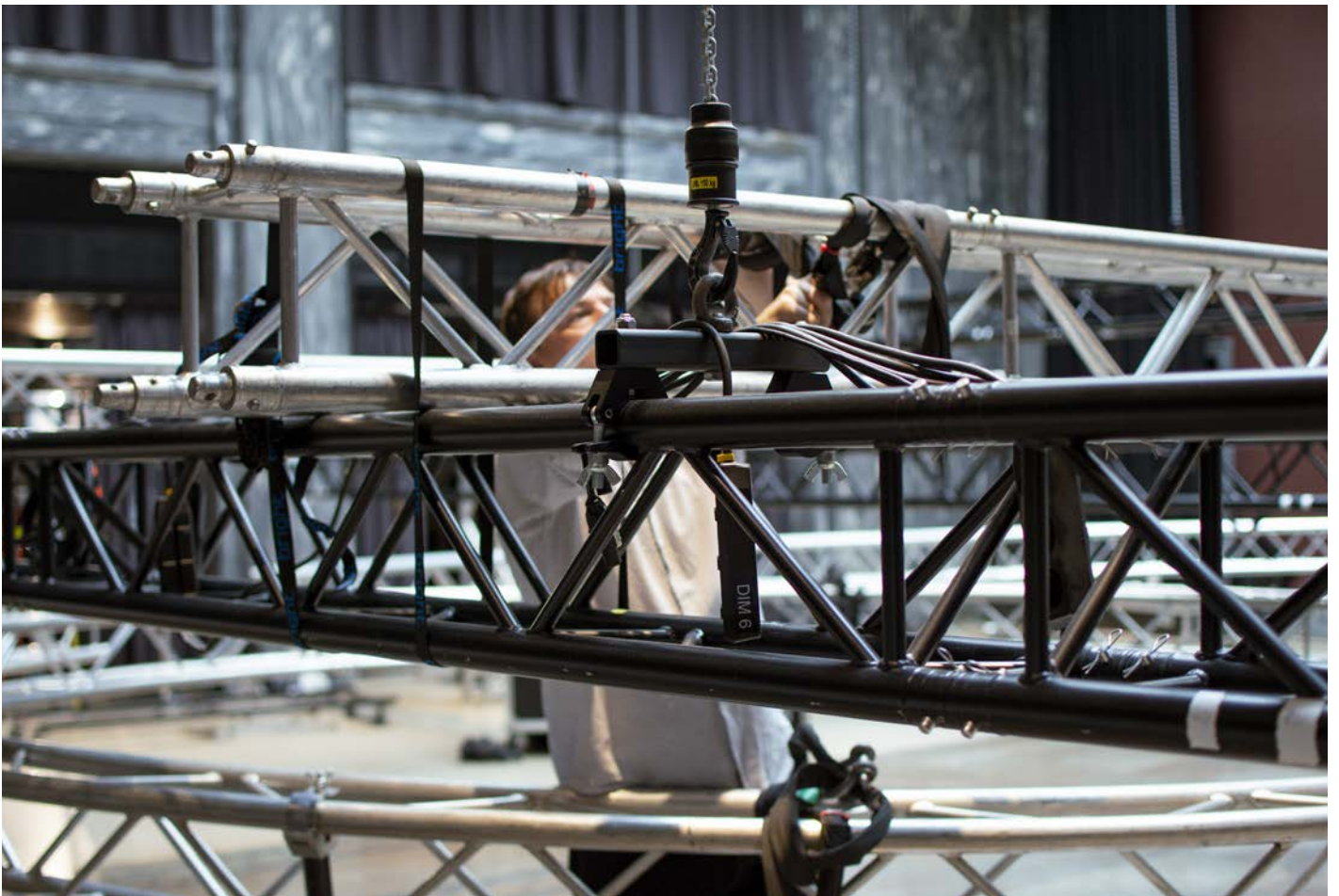
Sandakerveien 24D, Bygg F2
N-0473 Oslo
Telefon: (+47) 22 35 80 60
E-post: admin@notam.no
www.notam.no



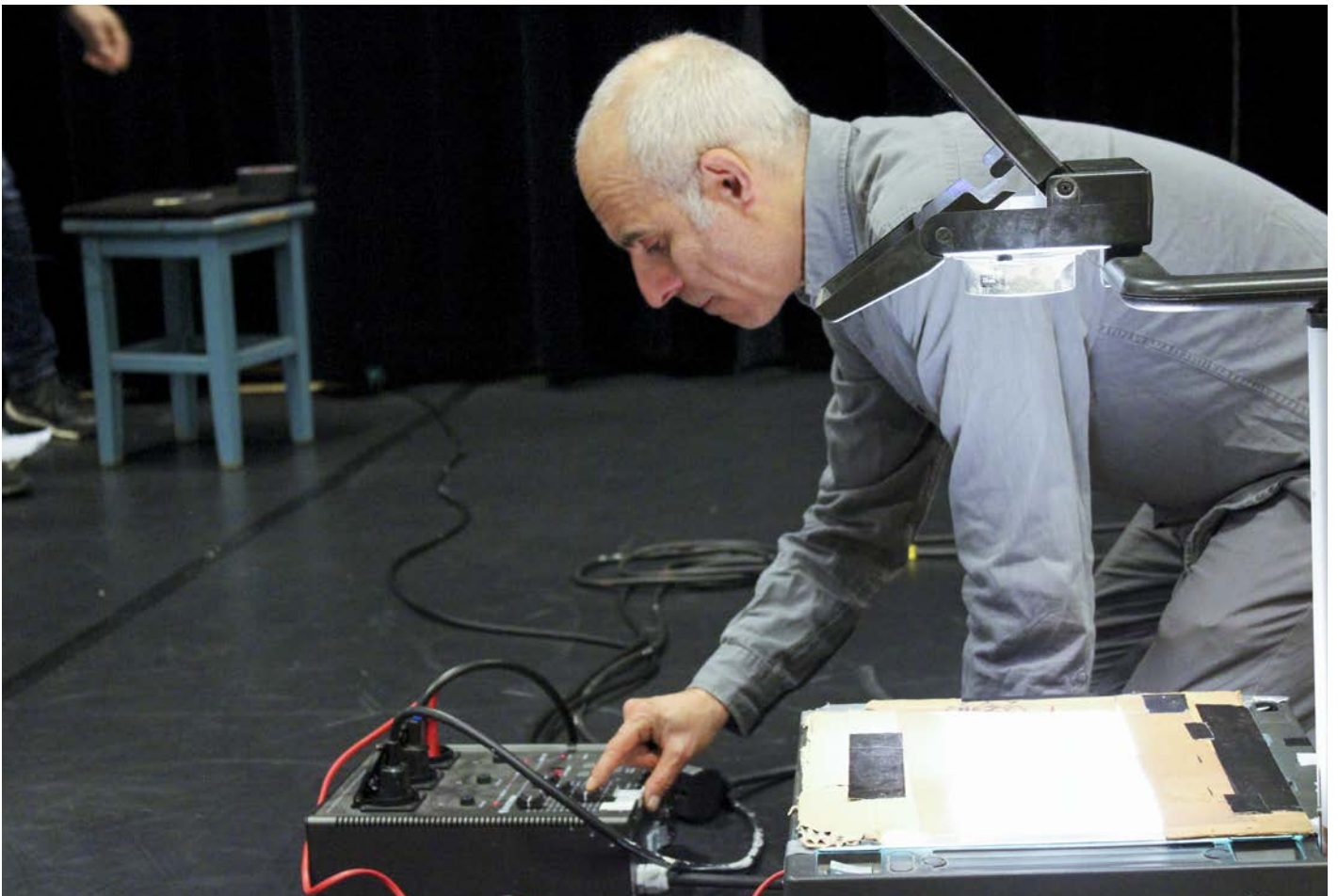
Cato Langnes, Knut Olaf Sunde og Hans Wilmers i Jotunheimen under arbeid med *PUBLIC EYE*.
Foto: Morten Mihothi Kristiansen.

Innhold

Forord	4
1. Hjelp til skapende arbeid	5
Residensordning i Notams videostudio	9
Studiokollektiv og samarbeidspartnere	12
2. Forskning og utvikling	13
3. Utdanning	15
4. Formidling	17
5. Fasiliteter og utstyr	21
6. Organisasjonen	23
7. Årsfortelling	25
Personer tilknyttet Notam i 2021	27
Studiobruk 2021	28
Regnskap	30
Balanse	32



Før konsert under Kringlydsdagene på Ultimafestivalen 2021. Foto: Bjørg Tønnessen.
Notams Christian Blom under arbeid med høytalderdom til Kringlydsdagene 2021. Foto: Bjørg Tønnessen.



Ellen Ugelvik og Ali Djabbari under arbeid med *BLY*. Foto: Christian Blom.
Ali Djabbari under arbeid med *BLY*. Foto: Christian Blom.

