

Notam.

NORSK SENTER FOR TEKNOLOGI I MUSIKK OG KUNST



ÅRSMELDING 2022

Notam

Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

Myra 5, bygg F2

0473 Oslo

Telefon: (+47) 22 35 80 60

E-post: admin@notam.no

www.notam.no



Sending av lydsignaler over radio fra klokketårnet i Paulus kirken til Birkelunden under Asheims Organotopia ved Ultima 2022. Foto: Mads Kjeldgaard.



Kunstner Viktor Pedersen i Notams studio 1. Foto: Bjørg Tønnessen.

Innhold

Forord	6
1. Hjelp til skapende arbeid	8
Notams residensordning	13
2. Forskning og utvikling	14
3. Utdanning	16
4. Formidling	18
5. Fasiliteter og utstyr	22
6. Organisasjonen	24
Studiokollektiv og samarbeidspartnere	27
7. Årsfortelling	28
Personer tilknyttet Notam i 2022	30
Studiobruk 2022	31
Regnskap	32

Forord

Notam er Norsk senter for teknologi i musikk og kunst. Vi jobber langs hele verdikjeden fra idéutvikling til formidling av ferdige verk. Våre aktiviteter deles inn i kjerneområdene:

- Hjelp til skapende arbeid
- Forskning og utvikling
- Utdanning
- Formidling

Hjelp til skapende arbeid er Notams hovedanliggende. Vi besitter kompetanse innen programmering, elektronikk, forskning, lydteknikk og kunst. Denne kompetansen bruker vi til å utvikle løsninger og prosjekter i samarbeid med kunstnere. Som ressurscenter tilbyr vi vår kompetanse, og alle kunstnere som ønsker det får eget nøkkelkort. Med dette kan de arbeide ved Notam 24 timer i døgnet 7 dager i uken.

I 2022 har vi sett en jevn bruk av Notams ressurser. Da Covid-19 pandemien stengte samfunnet åpnet Notam samtidig ukentlige meetups på nett og gjennom 2020, 2021 og 2022 har disse vært besøkt av mer enn 85 personer gjennomsnittlig per mnd. Når vi legger til de som har gjort prosjekter ved Notam IRL viser statistikken at i 2022 var Notam en ressurs for flere enn 500 unike kunstnere fra flere enn 20 ulike land.

Utdanning er viktig for å styrke den enkelte kunstner og feltet som sådan. Notam kurser kunstnere og studenter i programmering, lydteknikk og andre relevante temaer. Vårt ønske er å styrke kunstners skaperkompetanse slik at de kan jobbe undersøkende og skapende i forholdet til elektroniske medier. I vår tid er kunnskap knyttet til informasjonsflyt og de digitale mediernes innside avgjørende for å at kunstnere skal kunne utøve sitt samfunnsoppdrag på en god måte. I 2022 gjenåpnet Norge etter pandemien, dette gav oss en sjanse til å gjennomføre internasjonalt orientert kurs i avanserte teknikker som FluCoMa og datastøttet komponering med Bach biblioteket for Max/MSP.

Forskning og utvikling er viktig for å bidra til feltet og for å utvikle egen kompetanse. Vår virksomhet er kunnskapsbasert og vi har et ansvar for å utvikle og dele kunnskap. Notam publiserer artikler, veileder stipendiater og deltar i forskningsprosjekter i universitet- og høyskolesektoren.

Formidling av kunstneriske ytringer i offentligheten er siste og avgjørende ledd i Notams virksomhet. Gjennom dette arbeidet søker vi å styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

Notam er ikke alene i Sandakerveien 24. Vi leier ut kontorer til kunstnere og nystartede bedrifter og sammen utgjør vi om lag 10 personer som har Notam som sin daglige arbeidsplass. Ved lunsjtider møter videokunstneren en av våre internasjonale gjestekunstnere og i samtale med ingeniøren får vi ett av Notams sterke trekk, å være en tverrfaglig møteplass for idéer.

Christian Blom, Ph.D.
Kunstnerisk og administrativ leder





Komponist Jo David Meyer Lysne i Notams verksted. Foto: Bjørg Tønnessen.

1

Hjelp til skapende arbeid

Notam støtter musikk- og kunstprosjekter initiert av kunstnerne og teknologene i vårt nettverk. Vi bestiller verk og bistår i alle ledd av den skapende prosessen. Nedenfor omtales noen av produksjonene som ble laget hos oss i 2022.

Organotopia

Nils Henrik Asheim

Til Ultimafestivalen 2022 bidro Notam, ved Thom Johansen, Christian Blom og Mads Kjeldgaard, i planleggingen og gjennomføringen av Organotopia av Nils Henrik Asheim. Med Organotopia skapte Asheim et kunstnerisk univers som foregikk parallelt innendørs i Paulus kirken og utendørs i Birkelunden park.

Inne i kirken ble det gjennomført en 12-timers konsert som ble speilet ut i parken. Parken ble fylt av scenografiske objekter, møbler, lyd, projeksjoner og et forløp av handlinger. Til dette prosjektet laget Notam, ved Thom Johansen, et system for å trådløst overføre live lyd fra kirken og ut i parken

SOFAR

Jan Martin Smørdal og Eivind Lønning

I 2022 var Jan Martin Smørdal og Eivind Lønning i Notams studio for å arbeide med komposisjonen *SOFAR*. En komposisjon av Smørdal inspirert av en akustisk kanal kalt *SOFAR channel* - der lydsignaler kan reise rundt jorda nesten uten signaltap. Verket hadde urforeførelse under Only Connect i april 2022, og ble fremført av Lønning sammen med Kringkastingsorkesteret.