Forord

Notam er Norsk senter for teknologi i musikk og kunst. Vi jobber langs hele verdikjeden fra idéutvikling til formidling av ferdige verk. Våre aktiviteter deles inn i følgende kjerneområder:

- Hjelp til skapende arbeid
- Forskning og utvikling
- Utdanning
- Formidling

Hjelp til skapende arbeid er Notams hovedansvar. Vi besitter kompetanse innen programmering, elektronikk, forskning, lydteknikk og kunst. Denne kompetansen bruker vi til å utvikle løsninger og prosjekter i samarbeid med kunstnere. Som ressurscenter tilbyr vi vår kompetanse, og alle kunstnere som ønsker det får eget nøkkelkort. Med dette kan de arbeide ved Notam 24 timer i døgnet, 7 dager i uken. I 2021 har vi gjennomført vår første runde med residensopphold i Studio 2 - Notams nye studio for digitale visuelle medier. Vi registrerer med glede at etter samfunnets gjenåpning hadde vi residensopphold med 8 kunstnere fra 5 ulike land.

I 2021 har vi sett en jevn bruk av Notams ressurser. Da Covid-19 pandemien stengte ned samfunnet åpnet Notam samtidig ukentlige meetups på nett og gjennom 2020 og 2021 har disse vært besøkt av mer enn 80 personer gjennomsnittlig per måned. Når vi legger til de som har gjort prosjekter ved Notam *IRL* viser statistikken at Notam i 2021 var en ressurs for flere enn 560 unike kunstnere fra mer enn 20 ulike land.

Utdanning er viktig for å styrke den enkelte kunstner og feltet som sådan. Notam kurser kunstnere og studenter i programmering, lydteknikk og andre relevante temaer. Vårt ønske er å styrke kunstneres skaperkompetanse slik at de kan jobbe undersøkende og skapende i forholdet til elektroniske medier. I vår tid er kunnskap knyttet til informasjon flyt og de digitale mediene innside avgjørende for å at kunstnere skal kunne utøve sitt samfunnsoppdrag på en god måte.

Forskning og utvikling er viktig for å bidra til feltet og for å utvikle egen kompetanse. Vår virksomhet er kunnskapsbasert og vi har et ansvar for å utvikle og dele kunnskap. Notam publiserer artikler, veileder stipendiater og deltar i forskningsprosjekter i universitet- og høyskolesektoren.

Formidling av kunstneriske ytringer i offentligheten er et siste og avgjørende ledd i Notams virksomhet. Gjennom dette arbeidet søker vi å styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

Notam er ikke alene i Sandakerveien 24. Vi leier ut kontorer til kunstnere og nystartede bedrifter og sammen utgjør vi om lag 14 personer som har Notam som sin daglige arbeidsplass. Ved lunsjtider møter videokunstneren en av våre internasjonale gjestekunstnere og i samtale med ingeniøren tydeliggjøres et Notams sterke trekk; å være en tverrfaglig møteplass for idéer.

Christian Blom, Ph.D.
Kunstnerisk og administrativ leder



1 Hjelp til skapende arbeid

Notam støtter musikk- og kunstprosjekter initiert av kunstnerne og teknologene i vårt nettverk. Vi bestiller verk og bistår i alle ledd av den skapende prosessen. Nedenfor omtales noen av produksjonene som ble laget hos oss i 2020.

Til overflaten / To the surface

Maja S. K. Ratkje

I mai 2021 sto det steds-spesifikke verket *Til overflaten* av Maja S. K. Ratkje ferdigstilt ved Kunstarena Torbjørnsbu gruver ved Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal.

I løpet av de siste årene har Notams Thom Johansen bistått Ratkje i arbeidet med dette permanente, steds-relaterte lydverket som er inspirert av hvordan menneskets inngripen og påvirkning i gruvene har satt sine spor. Johansen har arbeidet sammen med Ratkje om lydopptak, etterarbeid og programmering.

Podcast, VIRUS

Cathrine Hasselberg

Våren 2021 var det innspilling av podcasten *VIRUS* på Notam. *VIRUS* er et samarbeid mellom Memoar og Norsk Folkemuseum og tar for seg de rikholdige korona-arkivene til Norsk Folkemuseum og Memoar. I podcasten får man høre personlige historier som formidler koronaårene fra flere ulike synsvinkler.

Emergent Properties

Daniel Lacey-McDermott / Captain Credible

Artisten Daniel Lacey-McDermott har lenge eksperimentert med egentilvirkede elektroniske og elektroakustiske musikkinstrumenter, generativ komposisjon og større, distribuerte robot-orkester. Til Kringlydsdagene under Ultimafestivalen 2021 bestilte Notam verket *Emergent Properties* av Lacey-McDermott.

Emergent Properties utforsker grenselandet mellom komplekse algoritmer og tenkende vesener. I rollen som sitt alter ego Captain Credible benytter Lacey-McDermott telys-instrumenter, musikalske hjelmer, små robot perkusjonister og en rekke andre robotinstrumenter som er delvis under komponistens kontroll og delvis autonome. Verket spenner fra det intenst energiske og rytmiske uttrykket Captain Credible er mest kjent for, til mer rolige, svevende landskap.

Scenesamtaler

scenekunst.no

Scenesamtaler er en podcastserie om scenekunst og teaterkritikk. Podcasten lages av scenekunst.no, og redaktør Julie Rognved Amundsen. Podcasten spilles inn og produseres på Notam med bistand fra Notams Cato Langnes. Langnes har hjulpet Scenesamtaler i arbeidet med miksing og mastering av podcasten.

WavecoForm

Per Martinsen

WavecoForm er en del av det kunstneriske prosjektet *The Search for Resonance* av Per Martinsen. Under navnet WavecoForm beveger Martinsen seg i et mer ambient elektronisk lydlandskap enn materialet han er kjent for under techno-pseudonymet Mental Overdrive.

Til Notams Kringlydsdager under Ultimafestivalen 2021 laget Martinsen for første gang et verk for ambisonics-formatet. I tillegg til nytt originalmateriale utforsket Martinsen bruk av frekvenser basert på tradisjonelle tibetanske og pytagoreiske tuning-systemer. Stykket hadde sin urfremførelse i Notams høytalerverd i Marmorsalen.

Profiler

Dag Egil Njaa

Profiler er et bestillingsverk laget for Notam av komponist Dag Egil Njaa. I dette verket møtes tre organiske, og tre syntetiske musikere i en improvisasjonsbasert komposisjon. De syntetiske musikerne er trent med maskinlæring og har et audiovisuelt korpus, analytiske ferdigheter og en performativ profil. De organiske musikerne er trent ved ulike musikk-institusjoner og har tilsvarende egenskaper.

Medvirkende utøvere var Jennifer Torrence på slagverk, Per Zanussi på kontrabass og Morten Barrikkmo på kontrabassklarinet. Stykket hadde sin urfremførelse under Notams Kringlydsdager på Ultimafestivalen 2021.

Revelation

Mariam Gviniashvili

Revelation er et stykke skrevet for Notams høytalerverd, med visuell projeksjon. I dette verket har Gviniashvili arbeidet med angstlidelse som tematikk og utgangspunkt for det kunstneriske arbeidet. Verket er et audiovisuelt stykke hvor ønsket er å uttrykke aspekter av kampen med denne lidelsen. Utforskningen tok utgangspunkt i personlige erfaringer som en tilnærming til denne allmenngyldige tematikken. Kildematerialet består av stemmeopptak og materiale fra bevegelsessporing (*motion capture*) av danseren Synne Garvik.

Stykket hadde sin urfremførelse under Notams Kringlydsdager på Ultimafestivalen 2021.

Vortex Room

Erik Dæhlin og Sunniva Rødland

Vortex Room er en sammensmelting av en installasjon og et musikkverk. Komposisjonen blir dannet gjennom både utøverens spill og distribusjon i tid og rom. To hovedidéer ligger bak Dæhlin og Rødlands arbeid; overføring av tonehøyder fra harpens konstruksjon til et romlig parameter og matematiske formler som beskriver hvordan virvler og repeterte mønstre dannes og utvikler seg over tid både med og uten påvirkning fra eksterne krefter.

Harpen i *Vortex Room* er et unikt instrument; en elektrisk klaffeharpe fra Camac Harps som har blitt modifisert av Notam. Hver streng har en tilhørende piezo mikrofon med en egen utgang. Denne harpen har derfor 36 utganger i stedet for én. Dette gjør det mulig å koble én enkelt streng til én høyttaler. I *Vortex Room* benytter Dæhlin seg av dette ved å distribuere strengene til i alt 36 høyttalere. Når publikum befinner seg inne i sirkelen av høyttalere, hører man strengene fra ulike steder og på denne måten befinner de seg inne i harpeklangen.

Vortex Room ble fremført for første gang i 2018.

I forbindelse med Kringlydsdagene under Ultima 2021 ble verket overført fra et steds- og konseptspesifikt oppsett til Notams høyttalerdom i Marmorsalen.

PUBLIC EYE - Shaping land

Pilotprosjekt

Knut Olaf Sunde

PUBLIC EYE er et kunstnerisk samarbeidsprosjekt av kunstner og komponist Knut Olaf Sunde.

Hensikten med prosjektet er å opprette en sterkere kontakt til rurale landskap preget av kompleks geo- og sosiopolitisk historie. Til dette prosjektet skal det konstrueres en omfattende opptaksenhet for å kontinuerlig fange opp lyd, video og værdata fra ett geografisk punkt i et helt år.

I løpet av 2021 ble det gjennomført et pilotprosjekt i samarbeid med Notam og Wilmers Instrumenter AS. Piloten ble gjennomført i Jotunheimen, og resulterte i en prototype for installasjonen.



Knut Olaf Sunde, Morten Minothi Kristiansen og Cato Langnes under arbeid med *PUBLIC EYE*. Foto: Hans Wilmers.

Torsketromming

**John Andrew Wilhite-Hannisdal, Bálint Laczkó,
Rebekah Oomen og Pinquins**

Torsketromming er resultatet av et langvarig samarbeid mellom komponistene John Andrew Wilhite-Hannisdal og Bálint Laczkó, forsker Rebekah Oomen, Havforskningsinstituttet, Notam og slagverktrioen Pinquins.

Teamet bak *Torsketromming* har over flere år arbeidet med å ta opp lydene av torskeparringsrop. Disse opptakene har blitt benyttet både til å skape en omfattende komposisjon, og for å forske på hvordan lydene torsken lager påvirker resultatene i parringsritualet. Knytningen mellom forskning og kunst har vært et viktig utgangspunkt for dette arbeidet.

Samtidig som prosjektet tar utgangspunkt i forskning på torskens parringsrituale, og belyser det også problematikken omkring støyforurensning i havet. Forskningsteamet og komponistene har arbeidet side om side i undersøkelsen av torskens ritualer, med et felles mål om å undersøke hvordan vi mennesker forholder oss til miljøet, og andre arter.

Når torsk samles for å parre seg om våren, er det ikke tilfeldig hvilke partnere den velger. Torsken har et komplekst parringsrituale, hvor hannen viser seg fram gjennom trommelyder og danselignende bevegelser. Når hunntorsken er gyteklar, konkurrerer hannene om å tiltrekke seg de mest attraktive hunnene.

Tommelydene, eller musikken, oppstår når hannene slår trommemusklene mot svømmeblæren og produserer rytmer. Under undersøkelsen har teamet sett på hvordan trommeatferden varierer mellom individuelle torsker, og hva som gjør noen individer mer attraktive enn andre. Hanner med større trommemuskler har gjerne flere avkom, noe som kan tyde på at denne trommespillingen er elementær for å tiltrekke seg den rette partneren.

Målet med denne forskningen har tildels vært å bidra til tilretteleggingen for en sunnere torskebefolkning i Norge, men også å undersøke hva slags støyforurensning som forhindrer torsken i å reprodusere seg.

Sammen med Notam ble det gjort omfattende opptak med hydrofoner og utviklet en komposisjon for slagverk og 3D-lyd. Gjennom dette verket blir lytterne fraktet under vann, midt i en stim av parrende torsk. Det er blitt benyttet avanserte filtrerings- og klassifiseringsalgoritmer basert på maskinlæring for å isolere lydene til individuelle fisker, og på denne måten lage et *parringskart*. Slik kan lytterne også få høre forskjellige stemmer som om de skulle svømme forbi dem. Sammen med slagverktrioen Pinquins laget komponistene også et slagverk-vokabular basert på de ulike torskelydene.

Torsketromming hadde sin urfremførelse under Notams Kringlydsdager på Ultimafestivalen 2021. Verket ble også fremført flere ganger under Barnas Ultimadag.



Komponist John Andrew Wilhite-Hannisdal og Notams Cato Langnes under arbeid ved Forskningsstasjon Flødevigen. Foto: Rebekah Oomen.



Slagverktrioen Pinguins under fremførelse av *Torsketromming* i Marmorsalen. Foto: Maja Wilhite-Hannisdal.

Residensordning i Notams videostudio

I 2021 startet Notam en ny residensordning for vårt nye videostudio. Dette studioet er et tilbud for kunstnere som ønsker å arbeide med video- og fotoredigering, grafisk arbeid og digitale visuelle prosjekter. I løpet av høsten 2021 hadde Notam besøk av åtte ulike kunstnere, fra fem forskjellige land. Under følger en kort presentasjon av disse.

Camilla Edström Ödemark

Billedkunstner Camilla Edström Ödemark har en mastergrad fra Kunstakademiet i Oslo, og en bachelor fra Konstfack. Hennes praksis baserer seg på en sterk interesse for forhold preget av en konstant forhandling mellom den selvbevisste kroppen og dens omgivelser.

I løpet av sitt opphold på Notam arbeidet Ödemark mot en vandretstilling i 2022, hvor verket skal presenteres sammen med arkeologiske gjenstander. I vårt studio jobbet Ödemark med ulike opptak gjort med et digitalt 16 mm Bolex videokamera. Opptakene, som ble gjort ved Zoologisk Museum i København, ble synkronisert til et bestillingsverk av Simon Daniel Tegnander Wenzel.

Christine Istad

Christine Istad er en Oslobasert kunstner som arbeider med fotografi, video og installasjon. Istad er utdannet ved Westerdals og Parsons School of Design i New York, og er initiativtaker for den kunstnerdrevne aktivistgruppen Guerrilla Plastic Movement. Hun har jobbet med flere offentlige, stedsspesifikke prosjekter, slik som *Traveling SUN*, *MOON* på USF Verftet og et flertall land art-prosjekter ved Henie Onstad.

Under sitt opphold på Notam arbeidet hun mot en utstilling ved Krona, Romsdalsmuseet våren 2022.

Ewoud Van Eetvelde

Belgiske Ewoud Van Eetvelde har en master fra Royal Conservatory i Antwerpen, og arbeider med komposisjon, audiovisuelle installasjoner og elektronikk. Under sin residens på Notam arbeidet Van Eetvelde i MAX/MSP med et audiovisuelt prosjekt kalt *Zaltan AV universe*.

Jesper Nørbæk

Den danske kunstneren Jesper Nørbæk har en mastergrad fra Det Fynske Kunstakademi i Odense, og har arbeidet med video, performance og musikk i en årrekke. I løpet av sitt opphold på Notam arbeidet Nørbæk med programvareutvikling for generativ audiovisuell fremføring i MAX/MSP.

Karina Sletten

Karina Sletten arbeider tverrfaglig med historiefortelling gjennom lyd og bilde, og er interessert i teknologi og romlige strukturer. Sletten er medlem av DJ-kollektivene uglygrlls og Femme Brutal, samt noise-duoen Lydia Brunch. Sletten har en master i kunst og offentlig rom fra Kunsthøgskolen i Oslo.

Under sin residens arbeidet Sletten med prosjektet *Trygghet i det offentlige rom* - en essayistisk dokumentar som utforsker begrepet trygghet som lingvistisk verktøy i arbeid med byutvikling og sosio-geografiske bevegelser.

Kim Laybourn

Laybourn er utdannet billedkunstner, med en mastergrad fra kunstakademiet i Oslo. Laybourn arbeider tematisk med menneskets relasjon til naturen gjennom en rekke medier slik som tekst, video, animasjon, lyd, musikk, skulptur og installasjon.

Under sin residens arbeidet Laybourn med et videoverk med arbeidstittelen *Silly*. *Silly* er det seneste videoverket i en serie på fire, som befatter seg med menneskets eksistensielle forbindelser til de naturlige omgivelser såvel som ikke-menneskelige agents handlekraft. Verket vil vises som en del av Laybourns utstilling på Babel i Trondheim i 2022.

Zétény Nagy

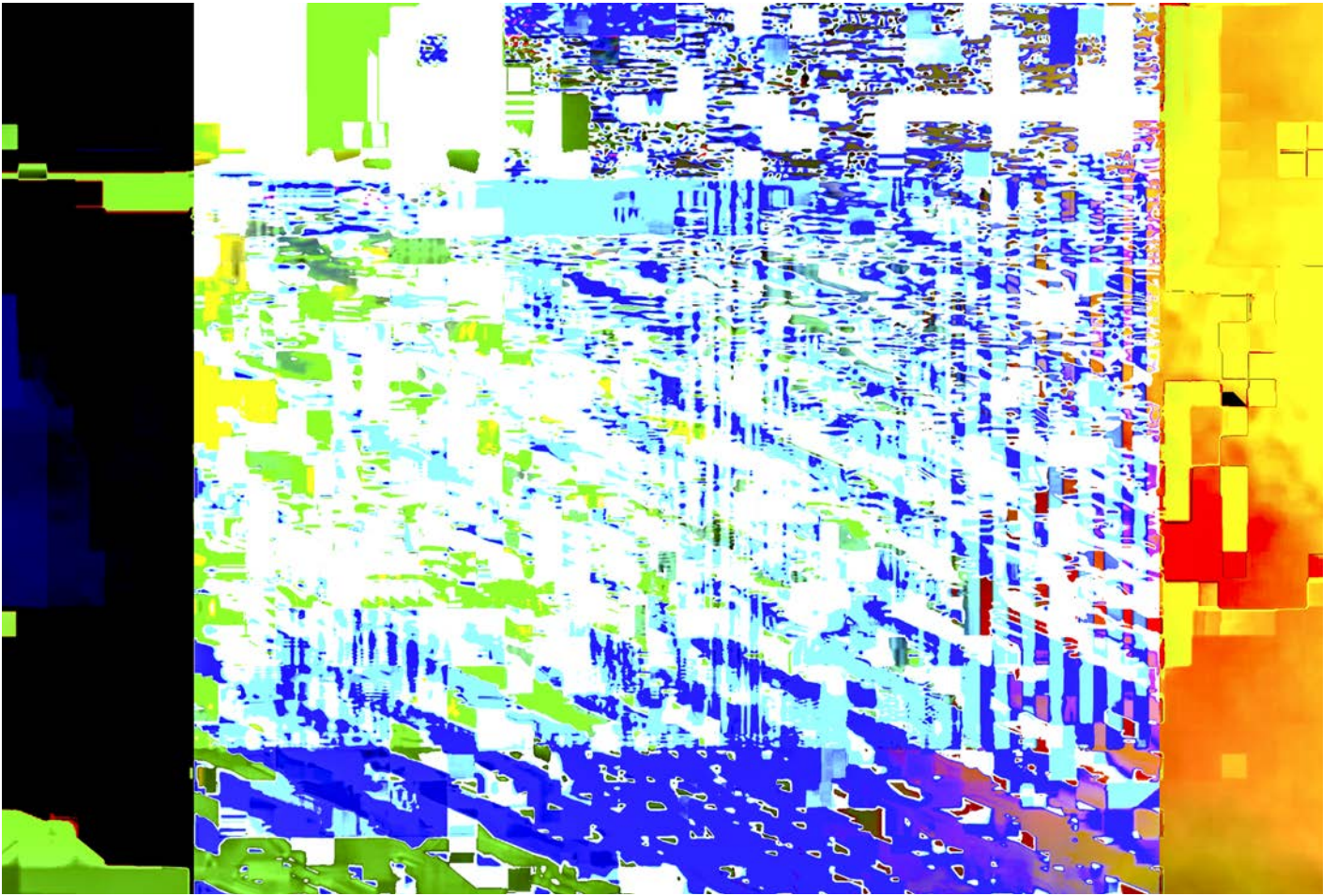
Zétény Nagy er komponist, programmerer og audiovisuell kunstner som er under utdannelse ved studiet Electronic Music and Media Arts ved Liszt akademiet i Budapest.