Scenesamtaler

scenekunst.no

Scenesamtaler er en podcastserie om scenekunst og teaterkritikk. Podcasten lages av scenekunst.no, og redaktør Julie Rognved Amundsen. Podcasten spilles inn og produseres på Notam med bistand fra Notams Cato Langnes. Langnes har hjulpet Scenesamtaler i arbeidet med miksing og mastering av podcasten.

Økobordell

Ståle Stenslie og Zane Cerpina

I verket *Økobordell* skapes det et rom for interaksjon mellom mennesker og planter. Den lys-, lyd- og berøringsbaserte installasjonen skaper en symbiotisk og sansbar forbindelse mellom publikum og en plante.

I et mørklagt rom med en benk tilrettelegges det for interaksjonen. Publikums tilstedeværelse og berøring av planten utløser automatisk et lilla vekstslis, og gjør installasjonen til et iøynefallende visuelt skue. Det kunstige lyset registreres gjennom et nettverk av sensorer som føres tilbake til publikummeren via taktile og auditive stimulanser. Notams Christian Blom har programmert, og utviklet elektronikk for Stenslie og Cerpina.

Lydvandringen Dronning Eufemias by

Modus senter for middelaldermusikk

Hvem var Dronning Eufemia som har gitt navnet til hovedgaten i Bjørvika? I 2022 produserte Modus en unik lydvandring i middelalderparken i Oslo.

Modus ble etablert som stiftelse i 1998, og er et kompetansesenter innen middelaldermusikk. De byr på kurs, konserter, verksted, forskningsoppgaver og faglig konsulentvirksomhet. *Dronning Eufemias by* ble innspilt i Notams studio, med Notams Cato Langnes som tekniker for produksjonen.

Blodveien

Knut Olaf Sunde

I løpet av 2022 har Notams Cato Langnes arbeidet på prosjektet *Blodveien* av komponist Knut Olaf Sunde. Prosjektet er pågående.

Sunde arbeider med steds spesifikk verk, og i dette prosjektet har han tatt utgangspunkt i *Blodveien* - en veistrekning nordøst for Rognan i Nordland som ble bygget av krigsfanger under andre verdenskrig. Prosjektet skal resultere i en musikkbasert film.

Folk & Dyr

Yngvild Færøy og Søsja Jørgensen

Yngvild Færøy og Søsja Jørgensen har i flere år benyttet Notam i arbeidet med sin podcast *Folk & Dyr*. Dette kunstprosjektet startet i 2017, og har siden det besøkt Sørenga og Salten, Bergen og Harstad. Sammen med folk med lidenskap for dyr, utforsker Færøy og Jørgensen hva samspillet med dyr forteller oss.

I sesongen som kom ut i 2022 rettet Færøy og Jørgensen ørene mot dyrene i øykommunen Solund i Vestland fylke.



Yngvild Færøy og Søsja Jørgensen i Notams studio 2. Foto: Bjørg Tønnessen.



Øyvind Mellbye og Einar Goksøyr Åsen tester Pling Pong på Notam. Foto: Bjørg Tønnessen.

Pling Pong

Samvær under Tilsün

Øyvind Mellbye og Einar Goksøyr Åsen

Over de siste årene har Notams Thom Johansen hatt et løpende samarbeid med kunstnerne Øyvind Mellbye og Einar Goksøyr Åsen i duoen Samvær under Tilsün. Deres praksis består blant annet i interaktive sosiale skulpturer og arrangementer hvor barn og unge er deltar i verket.

I løpet av 2022 har Notams Thom Johansen arbeidet sammen med duoen om prosjektet *Pling Pong*. *Pling Pong* består i et bordtennisbord der sensorer i bordtennisrekkertene er koblet opp mot et lyd- og videosystem som aktiveres av at deltagerne treffer ballen eller berører bordet. *Pling Pong* kombinerer dataspillenes lydeffekter og visuelle spektakkel med bordtennisens gleder.

Til dette prosjektet har Johansen medutviklet elektronikk og utviklet programvare for lyd-, spill- og bildestyring.

Videreutvikling av Lemuria-system

Lemur

I 2022 arbeidet Notams Thom Johansen og Mads Kjeldgaard om å redesigne et system for live prosessering av lyd for ensemblet Lemur.

Kjeldgaard og Johansen designet elektronikk til hver utøver i ensemblet, som bestod av en boks som tar sustain og expression-pedaler inn, og konverterer de til midi, 14 bit midi og OSC, som så blir sendt over nettverket. Dette gjør det mulig for utøverne å styre kompliserte prosesseringsalgoritmer som påvirker deres instrument.

I tillegg ble det også designet et nytt prosesserings-system i Supercollider. Dette systemet er koblet opp til boksene, som tillater utøverne å lage digitale lydeffekter med en fjernkontroll knyttet til boksen. Systemet ble benyttet under Ultimafestivalen 2022.



Lemur tester nytt system for Ultima 2022. Foto: Mads Kjeldgaard.