Under sin residens ved Notam arbeidet Nagy med verket *Life After Death* - et audiovisuelt støystykke hvor tittelen refererer til den skapende prosessen. Digitale filer av varierende størrelse og format har blitt dekonstruert og refortolket til bilde- og videosekvenser. Denne prosessen kan sees som en metafor til hvordan organisk materiale nedbrytes og reintegreres etter sin død.

Yamile Calderón

Yamile Calderón er en Oslobasert kunstner utdannet ved Kunstakademiet i Bergen. Hennes arbeid er i stor grad inspirert av minner fra barndommen, og personlige historier. Ved å nærme seg dokumentarsjangeren fra et subjektivt perspektiv, utforsker hun visuelle og narrative strategier i tolkningen av virkeligheten.

På Notam arbeidet Calderón med prosjektet *The Fictional City* - et prosjekt basert på fotografi, video og lyd, som kunstneren har arbeidet med over flere år. Materialet er hentet fra Hong Kong, Tokyo, Berlin, New York, Roma og Oslo. I dette arbeidet utforsker Calderón kompleksiteten og motsetningene som finnes i ideer om urbanisme, byplanlegging, utvikling og sivilisasjon. I *The Fictional City* er byen protagonisten, såvel som hovedscenen for kampen mellom ideer om utopi og dystopi.



Stillbilde fra Zétény Nagys arbeid *Life after death*.
Stillbilde fra Yamile Calderón sitt arbeid *The Fictional City*.



Elvic Kongolo under workshop i regi av Musikkbryggeriet. Foto: Gravitation Studio.
Terje Winther under Det analoge synthtreffet på Notam. Foto: Christian Blom.

Studiokollektiv og samarbeidspartnere

Notam leier ut flere uavhengige kontorer. Til sammen utgjør leietakerne et miljø der utveksling av kunnskap kan skje parallelt med eget daglige virke. Notams lokaler benyttes også av organisasjoner og foreninger til møter, konserter, workshops og samlinger. Under følger en kort presentasjon av våre leietagere og faste samarbeidspartnere.

Torgny Amdam

Amdam har bakgrunn som vokalist i hardcoreband, særlig som frontfigur i Amulet. Siden 2010 har Amdam operert som soloartist under navnet Torgny i et elektronisk og vokalbaseret landskap, og har utgitt flere album, EP'er og prisvinnende videoer. Amdam jobber også som film- og teaterkomponist, og har blant annet skrevet for filmer og som *Thelma og Oslo, 31. august*, samt teaterstykkene *Tviltingenes Dagbok* og *Kunst*. Amdam er utdannet medieviter fra Universitet i Oslo hvor han skrev om IKEA-katalogen og ideologi.

Kate Pendry

Kate Pendry er en britisk skuespiller og dramatiker med base i Oslo. Hun er kjent for sine karakterbaserte solo-forestillinger og har skrevet og produsert over femti teaterstykker, hvorav mange har blitt fremført internasjonalt. Hun er en politisk kunstner og sosial kommentar og mørk humor er en rød tråd i hennes kunstnerskap. Pendry er mottaker av Ibsen-prisen for dramatik.

Magnus Bugge

Magnus Bugge arbeider hovedsakelig som soloartist og i scenekunstkollektivet Verdensteatret. Han er komponist og kunstner som arbeider med lydkunst, elektroakustisk musikk og billedkunst. Hans praksis er utforskende, og arbeidene er ofte inspirert av vitenskap, teknologi, fysikk og auditive fenomener.

Tord Ketilson Øverland

Tord Ketilson Øverland har en bachelor i Kunst og håndverk fra Høgskulen i Volda, og jobber som billedkunstner, illustratør og oljemaler. Ved siden av dette, som er hans hovedvirke, inngår også andre tverrfaglige, kunstneriske prosjekter.

Knut Olaf Sunde

Knut Olaf Sunde er komponist og kunstner som arbeider med konseptuell og stedsorientert musikk. Sunde kombinerer ofte forhåndsinnspilte akustiske instrumenter med bearbejdet, syntetisert materiale og lydlandskaper. Han er utdannet i Oslo og Gøteborg med Ph.D fra Norges Musikkhøgskole.

Hild Borchgrevink

Hild Borchgrevink er kunstner, kurator, redaktør og musikkviter. Hun arbeider med tematikken *offentlighet* gjennom midlertidige, stedsspesifikke installasjoner. Hun har en mastergrad i kunst og offentlige rom fra Kunsthøgskolen i Oslo, og i perioden 2020-24 er hun stipendiat ved Norges musikkhøgskole.

BandOrg

BandOrg er en landsomfattende interesse- og kompetanseorganisasjon. Med engasjement for norske bands interesser støtter de musikere med kunnskap og midler. BandOrg sine arbeidsområder er interessepolitikk, kompetanseheving og forvaltning. BandOrg organiserer flere kurs, og benytter seg ofte av Notam i sin kursvirksomhet. I 2021 avholdt de flere kurs i våre lokaler.

Det analoge synthtreffet

Terje Winther

I 2021 var Det analoge synthtreffet endelig tilbake i Notams lokaler. Den 20.11.2021 ble det arrangert for fjortende gang med om lag 60 besøkende. Under dette treffet får alle med interesse for analoge synthesizere, både ferdigbygde og selvbygde, muligheten til å treffe likesinnede entusiaster og utveksle kunnskap og erfaringer. Det analoge synthtreffet arrangeres av Terje Winther i samarbeid med Notam.

OSLOFONI

OSLOFONI er et initiativ som inviterer ungdomsskoleelever til gratis musikkverksteder i Oslo. Prosjektets målsetting er økt kulturelt og kunstnerisk mangfold innenfor eksperimentell musikk og lydkunst. OSLOFONI arbeider for å skape meningsfulle musikkopplevelser gjennom en trygg og inkluderende møteplass. Gjennom verksteder får elevene muligheten til å lage musikk, og bli kjent med musikkteknologi og studio-fasiliteter på Notam.

Dans For Voksnes Mekkeklubb

Dans for Voksne har i årevis arrangert møter for alle som har interesse for å mekke på elektronikk. Dette er et møte hvor hvem som helst komme og sette sammen sin egen elektronikk - uansett ambisjons- og kunnskapsnivå. I løpet av 2021 ble det endelig mulighet for Mekkeklubben å møtes fysisk igjen i Notams lokaler, og det har de gjort om lag hver tredje uke.

Musikkbryggeriet

Musikkbryggeriet arbeider for økt mangfold i musikkbransjen, og med å koble unge musikere og artister sammen med ressurser som kan hjelpe dem å realisere deres musikkprosjekter. Gjennom Musikkbryggeriet får unge artister kontakt med institusjoner og profesjonelle aktører i norsk musikkliv. De arrangerer kurs, workshops og konserter. Musikkbryggeriet er startet og drevet av Elvic Kongolo, og har fast kontorplass på Notam.

2 Forskning og utvikling

Notam arbeider i et felt hvor realfag, kunsthøgskole og humaniora møtes. Vi anvender en tverrfaglig tilnærming i vår praksis, programvare og elektronikk, og alt tilpasses det kunstneriske prosjektet. Vi ønsker å øke forståelsen for teknologiens rolle i kulturfeltet og utveksler fagkunnskap på flere arenaer. Her kan du lese om noen av årets prosjekter på dette feltet.

Koka's Pocket Beatbox

Koka Nikoladze / Nikoladze & Sons

Koka's Pocket Beatbox er en bærbar og batteridreven trommebok og multi sampler i hendig lommestørrelse. På mange måter fungerer den som et bærbart trommesett som en kan ha med seg overalt. Beatboksen har fire *pads* som man kan spille 28 ulike lyder på, hvorav 16 av disse har mange hundre ulike variasjoner.

Koka's Pocket Beatbox er laget av komponist og multi-kunstner Koka Nikoladze med faglig bistand fra Notams Thom Johansen. Johansen har assistert Nikoladze med programmering og utvikling av produktet. Prosjektet er støttet av Innovasjon Norge, og ble i 2021 lansert via Nikoladze & Sons.

Micro:bit

Daniel Lacey-McDermott og Notam

Sammen med Daniel Lacey-McDermott arbeider Notam med å utvikle et pedagogisk prosjekt med opphav i Micro:bits programmeringsverktøy.

Lacey-McDermott har utviklet to permanente installasjoner ved Teknisk Museum og Vitensenteret i Tromsø, og gjennom dette arbeidet definert kodebiten *makecode extension* for Micro:bit Den ferdige *makecode extension* skal legge til rette for ulike tilnærminger til komposisjon, samspill med synkroniserte enheter i sanntid og eksperimentering med ulike lydtiltak og ulike interface.

Prosjektet utvikles i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken, Kulturtanken og utvalgte klasser og lærere. På denne måten er utviklingsarbeidet hele tiden informert av fremtidig faktisk bruk.

Lydsnapp

Drivhuset og Notam

I samarbeid med Drivhuset er Notam i gang med å utvikle neste generasjon av en app for barn og unge som heter Lydsnapp. Lydsnapp er en applikasjon som gjør ens iPad eller iPhone om til et sampling-instrument.

Lydsnapp er egnet for bruk av alle klassetrinn og krever lite forkunnskap. Man laster den ned til sin smartenhet, oppsøker interessante lydtiltak og gjør opptak. Etterpå kan man med enkle grep forme lydene ved å strekke, krympe, spille baklengs og lignende.

Prosjektet utvikles i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken og Kulturtanken, og applikasjonen skal testes av elever i grunnskolen.

Extended Composition Norges Musikkhøgskole

Notam ved Christian Blom har siden 2019 deltatt i forskningsprosjektet *Extended Composition*. Prosjektet er initiert av og gjennomført ved Norges Musikkhøgskole under ledelse av Henrik Hellstenius. Prosjektet er finansiert av Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid.

Blom bidrar i prosjektet med utviklingen av et tverrfaglig kammerspill der et avgrenset og eklektisk utvalg av lyder, bevegelser, tegninger, skygger og lignende blir satt sammen i en variasjonsform slik at komposisjonen endrer seg etter hvert som elementene fremstår i nye konstellasjoner.

Under Ultimafestivalen 2021 ble Blom sitt verk urfremført i Gymsalen på Sentralen.

Notam har også et tilsnitt av akademisk aktivitet. Denne består i at vi veileder studenter, stipendiater og publiserer tekster fra egen forskning. Her følger en summarisk fremstilling av dette.

Veiledning

Blom, C.

Hovedveileder for doktorgradsstipendiat Per Martinsen i prosjektet «The search for resonance» ved Institutt for musikk ved Universitetet i Tromsø.

Bi-veileder for doktorgradsstipendiat Elin Tanding Sørensen i prosjektet «Fjæresonas potensielle opplevelseslandskap» ved Institutt for landskapsarkitektur ved NMBU.

Bi - veileder for doktorgradsstipendiat Gunhild Mattea Olausen i prosjektet «Responsive Spaces» ved akademiet for scenekunst ved Høgskolen i Østfold.

Bi-veileder for doktorgradsstipendiat Gyrid Nordal Kaldestad ved Institutt for musikk ved NTNU.



Ali Djabbary under arbeid med *BLY*. Foto: Christian Blom.
Fra arbeid med verket *BLY*. Foto: Christian Blom

3 Utdanning

Undervisning, kurs og verksteder er viktige deler av Notams arbeid. På denne måten sprer og utvikler vi kunnskap om teknologi, kunst og musikk. Denne delen av virksomheten retter seg mot forskjellige målgrupper og består av alt fra treff som omhandler spesifikke temaer til kurs og veiledning på universitetsnivå.

Notams meetups

Mange av de som benytter Notam som ressurscenter har lenge vært fordelt i ulike grupper, organisert etter interessefelt. De møtes med fast frekvens til samlinger i regi av Notam, i møter som vi kaller for meetups.

Et meetup er et møte der folk samles for å utveksle erfaringer og bli bedre på noe innen sitt interessefelt. Møtene er noe midt imellom et klassisk verksted og noe av en litt mer avslappet karakter. Kort fortalt er det samlinger organisert for miljøene i tilknytning til Notam, der man møter andre med samme interesser for å dele viten, ideer, frustrasjoner, erfaringer, og ikke minst for å inspirere hverandre i bruken av ny teknologi. På våre meetups finner man en god blanding av folk med ulik teknisk kompetanse. Her er det plass til både nybegynneren og ekspertene i ett og samme rom.

Som en respons på situasjonen i 2020 endret disse møtene form, og ble virtuelle. Dette var et svært vellykket grep, som derfor ble videreført i 2021. Å flytte møtene til et online-format har gjort det mulig for alle som ønsker det å ta del i en internasjonal utveksling av kunst og ideer på tvers av kontinenter og landegrenser. Dette har vist seg å være både tiltrengt og svært populært. Alle Notams meetups foregår nå i et videochat-format, og dette med stor suksess.

Notams virtuelle møter er gratis, og åpne for alle som har interesse. De har typisk alt fra 15 til 50 deltakere fra hele verden. Disse internasjonale møtene har vist at det er et stort potensiale for å samle, og inspirere feltet selv i en tid der det har vært begrenset mulighet for å reise på tvers av landegrenser.

Online meetup for kunstnere i teknologi

Dette meetuppet er et forum for kvinner, transpersoner og ikke-binære personer som jobber med teknologi i kunst. Her kan deltakerne dele sine kunstneriske prosesser og prosjekter, og få innspill og inspirasjon fra hverandre. Typisk består dette meetuppet av en rekke samtaler og presentasjoner i regi av ulike kunstnere.

Meetuppet ledes av komponist Mariam Gviniashvili og multikunstner Jenny Berger Myhre, som begge har vært verter siden 2020.

Online SuperCollider meetup

SuperCollider er et programmeringsmiljø for arbeid med lyd. Det er gratis, open source og svært populært. Meetuppet i SuperCollider har vært del av Notams program i en årrekke. Vertskapet i 2021 besto av Scott Carver og Notams Mads Kjeldgaard.

Online Max meetup

Max er et visuelt programmeringsmiljø for interaktiv kunst som lenge har vært benyttet av mange kunstnere ved Notam. I 2020 ble det startet et eget meetup for dette miljøet som et samlingspunkt for de mange kunstnerne som bruker dette. Den ungarske komponisten Bálint Laczkó har stått for vertskapet ved dette meetuppet siden 2020.

Online Spatial Audio Meetup

Det å finne avanserte matematiske formler for hvordan ny kringlydsteknologi fungerer er ikke så vanskelig, utfordringen er ofte å finne ut hvordan disse kan benyttes i arbeid med kringlyd for kunstneriske formål. Dette er spørsmålet som vårt meetup for Spatial Audio forsøker å svare på.

Her møter noen av verdens ledende eksperter og teknologer, nysgjerrige kunstnere og nybegynnere for å finne nye måter å uttrykke seg på med kringlyd. Den amerikanske kunstneren Monica Bolles og komponist Mariam Gviniashvili var verter for dette meetuppet i 2021.

Statistikk for meetups 2021

I løpet av 2021 ble det gjennomført 40 meetups i regi av Notam. Totalt var de besøkt av om lag 660 deltakere på de ulike meetups.

Notams kurs i Max

Notams Maxkurs er et internetbasert kurs produsert ved Notam. Kurset ble lansert høsten 2010, og gikk i 2021 av stabelen for tolvte gang med ti deltagere.

Målet med kurset er å gi en grundig gjennomgang av programmet, slik at deltakerne etter endt kursdeltagelse kan produsere sine egne løsninger i Max. Kurset retter seg mot personer med normalt gode grunnkunnskaper i multimedia-teknologi.

Kurset gir grunnleggende opplæring både i programmering i Max og arbeid med digital lyd, video og grafikk. Deltakerne får en forståelse for arbeid med lyd, video, grafikk og interaksjon. Kurset er nyttig for alle som arbeider med lydteknikk, musikk, komposisjon, billedkunst og interaksjonsdesign.

Som et supplement til kurset arrangerer også Notam, ved Bálint Laczkó, meetups i Max som erstatning for fysiske møter. I tillegg har det i 2021 vært en satsning på å bruke Discord som sosial plattform.

Avanserte kurs for viderekomne

Notam og Bergen senter for Elektronisk Kunst (BEK) har i flere år samarbeidet om en kursrekke for viderekomne. Med en satsning for høyt kvalifiserte musikkteknologer og komponister har vi satt oss som mål å gi det norske miljøet nye impulser og muligheten til å løfte blikket.

Kursrekken tar for seg tema som IRCAMSpac, mikrolyd, algoritmer i kunst, Ambisonics, bølgefeltsyntese, avanserte mikrofonteknikker, hodetelefoner og omsluttende lyd, visuell lyd, Jitter og GEN, Hisstools, maskinlæring og filterdesign. Kurset er støttet av Kulturrådet.