Notams residensordning

I 2021 startet Notam en residensordning i vårt nye videostudio. Denne ordningen ble videreført i 2022. Notams videostudio er et tilbud for kunstnere som ønsker å arbeide med video- og fotoredigering, grafisk arbeid og digitale visuelle prosjekter. I løpet av våren 2022 hadde Notam besøk av tre unike kunstnere.

Natalie Nebieridze

I april 2022 var Natalie Nebieridze på besøk som residens i vårt videostudio. Natalie er arkitekt og multimediekunstner med base i Tbilisi. Hennes arbeid inkluderer blant annet urban design, konseptutvikling og kunstnerisk-pedagogiske aktiviteter.

Hos Notam arbeidet hun med prosjektet «Invisible Narratives». Prosjektet er et eksperimentelt samarbeid mellom Natalie og søsteren, Nuci Nebieridze. I våre studio har de jobbet med å lage en performativ videoinstallasjon med eksperimentell elektronisk musikk.

Aron Dahl,

I mai hadde vi besøk av Aron Dahl som kunstner i residens i Notams videostudio. Aron er komponist, filmskaper og elektronisk musiker som arbeider i kryssfeltet mellom kammermusikk, performancekunst, støy, eksperimentell pop og elektronisk musikk.

Dahl er utdannet ved California Institute of the Arts i Los Angeles, NMH og Rytmask Musikkonservatorium. I vårt studio arbeidet Aron med komponering av ett nytt audiovisuelt verk for solo saksofon, elektronikk og video. Verket var bestilt av nyMusikk for urfremføring høsten 2022.

Liliana Borge

I løpet av juni 2022 hadde vi besøk av Liliana Borge som kunstner i residens i vårt videostudio. Borge arbeidet under residensen med et audiovisuelt verk som ble vist under Månefestivalen i Fredrikstad samme sommer.

Borge er utdannet ved Kunstakademiet i Tromsø. Hennes praksis er hovedsakelig lydkunst, men spenner også over i installasjon, skulptur og video.

Natalie Nebieridze. Foto: Bjørg Tønnessen

Aron Dahl. Foto: Conrad Bauer

Liliana Borge. Foto: Bjørg Tønnessen.

2

Forskning og utvikling

Notam arbeider i et felt hvor realfag, kunstfag og humaniora møtes. Vi anvender en tverrfaglig tilnærming i vår praksis, programvare og elektronikk, og alt tilpasses det kunstneriske prosjektet. Vi ønsker å øke forståelsen for teknologiens rolle i kulturfeltet og utveksler fagkunnskap på flere arenaer. Her kan du lese om noen av årets prosjekter på dette feltet.

Micro:bit

Daniel Lacey-McDermott og Notam

Sammen med Daniel Lacey-McDermott arbeider Notam med å utvikle et pedagogisk prosjekt med opphav i Micro:bits programmeringsverktøy.

Lacey-McDermott har utviklet to permanente installasjoner ved Teknisk Museum og Vitensenteret i Tromsø. Gjennom dette arbeidet har han definert kodebiten makecode extension for Micro:bit. Den ferdige makecode extension skal legge til rette for ulike tilnærminger til komposisjon, samspill med synkroniserte enheter i sanntid og eksperimentering med ulike lydtkilder og ulike interface.

Prosjektet utvikles i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken, Kulturtanken og utvalgte klasser og lærere.

Lydsnapp

Drivhuset og Notam

I samarbeid med Drivhuset utvikler Notam neste generasjon av appen Lydsnapp for barn og unge. Lydsnapp er en applikasjon som gjør ens nettbrett om til et sampling-instrument.

Lydsnapp er egnet for bruk av alle klassetrinn og krever lite forkunnskap. Man laster den ned til sitt nettbrett, oppsøker interessante lydtkilder og gjør opptak. Etterpå kan man med enkle grep forme lydene ved å strekke, krympe, spille baklengs og lignende.

Akademisk arbeid

Notam har også et tilsnitt av akademisk aktivitet. Denne består i at vi veileder studenter og stipendiater, og publiserer tekster fra egen forskning. Her følger en summarisk fremstilling av dette.

Extended Composition

Norges Musikkhøgskole og Notam

Notam, ved Christian Blom, deltar i forskningsprosjektet *Extended Composition*. Prosjektet gjennomføres ved NMH, er ledet av Henrik Hellstenius og finansiert av Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid.

Blom bidrar med utviklingen av et tverrfaglig kammerspill der et avgrenset og eklektisk utvalg av lyder, bevegelser, tegninger, skygger o.l. settes sammen i en variasjonsform slik at komposisjonen endrer seg etter hvert som elementene fremstår i nye konstellasjoner.