Grunnet pandemien ble det ikke avholdt noen kurs i 2021, men i løpet av året ble det gjort mye forarbeid knyttet til flere kurs som vil gjennomføres i 2022.

4 Formidling

Notam har flere ulike roller i norsk og internasjonalt kulturliv. Det overordnede formålet med våre formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst på kunstnerens premisser.

Kringlydsdagene 2021

Under Ultimafestivalen 2021 arrangerte Notam Kringlydsdager i Marmorsalen på Sentralen. Til Kringlydsdagene konstruerte Notam et avansert lydsystem for omsluttende lyd med en 36-kanalers høyttalerdom.

I løpet av et spenn på tre dagene fikk de besøkende oppleve urfremføringer av Mariam Gviniashvili, Daniel Lacey Mc-Dermott, Dag Egil Njaa, Per Martinsen og John Andrew Wilhite-Hannisdal og Balint Laczko. I tillegg til disse besto programmet av et utdrag fra *Vortex Room* av Sunniva Rødland og Erik Dæhlin, samt klassiske verk av pionerene Lily Greenham og Eliane Radigue.

Kringlydsdagene 2021 ble et svært vellykket arrangement, og samtlige av konsertene var utsolgt. Kringlydsdagene ble gjennomført i samarbeid med Ultimafestivalen, nyMusikk og 3DA - Forening for 3D-lyd.

Produksjonene var støttet av Kulturrådet, Det Norske Komponistfond og Oslo kommune.

Kringlydsdagene på Barnas Ultimadag

Under barnas Ultimadag arrangerte Notam flere konserter for de minste i høyttalerdomen. På programmet sto *Emergent Properties* av Daniel Lacey Mc-Dermott som sitt alter-ego Captain Credible og *Torsketromming* av John Andrew Wilhite-Hannisdal og Balint Laczko med slagverktrioen Pinguins.

Seminar om tredimensjonal lyd

Notam har de siste ti årene hatt en stor satsing på tredimensjonal lyd. I den sammenhengen har det blant annet blitt bygget et studio eksklusivt for dette - med 24 høyttalere plassert i en halvkule.

Som en del av programmet under Kringlydsdagene på Ultimafestivalen arrangerte Notam et seminar om tredimensjonal lyd. Seminaret var formet som en diskusjon om tredimensjonal lyd, tekniske strategier og kunstneriske muligheter. Det var fokusert på lytting, og deltakerne fikk muligheten til å lytte seg gjennom ulike teknikker og kunstneriske strategier.

I seminaret var fokuset rettet mot å gå nærmere inn på de tekniske aspektene ved bruken av tredimensjonal lyd i musikk, og blant annet hva som er forskjellen mellom teknikker som Ambisonics og VBAP.

En av deltagerne i panelet var komponist Mariam Gviniashvili, som fortalte om sitt verk *Revelations* (2021). Gviniashvili redegjorde for sine kunstneriske konsepter, forholdet mellom bevegelse, dans og lyd og hvordan dette relaterte til bruken av rom i verket.

Notams seminar om tredimensjonal lyd var godt besøkt, og ga deltagerne en unik mulighet for konsentrert lytting på et stort og komplekst høyttalersystem bygget spesielt for dette formålet. Det er svært sjelden at slike systemer konstrueres i Norge og enda mer sjeldent at man får muligheten for denne typen konsentrert lytting på tredimensjonale lydfenomener.

Seminaret var ledet av Notams Asbjørn Blokkum Flø, med Mariam Gviniashvili, Thom Johansen og Mads Kjeldgaard.

Extended Composition på Ultima: BLY Christian Blom

Under Ultimafestivalen var det urfremføring for verket *BLY* av Christian Blom i samarbeid med Ellen Ugelvik. Verket ble fremført den 22.09.21 i Gymsalen på Sentralen.

BLY utforsker en fantasiverden der lydsignaler sendes i bly. Det spilles på tegninger, og fjær blir til fjell. Ved en endring i konstellasjon går vi fra et avrevet papirrusk til landskap i fugleperspektiv. Animasjon, performance, musikk og teknologi glir i hverandre og skaper med enkle middel et rom for lek med mulige forbindelser for lytteren. På scenen var Ali Djabbar, Cecilie Lindemann Steen og Ellen Ugelvik.

BLY er en del av forskingsprosjektet Extended Composition ledet av professor Henrik Hellstenius ved Norges Musikkhøgskole.



Komponist Mariam Gviniashvili og Notams Cato Langnes under arbeid med Notams høytalerdom i Marmorsalen. Foto: Bjørg Tønnessen.
Notams Thom Johansen under arbeid med Notams høytalerdom i Marmorsalen. Foto: Bjørg Tønnessen.



Notams høytalerdom i Marmorsalen
under Ultimafestivalen 21.
Foto: Bjørg Tønnessen



5 Fasiliteter og utstyr

Notam disponerer om lag 650 kvadratmeter i lokalene på Myrens Verksted. Kjernevirksomheten finner sted i profesjonelle studioer for lyd og bilde, og verksteder for elektronikk og mekanikk.

Studioene

Studio 1

- Maskinvare: Mac Pro med Avid HD I/O Native audio interface
- Programvare: ProTools 12, Reaper, Live, Max, HOFA, Altiverb, Waves Platinum, Melody, Izotope RX, DMG Audio. GRM• Lytting: Genelec 1038 (stereo), Dynaudio Air 6 (5.1), Studiocomm monitor-kontroller
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Tube-Tech SSA 2B summeringsforsterker, Focusrite ISA 430 mk2 mikrofonforsterker, Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefon-forsterker

Studio 2

- Maskinvare: Mac Pro (2019) med Fireface UFX 2 + fjernkontroll
- Programvare: Davinci Resolve, Final Cut Pro, Adobe Creative Cloud, Reaper, Logic
- Gimbal: Moza Air 2
- Lytting: Genelec 1030 (stereo), Genelec 8020/1090A (5.1)
- Skjermer: Eizo CG319X og Dell U2718Q
- Playback/capture: Blackmagic Ultrastudio 4K mini

Studio 3

- Lytting: KEF LS-50 (24 kanaler), Genelec 7070A, Sonible D:24 forsterker, Ferrofish A32 A/D-konverter, RME Madiface XT lydkort

Utstyr

Mikrofoner

- Røde NT-SF1
- Sony ECM MS 5
- Sony ECM MS 957 (2 stk)
- DPA 4060 (2 stk)
- DPA 4061 (2 stk)
- DPA 4062
- DPA 5015 Surround (sett med fem 4015-TL)
- Neumann KM 140 (2 stk)
- Neumann KM 183 (2 stk)
- Neumann KM140/120 Stereo MS oppsett
- U-87 (4 stk)
- AKG 414
- Soundfield ST350 (B-format mikrofonsystem)
- DPA 4466 bøylemikrofon (4 stk)

Høytalere

- Genelec 8020 (20 stk)
- Genelec 1030 (8 stk)
- Genelec 1031 (2 stk)
- Genelec 7070A subwoofer
- L'acoustics 108P (2 stk)
- dB Technology Opera 710dx

Øvrig

- Kamera: Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K w/ Lumix G X Vario 12-35mm f/2,8 II
- VR: Oculus Quest., HTC Vive inkl. 4 Vive tracker
- Sound Devices MixPre-6
- RME Fireface UFX audio interface (2 stk)
- RME Fireface UCX audio interface
- Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter
- Audient Mico stereomikrofonforsterker
- DPA MMA 6000 mikrofonforsterker
- Sound Devices 788T bærbar opptaker
- Behringer X32 digitalmikser
- Behringer S16 Digital Snake stagebokser (2 stk)
- Soundcraft Spirit M12 analogmikser
- Studer B 67
- Tascam MSR 16-soprs
- Otari mx5050 8-spors 1/2"
- Diverse DAT- og MD-utstyr
- Studiologic midikeyboard med 88 veide tangenter
- M-Audio Axiom 25 midikontroller (2 stk)
- Optoma HD-projektor
- Stagebeam MK II 300/500 W lys (3 stk) med dimmer

Øvrig

Utstyr for elektronikk

- Prusa I3 MK3 3D printer (2 stk)
- Bantam Tools kretskortfres
- OKI DX-250 loddepastadispenser
- Quick 861DW hot air rework station
- Reflow-ovn
- Brymen BM869s digitalt multimeter
- Jun-Air 3-4 kompressor
- Hakko FM-203 loddestasjon med pinsett og mikrojern
- Hakko FR-301 pistol for avlodning
- Forskjellige loddebolter (Hakko, Weller)
- Stereo mikroskop
- Elektro-Automatik EA-PSI 9040-40 T 1000W strømforsyning
- 2xGW Instek GPS-3030D strømforsyning
- Rigol DS1054Z oscilloskop
- Mutable Instruments Module Tester V2

Elektroverktøy

- Søyleboremaskin
- Boremaskin
- Varmepistol
- Limepistol
- Sirkelsag

Håndverktøy

- Søyleboremaskin
- Skrutrekkere
- Fastnøkler
- Pipenøkler
- Sekskantnøkkelsett
- Torxnøkkelsett
- Tenger
- Slag
- Baufil
- Kniv
- Kraftforlenger

Rom

Studio 1

Lydstudio for arbeid i stereo og 5.1.