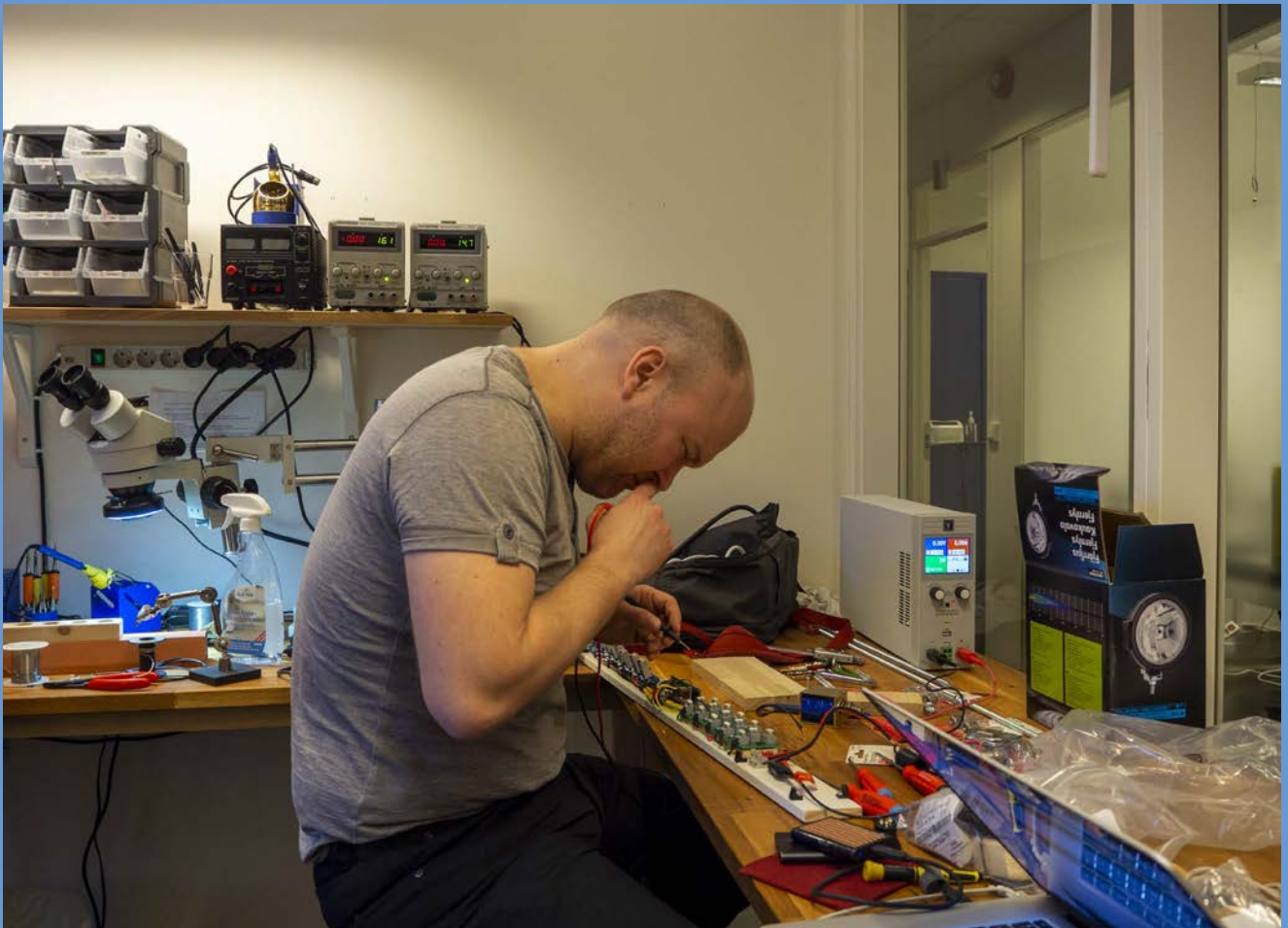
Det endelige verket BLY ble urfremført under Ultimafestivalen 2021. I 2022 har Blom redigert kunstnerisk dokumentasjon og skrevet refleksjonstekster for publisering i 2023.

Veiledning

Blom, C.

Hovedveileder for doktorgradsstipendiat Per Martinsen i prosjektet *The search for resonance* ved Institutt for musikk ved Universitetet i Tromsø. Martinsen disputerte 14. desember 2022.

Bi-veileder for doktorgradsstipendiat Gyrid Nordal Kaldestad ved Institutt for musikk ved NTNU.



Thom Johansen i Notams verksted. Foto: Bjørg Tønnessen.

3

Utdanning

Undervisning, kurs og verksteder er viktige deler av Notams arbeid. På denne måten sprer og sprer vi kunnskap om teknologi, kunst og musikk. Denne delen av virksomheten retter seg mot forskjellige målgrupper og består av alt fra treff som omhandler spesifikke temaer til kurs og veiledning på universitetsnivå.

Notams meetups

Mange av de som benytter Notam som ressurscenter har lenge vært fordelt i ulike grupper, organisert etter interessefelt. De møtes med fast frekvens til samlinger i regi av Notam, i møter som vi kaller for meetups.

Et meetup er et møte der folk samles for å utveksle erfaringer og bli bedre på noe innen sitt interessefelt. Møtene er noe midt imellom et klassisk verksted og noe av en litt mer avslappet karakter. Kort fortalt er det samlinger organisert for miljøene i tilknytning til Notam, der man møter andre med samme interesser for å dele viten, ideer, frustrasjoner, erfaringer, og ikke minst for å inspirere hverandre i bruken av ny teknologi. På våre meetups finner man en god blanding av folk med ulik teknisk kompetanse. Her er det plass til både nybegynneren og ekspertene i ett og samme rom.

Som en respons på situasjonen i 2020 endret disse møtene form, og ble virtuelle. Dette var et svært vellykket grep, som derfor er blitt videreført. Å flytte møtene til et online-format har gjort det mulig for alle som ønsker det å ta del i en utveksling av kunst og ideer på tvers av kontinenter og landegrenser. Dette har vist seg å være både tiltrengt og svært populært.

Online Meetup for kunstnere i teknologi

Dette meetuppet er et forum for kvinner, transpersoner og ikke-binære personer som jobber med teknologi i kunst. Her kan deltakerne dele sine kunstneriske prosjekter, og få innspill fra hverandre. Typisk består dette meetuppet av en rekke samtaler og presentasjoner i regi av ulike kunstnere. Meetuppet ble i 2022 ledet av komponist Mariam Gviniashvili.

Online SuperCollider Meetup

SuperCollider er et programmeringsmiljø for arbeid med lyd. Det er gratis, open source og svært populært. Meetuppet i SuperCollider har vært del av Notams program i en årrekke. Meetuppet ledes av Eirik Blekesaune.

Online Max Meetup

Max er et visuelt programmeringsmiljø for interaktiv kunst som lenge har vært benyttet av mange kunstnere ved Notam. I 2020 ble det startet et eget meetup for dette miljøet som et samlingspunkt for de mange kunstnerne som bruker dette. Den ungarske komponisten Bálint Laczkó har stått for vertskapet ved dette meetuppet siden 2020.

Online Spatial Audio Meetup

Dette er Notams meetup for arbeid med kringlyd for kunstneriske formål. Her møter noen av verdens ledende eksperter og teknologer, nysgjerrige kunstnere og nybegynnere. Sammen utforsker de nye måter å uttrykke seg i kringlydsformater. Den amerikanske kunstneren Monica Bolles og komponist Mariam Gviniashvili var verter for dette meetuppet i 2022.

Notams kurs i Max

Notams Maxkurs er et internettbasert kurs produsert ved Notam. Kurset ble lansert høsten 2010, og gikk i 2022 av stabelen for tretten gang med ti deltagere. Målet med kurset er å gi en grundig gjennomgang av programmet, slik at deltakerne etter endt kursdeltagelse kan produsere sine egne løsninger i Max. Kurset retter seg mot personer med normalt gode grunnkunnskaper i multimediateknologi.

Kurset gir grunnleggende opplæring i programmering og arbeid med digital lyd, video og grafikk. Kurset er nyttig for alle som arbeider med lydteknikk, musikk, komposisjon, billedkunst og interaksjonsdesign.

Som et supplement til kurset arrangerer også Notam, ved Bálint Laczkó, meetups i Max som erstatning for fysiske møter.

Avanserte kurs for viderekomne

Notam og Bergen senter for Elektronisk Kunst (BEK) har i flere år samarbeidet om en kursrekke for viderekomne. Med en satsning for høyt kvalifiserte musikkteknologer og komponister har vi satt oss som mål å gi det norske miljøet nye impulser og muligheten til å løfte blikket. Kursrekken har vært støttet av Kulturrådet.

Kursrekken tar for seg tema som IRCAMSpa, mikrolyd, algoritmer i kunst, Ambisonics, bølgefeltssyntese, avanserte mikrofonteknikker, hodetelefoner og omsluttende lyd, visuell lyd, Jitter og GEN, Hisstools, maskinlæring og filterdesign. I 2022 ble kursrekken avsluttet med verksted i FluCoMa og bach på Notam.

Kurs for viderekomne: FluCoMa

I 2022 arrangerte Notam verksted i FluCoMa. The Fluid Corpus Manipulation project (FluCoMa), et svært avansert verktøy for lydanalyse, maskinlæring og lydssyntese i Max, Pd og SuperCollider. FluCoMa er et omfattende lydbehandlingsverktøy. Det kan benyttes i alt fra lyddesign og komposisjon, til interaktive installasjoner og forskning. Verkstedet besto i en blanding av praktisk arbeid, veiledning og forelesninger.

FluCoMa-kurset ble ledet av Pierre Tremblay, James Bradbury og Ted Moore. Disse er ledende internasjonale ekspertene innen utvikling av digital signalbehandling og maskinlæring for komposisjon og lyddesign.

Kurs for viderekomne: Datastøttet komponering

I mai arrangerte Notam kurs for viderekomne i datastøttet komponering i Max. I dette verkstedet arbeidet deltagerne med verktøyet bach - et svært avansert verktøy for komposisjon i Max.

bach er et omfattende bibliotek for sanntids datastøttet komponering, og kan brukes i alt fra lyddesign og komposisjon, til interaktive installasjoner og forskning. bach skiller seg fra lignende systemer ved at det kan benyttes både til arbeid med lyd, og partiturer. Verkstedet besto i en blanding av praktisk arbeid, veiledning og forelesninger. Verkstedet ble ledet av Daniele Ghisi, en av de ledende internasjonale ekspertene innen datastøttet komponering og algoritmisk komposisjon.

Eurorack workshop

I oktober 2022 inviterte Notam til Eurorack workshop. På dette verkstedet fikk deltagerne, med bistand fra Notams Thom Johansen, anledning til å bygge en av de rareste og mest interessante analoge synth-kretser som finnes.

Benjolin ble designet av den legendariske designeren Rob Hordijk (1958 - 2022), som opprinnelig bygget den som en del av sin synth Blippoo Box. Utgaven av Benjolin spm ble bygget under denne workshopen er for modulær synth i Eurorack-formatet. Kretskortets layout ble laget av Tseng Kweiwen med tillatelse fra Hordijk selv.