Studio 2

Studio for arbeid i visuelle digitale medier.

Studio 3

Lydstudio for arbeid med 3D-lyd.

Opptaksrom

Et akustisk dempet rom for opptak av lyd med patching til studio 1, 2 og 3.

Forum

Det åpne fellesområdet som kan brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, utstillinger, bygging, filmvisning, huskonserter mm.

Utleie av kontorlokaler

Organisasjoner og enkeltkunstnere har muligheten til å leie permanente arbeidsplasser i Notams lokaler.

Elektronikkverksted

Topp utstyrt verksted for utvikling av elektronikk.

Verksted for tre- og metallarbeid

Verksted for grovarbeid med tre og metall.

Kontorlandskap

For Notams ansatte og prosjektmedarbeidere.

Maskinrom

Et avkjølt rom for Notams servere og datamaskiner.

6 Organisasjonen

Notam ble opprettet som et senter ved Universitetet i Oslo i 1993, og endret status til selvstendig stiftelse i 2001. Notams stab består av omlag fem årsverk fordelt på syv stillinger. Hvert år engasjeres flere andre ressurspersoner på prosjektbasis.

Formålsparagraf

Notam skal være et skapende kompetanse- og ressurs-senter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.

Notam skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser og være en internasjonal aktør, også i Norge.

Notam skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.

Notam har ikke kommersielt formål.

Stiftelsen Notam

Styret i 2021

Før rådsmøtet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Kristin Bergaust (nestleder), professor ved OsloMet
- Peter Edwards (medlem), Instituttleder ved IMV, UiO
- Tine Valavuo Tyldum (medlem), daglig leder i nyMusikk
- Mads Kjeldgaard (medlem), ansattes representant
- Kristin Norderval (1. varamedlem), musiker, komponist
- Stephan Meidel (2. varamedlem), musiker

Etter rådsmøtet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Kristin Bergaust (nestleder), professor ved OsloMet
- Peter Edwards (medlem), Instituttleder ved IMV, UiO
- Tine Valavuo Tyldum (medlem), daglig leder i nyMusikk
- Ina Hagen (medlem), billedkunstner
- Mads Kjeldgaard (medlem), ansattes representant
- Kristin Norderval (1. varamedlem), musiker, komponist
- Stephan Meidel (2. varamedlem), musiker

Notams rådsmøte ble avholdt den 16. april 2021. Innkalte til rådsmøtet er Notams stiftere. Rådsmøtet velger styret, valgkomite og medlemmer i rådsmøtet.

Notams rådsmedlemmer er:

- Unge Kunstneres Samfund
- Norske Billedkunstnere
- Norsk komponistforening
- NICEM
- nyMusikk
- Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU), musikkteknologi
- Norges Musikkhøgskole
- Universitetet i Bergen, Griegakademiet
- Barratt Due musikkinstitut
- Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap

Notams ansatte

Christian Blom

Kunstnerisk og administrativ leder

Daglig leder med ansvar for Notams samlede virksomhet.

Cato Langnes

Lyddesigner og studioansvarlig

Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter.

Thom Johansen

Utvikler, signalbehandler og driftsansvarlig

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver.

Mads Kjeldgaard

Utdanningsansvarlig og programmerer

Ansvar for utvikling av Notams kurstilbud, brukerstøtte, programmering og live elektronikk.

Bjørn Tønnessen

Kommunikasjon og administrasjon

Formidling av Notams virksomhet, kommunikasjon, administrasjon og økonomi.

Asbjørn Blokkum Flø

Utdanning og programmering

Hjelp til skapende arbeid og utvikling av Notams kurstilbud.

Henrik G. Sundt

Utvikler og signalbehandler

Programmering og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi.

Prosjektengasjerte

Bálint Lazckó

Vert og kursleder i Max/MSP Meetup

Scott Carver

Vert i SuperCollider Meetup

Monica Bolles

Vert i Meetup for spatial audio

Mariam Gviniashvili

Vert i Meetup for spatial audio og Meetup for kunstnere i teknologi

Jenny Berger Myhre

Vert i Meetup for kunstnere i teknologi

Erik Bleikesaune

SuperCollider-programmering på prosjekt

Lea Josephine Tetrick

Videoansvarlig på Kringlydsdagane

Bestillingsverktvalg

Julie Lillelien Porter - Lydgalleriet

Bjørnar Habbestad - nyMusikk

Christian Blom - Notam

7 Årsfortelling

Notam holder til på Myrens Verksted i Sandakerveien 24 D, Bygg F2. Virksomheten driftes i hovedsak med offentlige midler, primært fra Kulturdepartementets post 55 via Norsk kulturråd, og supplerer med en egeninntjening på 15% på årlig basis. Disse inntektene baserer seg på kursvirksomhet, tjenesteyting, billettsalg og egenandel fra kunstnere og teknologer som gjør prosjekter ved Notam.

Virksomhet

Notam besitter noen av Norges fremste fasiliteter innen teknisk nyskaping i musikk- og kunstfeltet. Vi er et nasjonalt senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Senteret er en ressurs for alle som arbeider med teknologi i sin kunst, og virksomheten fremmer innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser. Notams virksomhet dekker verdikjeden fra ide til konsert og utstilling.

Verdikjeden som Notam står i kjennetegnes av aktivitet i fire felt:

- Forskning og utviklingsarbeid for å bidra til feltets grunnstrukturer og for å holde vår egen kompetanse på et godt nivå.
- Utdanning for å spre kunnskap og styrke den enkelte kunstner.
- Ressurscenter for kunstnere. I 2021 var Notam en ressurs for over 560 kunstnere fra mer enn 20 nasjonaliteter.
- Formidling for å bidra til kunstneriske og faglige ytringer i offentligheten og slik styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

Notam har avholdt 4 ordinære styremøter i 2021.

Økonomi

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er tilstede. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld.

Regnskapet for 2021 viser at Notam gikk med 118.004,- i overskudd. Dette resultatet gir Notam omlag 1.1 mill. i egenkapital. Dette gir et økonomisk handlingsrom og en trygghet for den kommende flytteprosessen.

Notams stab er i utgangspunktet på lave lønnstrinn i forhold til det øvrige kulturfeltet. Det er et mål å følge statens lønnsregulativ der kompetanse og ansiennitet speiles i lønnsutviklingen. Styret identifiserer problemet og ser at tiltak bør iverksettes for å møte denne utfordringen.

Notam mottar driftsstøtte fra Kulturrådet og Komponistenes vederlagsfond.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Tilbakemeldinger fra miljøet rundt Notam fremhever i stor grad det unike ved samspillet mellom en kompetent stab, gode fasiliteter og den ressursen kunstnere og teknologer representerer for hverandre og Notam.

Sykefraværet blant Notams ansatte er lavt. Notam forurenser ikke det ytre miljø.

Likestilling

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret og en høy andel menn i staben. Vi oppfordrer kvinner til å søke på alle typer stillinger i virksomheten. Per 31.12.2021 bestod Notams stab av seks menn og en kvinne.

Blant kunstnerne og teknologene som gjør prosjekter ved Notam er menn i svakt flertall. I arbeidet for å øke graden av representasjon har vi et særlig meetup rettet mot kvinner, ikke-binære og transpersoner som arbeider med teknologi, kunst og musikk. Notam er medlem av Balansekunst og i 2021 fornyet vi vårt Balansemerke. Notams antall bestillingsverk skal stå i et 60/40 forhold mellom kjønnene over en treårs periode.



Komponist Daniel Lacey-McDermott og Notams Cato Langnes under Kringlydsdagene. Foto: Bjørg Tønnessen.
Harpist Sunniva Rødland under Kringlydsdagene på Ultimafestivalen. Foto: Mads Kjeldgaard.

Personer tilknyttet Notam i 2021

Adam, Niklas
Andersen, Julie
Andvig, Kjersti
Amdam, Torgny
Archer, Merete Anne
Arriado, Daniella
Asheim, Nils Henrik

Blattman, Joakim
Bleikesaune, Eirik Arthur
Bjørger, Håkon Norby
Bjørntvedt, Kaja
Bjørnseth, Jon Halvor
Bradley, Will
Bradbury, James
Bratlie, David
Bredok, Edvard
Boman, Arild
Borch, Rolf
Borge, Jens
Borge, Nina
Borchgrevink, Hild
Bugge, Magnus

Calderon, Yamile
Camara, Sidiki

Dancaster, Simon
De Utvalgte
Djabbary, Ali
Dodd, Rose
Dæhlin, Erik
Dælin, Maritea

Edström, Camilla Ödemark
Eilertsen, Petter Flaten
Eines, Eli
Erga, Sven

Falck, Christer.
Ferder, Berger Iver
Fetveit, Harald
Finborud, Lars Mørch
Frederikka, Sarah
Færøy, Yngvild

Gmeiner, Elisabeth Carmen
Goksøyr, Toril, veiledning
Goncalves, David
Gran, Marie Solum
Grant, Thea Ellingsen
Gutvik, Kjetil
Gviniashvili, Mariam

Habbestad, Bjørnar
Haloba, Anawana
Hannemyr, Truls
Hansen, Bengt
Hannisdal, Inger
Hasselberg, Cathrine
Haugland, Glen Erik
Havnes, Eirik
Harr, Anne Gerd Grimsby
Henriksson, Carl
Hektoen, Lars Michael
Henriksson, Carl
Ho, Tze Yeung
Holm, Geir Tore
Holopainen, Risto
Holsen, Hilde
Horn, Maria
Huse-Amundsen, Søve
Hvidsten, Tine
Hyrve, Hans Kristen