Deltager under Notams Eurorack workshop. Foto: Asbjørn Blokkum Flø

4

Formidling

Notam har flere ulike roller i norsk og internasjonalt kulturliv. Det overordnede formålet med våre formidlingsaktiviteter er å fremme nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst på kunstnerens premisser.

Konsert på MIR: FluCoMa

I mars 2022 presenterte Notam en kveld med tre banebrytende musikere og komponister fra Huddersfield i Storbritannia. Pierre Alexandre Tremblay, James Bradbury og Ted Moore er alle artister som er kjent for sin nyskapende tilnærming til elektronisk musikk.

Under konserten presenterte Tremblay, Bradbury og Moore hva som driver dem, gjennom teknologi, instrumentdesign og musikalsk tenkning. Konserten ble gjennomført i forbindelse med Notams verksted for elektronisk musikk, maskinlytting og maskinlæring med verktøyet FluCoMa, og bød følgelig også på gjesteopptredener fra noen av kursdeltagerne.

Solidaritetskonsert for Ukraina

I mars 2022 arrangerte Notam, i samarbeid med Paulus kirken på Birkelunden, solidaritetskonsert for Ukraina. Programmet denne kvelden besto av musikk skrevet av ukrainske samtidskomponister. Arrangementet var gratis, men alle besøkende ble oppfordret til å donere et valgfritt beløp til Flyktninghjelpen.

Under konserten fikk publikum lytte til hvordan ukrainske komponister har forholdt seg til teknologi, komposisjon og lydproduksjon fra 1964 og frem til i dag. Programmet besto av: Voice Way (2013) av Alla Zahaikevych, Fra 4 scherzi domestiki: Anti-world in a box (1964/65) av Vitaliy Oleksiyovych Hodziatsky, Coloured Fluography (1991) av Oleksandr Nesterov, Pasaz Rozy (2015) av Katarina Gryvul og Punctum Nulla (2012) av Oleksii Retinskyi.

Visning av *Water based* av Stan D'Haene

I oktober 2022 inviterte Notam og billedkunstner Stan D'Haene til visning av verket *Water based*. *Water based* er et hydrofeministisk verk som utfordrer og revurderer vår relasjon til vann. Verket er laget med bidrag fra flere ulike kunstnere og lydsporet er laget i samarbeid mellom D'Haene og Jonatan Nilsson. *Water based* ble produsert på Notam, Tenthaus, og Can Serrat.

Stan D'Haene (f. 1994) bor og arbeider i Oslo. De har en master fra Autonomous Design fra KASK School of Arts i Ghent, har studert billedkunst ved LUCA-arts i Ghent og mediakunst ved ASP i Warszawa. Sentrale metoder i deres praksis er ritualer, graffiti og tekst. D'Haene har siden 2019 vært medlem av Tenthaus-kollektivet, og stilt ut ved Nitja kunstsenter i Lillestrøm, Komplot i Brussel, og Street Art Oslo.

Matinéforestilling: *The Ballad of Little Wolf* av Kate Pendry

I slutten av oktober inviterte Notam til en matinéforestilling av *The Ballad of Little Wolf* av og med scenekunstner Kate Pendry og musiker og komponist Audun Aschim Steffensen.

The Ballad of Little Wolf er en forestilling basert på Henrik Ibsens *Lille Eyolf*. I stykket eksperimenterer Pendry med kroppslige lyder og stemmebruk for å utforske kjærlighet, foreldreskap, sex og død. Med gitaren som verktøy, har Steffensen utforsket instrumentets uttryksmuligheter for å skape meningsbærende lydlandskap. Sammen skaper Pendry og Steffensen et mytisk, ekspressivt og allpøslukende univers.

Lunsjseminar: Vilbjørg Broch og Ernst van der Loo

I september 2022 arrangerte Notam et lunsjseminar med verkspresentasjoner av kunstner Vilbjørg Broch og komponist Ernst van der Loo. Under seminaret presenterte Broch og van der Loo utdrag fra sine nyeste verk, som de har arbeidet med i Notams kringlydsstudio.

Vilbjørg Broch hadde et lengre arbeidsopphold på Notam høsten 2022. Broch har bakgrunn i dans og improvisasjon fra SNDO i Amsterdam. Hun har arbeidet med multimediaprojekter, studert matematikk, programmering og algoritmisk komposisjon. I løpet av de siste årene har hun blitt spesielt interessert i algebra, algebraisk geometri og gruppeteori. Arbeidet hennes innen kringlyd har vært en naturlig forlengelse av denne interessen.

Ernst van der Loo gjorde under seminaret en presentasjon av prosjektet «Eviggheten under Stjernene». Prosjektet er et samarbeid mellom van der Loo og forfatter og regissør Rudolf Terland Bjørnerem. Presentasjonen på Notam ble holdt av van der Loo, og omhandlet bruk av tale og tekstmateriale i elektroakustisk komposisjon. Ernst van der Loo er komponist og lyddesigner basert i Oslo. Han har en BA i elektroakustisk komposisjon og performance fra Haag og en mastergrad i komposisjon fra Norges musikkhøgskole

Det analoge synthtreffet 2022

Den siste helgen i oktober 2022 ble det gjennomført det 15. analoge synthtreffet på Notam. Det analoge synthtreffet arrangeres årlig av WintherStormer.

Under dette treffet får alle med interesse for analoge synthesizere, både ferdigbygde og selvbygde, muligheten til å treffe likesinnede entusiaster og utveksle kunnskap og erfaringer. Det analoge synthtreffet arrangeres av Terje Winther i samarbeid med Notam.

Symposium: Creative Ecosystems

I november 2022 deltok Notam på The Gathering of Alternative Art Education i Vilnius i Litauen. Symposiet var del av prosjektet «Creative Ecosystems» initiert av Notams partner-organisasjon Rupert kunstsenter.

Symposiet var en plattform for kunnskapsutveksling innen alternativ kunstutdanning hvor de inviterte foredragsholderne delte sine erfaringer vedrørende utdanning i kunstfeltet og diskuterte alternative innganger til kunstutdanning. De deltagende var The New Alphabet School ved HKW (Berlin), Prologues School (Tallinn), Notam, SixtyEight Art Institute og Alternative Education ved Rupert.

Konsert under Intonal festival 2022

Som et ledd i Notams nordisk - baltiske nettverk presenterte vi et konsertprogram under Intonal festivalen i Malmö, våren 2022.

Programmet bestod av:

- *Ruba'i* av Martyna Kosecka
- *Wave-form 0* av Per Martinsen
- *Oslo 12. mars* av Cato Langnes og Christian Blom
- *Lufira* av Bodil Furu og DJ Spilulu
- *Being Alive isn't everything* av Cluster Lizard (Dmytro Fedorenko & Kateryna Zavaloka)



Lytting i Notams studio 3 under lunsjseminar. Foto: Bjørg Tønnessen.



Stillbilde fra Karina Slettens Ruinkonstruksjonar.

Notam på Ultima 2022 - Nye videoverk

Søndag 18. september, 2022 presenterte Notam fire nylig produserte kunstfilmer på Kunstnernes Hus i Oslo. Dette videoprogrammet var en del av Notams medlemsbidrag til Ultimafestivalen 2023. Alle verkene som ble presentert er helt eller delvis utviklet ved opphold under Notams residensordning for kunstnere som arbeider med digitale visuelle medier i 2021/22. I disse fire unike verkene utforskes alt fra poetiske abstrakte landskap til sosial kritikk.

Ruinkonstruksjonar – Karina Sletten

Billedkunstner Karina Sletten har i de siste årene utforsket et begrep hun kaller ruinkonstruksjoner – fysiske og sosiale konstruksjoner som preger byrommet.

I videoverket *Ruinkonstruksjonar* har Sletten sidestilt samtaler med ulike intervjuobjekter med noen av byens daværende byggeprosjekter. Forlatte hus, kraner og grus vises i bakgrunnen av samtaler med samfunnsgeograf Alf Jørgen Schnell, landskapsteoretiker Janike Kampevold Larsen og billedkunstner Lars Sandås. Hvem som produserer landskap, hvordan det påvirker personer og hvem som blir påvirket mest er blant flere spørsmål som stilles i videoverket.

Fluid Interference – Aron Dahl

Fluid Interference (2022) er ett nytt verk for elektronikk og video lagd med gamle videosynter og en Buchla Music Easel. Verket handler om systemisk vold mot transpersoner i Norge.

Aron Dahl er komponist, filmskaper, synthnerd, saksofonist og sanger. Arbeidet hans er en sjangeroverskridende blanding av ambient, kammermusikk, sentimentale kjærlighetssanger, feltopptak, pop og tekno, auto-fiksjon og dokumentarisk materiale. Dahls praksis beskjeftiger seg med temaer som queer identitet og seksualitet, fremmedgjøring, makt, sårbarhet og transcendens.