Ics, Yann
Ignatius, Tom
Ingvarsson, Arvid
Istad, Christine

Jacobsson, Ewa
Jakobsen, Petter
Jensen, Tulle Ruth Koefoed
Johansen, Gro Siri
Johannessen, Harald Jordal
Jonsbu, Tina
Johnson, Geir
Jordal, Harald
Jönsson, Jonas
Jørgensen, Søs

Kaldestad, Gyrid Nordal
Karlsen, Runar
Knudsen, Sverre
Kongolo, Elvic
Korjenic, Admir
Kosecka, Martyna
Kristiansen, Morten Minothi
Krukauskas, Mantautas
Kvinnsland, Bjarne

Laache, Johanne
Lange, Trine Surel
Laczko, Balint
Langerød, Martin
Larsen, Hilmar
Lappas, Petros
Laybourn, Kim
Lie, Anne Cecilie
Lovaas, Anthony
Lundgaard, Eli Maria
Lysne, Jo David Meyer

Macmilliam, Elise
Marchi, Alessandro
Marthlew, Zoe
Martinsen, Per
Matheussen, Kjetil
McCormick, Mike
McDermott, Daniel Lacey
Mckenna, John
Mellbye, Øyvind
Moe, Anders
Mofakham, Idin Samimi
Müller, Halvard
Müftüoglo, Irem
Myhre, Jenny Berger

Nataas, Gisle
Nagy, Zétény
Nergaard, Magnus
Ness, Jon Øyvind
Nikoladze, Koka
Njaa, Dag Egil
Norderval, Kristin
Norment, Camille
Nørbæk, Jesper

Olaussen, Gunhild Mathea
Oomen, Rebekah
Ore, Cecilie
Orning, Tanja
Oskar, Georg

Pendry, Kate
Pfeil, Tobias Johannes
Piene, Charlotte
Porter, Julie Lillelien

Ratkje, Maja
Rebne, Rune
Remy, Samosa
Ring, Joel
Rishaug, Alexander
Rødland, Sunniva Tettere

Seaback, Robert
Skaamsar, Pernille
Skaarud, Jonas
Sletten, Karina
Slighter, Jessica
Smørdal, Jan Martin
Steen, Cecilie Lindemann
Stene, Håkon
Stensrud, Cecilie
Stranger, Marianne
Støen, Eirin
Styrkestad, Ingrid
Sparbo, Njål
Sunde, Knut Olaf
Sørensen, Elin Tanding
Swarbrick, Dana

Tayoro, Calixe
Tetrick, Lea Josephine
Thelin, Håkon
Thorjussen, Tanja
Tolbøll, Signe
Torrence, Jennifer
Tveit, Anders

Ugelvik, Ellen

Vadseth, Elly Stormer
van der Loo, Ernst
van Eijk, Tor Jørgen
van Eetvelde, Ewoud
Vinjar, Anders
von der Lippe, Kai
Våge, Knut

Walaker, Jan
Waring, Rob
Wilmers, Hans
Winther, Terje
Wilhite, John Andrew
Wright, Emilie
Wærstad, Bernt Isak

Åsen, Einar Goksøyr

I 2021 benyttet mer enn 500 kunstnere Notams ressurser. Disse kunstnerne kom fra mer enn 20 ulike land. En stor andel av disse er aktive som deltagere i Notams serie med meetups. Disse er ikke med i listen over personer tilknyttet Notam da deltagere er anonymisert på Zoom.

Studiobruk 2021

Samlet estimert studiobruk i løpet av 2021 var på 7391 timer.

Studio 1

Registrerte:
2186 timer
Estimert uregistrert bruk:
350 timer

Studio 2

Registrerte:
1706 timer
Estimert uregistrert bruk:
265 timer

Studio 3

Registrerte:
1989 timer
Estimert uregistrert bruk:
260 timer

Opptaksrom

Registrerte:
530 timer
Estimert uregistrert bruk:
105 timer



Komponist Mariam Gviniashvili under arbeid i Notams kringlydsstudio. Foto: Bálint Lazckó.

Komponistene John Andrew Wilhite-Hannisdal og Bálint Lazckó under Kringlydsdagene på Ultimafestivalen. Foto: Bjørg Tønnessen.

Resultatregnskap

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2021	2020
Salgsinntekt		562 974	699 988
Driftstilskudd	7	5 369 000	5 252 000
Prosjektilskudd	7	382 240	422 155
Leieinntekter		172 772	244 076
Sum driftsinntekter		<u>6 486 986</u>	<u>6 618 219</u>
Lønnskostnad	4, 5	3 235 578	3 173 711
Annen driftskostnad		3 126 443	2 920 038
Sum driftskostnader		<u>6 362 021</u>	<u>6 093 749</u>
Driftsresultat		<u>124 965</u>	<u>524 470</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		539	2 649
Annen rentekostnad		7 499	3 672
Annen finanskostnad		0	2 550
Resultat av finansposter		<u>-6 960</u>	<u>-3 572</u>
Ordinært resultat		<u>118 004</u>	<u>520 897</u>
Årsresultat		<u>118 004</u>	<u>520 897</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		118 004	520 897
Sum overføringer		<u>118 004</u>	<u>520 897</u>

Balanse

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Obligasjoner og andre fordringer	2	73 197	66 062
Sum finansielle anleggsmidler		<u>73 197</u>	<u>66 062</u>
Sum anleggsmidler		<u>73 197</u>	<u>66 062</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		50 959	233 728
Andre kortsiktige fordringer		195 192	225 802
Sum fordringer		<u>246 151</u>	<u>459 530</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	2 120 930	1 978 897
Sum omløpsmidler		<u>2 367 082</u>	<u>2 438 427</u>
Sum eiendeler		<u>2 440 279</u>	<u>2 504 489</u>

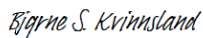
Balanse

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		<u>50 000</u>	<u>50 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 042 493	924 489
Sum opptjent egenkapital		<u>1 042 493</u>	<u>924 489</u>
Sum egenkapital	6	<u>1 092 493</u>	<u>974 489</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		73 530	228 720
Skattetrekk og andre trekk		184 396	215 842
Annen kortsiktig gjeld		1 089 859	1 085 439
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 347 786</u>	<u>1 530 000</u>
Sum gjeld		<u>1 347 786</u>	<u>1 530 000</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>2 440 279</u>	<u>2 504 489</u>

Oslo, 11.04.2022

Styret i Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst



Bjarne Sivert Kvinnsland
styreleder



Peter Justin Edwards
styremedlem



Kristin Bergaust
nestleder



Tine Valavuo Tyldum
styremedlem



Ina Hagen
styremedlem



Mads Kjeldgaard Nielsen
ansattes representant



Christian Blom
daglig leder

Takk for godt samarbeid

Komponistenes Vederlagsfond
Det Norske Komponistfond
Musikkutstyrsordningen
Norsk Komponistforening
nyMusikk
NICEM
Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst
Atelier Nord ANX
Bergen Senter for Elektronisk Kunst
Kunstnernes Hus
Oslo-Filharmonien
3DA - foreningen for 3D-lyd
Lydgalleriet
Dans for voksne
EAU - Electric Audio Unit
WintherStormer
Pladask Elektrisk
Vandaler Forening
Musikkbryggeriet
PRAKSIS
Oslo Open
RAM Galleri
Inter Arts Center, Lund Universitet
Rupert, Vilnius
Dansk komponistforening
Sentralen
Bitraf
BandOrg
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
OCA - Office for Contemporary Art Norway
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

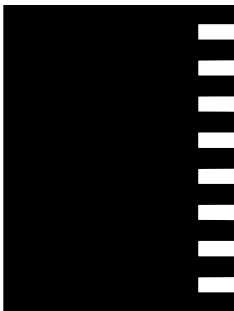
Balansekunst
Teknisk museum
Music Norway
Eivind Grovens institutt for renstemming
ICMA, International Computer Music Association
EMS, Network, Electronic Music Studies
NIME, New Interfaces for Musical Expression
CeReNeM, University of Huddersfield
De Montfort University, Leicester
SARC, Queens University Belfast
Organised Sound, Cambridge University Press
Symbolic Sound
Singnex
Unts-unts, plinks and plonks
Nasjonal Jazzscene Victoria
Café Mir
Studiokollektivet
Kunsthøgskolen i Oslo
Norges miljø- og biovitenskapelige universitet
Høgskolen Kristiania
OsloMet - Storbyuniversitetet
Høgskolen i Østfold, Scenekunstakademiet
Norges Musikkhøgskole
Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitenskap
NTNU, Norges Teknisk-naturvitenskapelige
Universitet
Universitetet i Bergen, Griegakademiet
Universitetet i Tromsø
Våre kunstnere og teknologer
m.fl.



Støttet av Kulturrådet

BALANSE MERKET

Komponistenes vederlagsfond



Notam
Norsk senter for teknologi
i musikk og kunst

Sandakerveien 24D,
Bygg F2, N-0473 Oslo
Telefon: (+47) 22 35 80 60
E-post: admin@notam.no
www.notam.no