Suuri Kutsuminen - Camilla Edström Ödemark

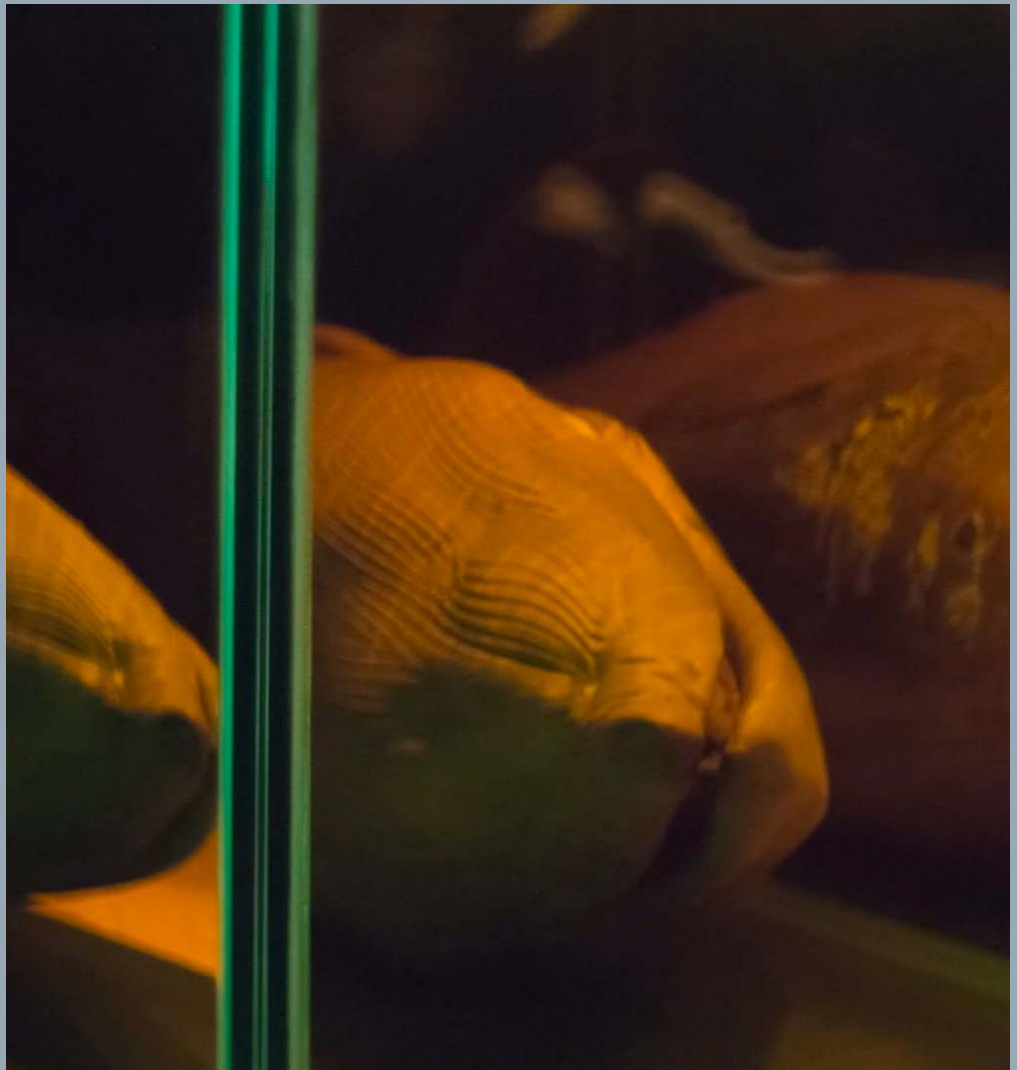
Suuri Kutsuminen er inspirert av den skogfinske relasjonen til sin omverden gjennom magiske skikker, og med en *tietäjä* som en sentral rolle. En *tietäjä* var en person med dyptgående forståelse om verden, over hvilket den også hadde en viss innflytelse. I *Suuri Kutsuminen* utforsker kunstneren språkets innflytelse over hvordan vi forstår verden omkring oss.

Camilla Edström Ödemark har en master fra Kunstakademiet i Oslo, og en BFA fra Konstfack. Hennes praksis bygger på en sterk interesse for de forhold som kan kjennetegnes av en stadig forhandling mellom den bevisste kroppen og dens omgivelser.

Life After Death – Zétény Nagy

Life After Death er et audiovisuelt verk hvor tittelen reflekterer den skapende prosessen. Digitale filer av ulike variabler, har blitt dekonstruert og re-fortolket som bilder og videosekvenser. Denne prosessen kan sees som en metafor for hvordan organisk materiale brytes ned og reintegreres etter sin død. *Life After Death* omhandler frykten for det ukjente, det usikre, tidens forgjengelighet, emosjonelle traumer og det å slå seg til ro med tidens ubøyelige, ustoppelige natur.

Nagy arbeider med multimedial kunst. Han er forskningsassistent og arbeider med en Master of Science in Creative Technologies ved Illinois State University. Han har en bachelorgrad i elektronisk musikk og mediekunst fra Liszt Akademiet i Budapest.



Stillbilde fra Suuri Kutsuminen av Camilla Edström Ödemark.

5

Fasiliteter og utstyr

Notam disponerer om lag 650 kvadratmeter i lokalene på Myrens Verksted. Kjernevirksomheten finner sted i profesjonelle studioer for lyd og bilde, og verksteder for elektronikk og mekanikk.

Studioene

Studio 1

- Maskinvare: Mac Pro med Avid HD I/O Native audio interface
- Programvare: ProTools 12, Reaper, Live, Max, HOFA, Altiverb, Waves Platinum, Melody, Izotope RX, DMG Audio. GRM• Lytting: Genelec 1038 (stereo), Dynaudio Air 6 (5.1), Studiocomm monitor-kontroller
- Annet: Grace Design m802 Mikrofon pre amp, Tube Tech LCA 2A kompressor, Tube-Tech SSA 2B summeringsforsterker, Focusrite ISA 430 mk2 mikrofonforsterker, Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter, Behringer Powerplay Pro XL hodetelefonforsterker

Studio 2

- Maskinvare: Mac Pro (2019) med Fireface UFX 2 + fjernkontroll
- Programvare: Davinci Resolve, Final Cut Pro, Adobe Creative Cloud, Reaper, Logic
- Gimbal: Moza Air 2
- Lytting: Genelec 1030 (stereo), Genelec 8020/1090A (5.1)
- Skjermer: Eizo CG319X og Dell U2718Q
- Playback/capture: Blackmagic Ultrastudio 4K mini

Studio 3

- Lytting: KEF LS-50 (24 kanaler), Genelec 7070A, Sonible D:24 forsterker, Ferrofish A32 A/D-konverter, RME Madiface XT lydkort

Utstyr

Mikrofoner

- Røde NT-SF1
- Sony ECM MS 5
- Sony ECM MS 957 (2 stk)
- DPA 4060 (2 stk)
- DPA 4061 (2 stk)
- DPA 4062
- DPA 5015 Surround (sett med fem 4015-TL)
- Neumann KM 140 (2 stk)
- Neumann KM 183 (2 stk)
- Neumann KM140/120 Stereo MS oppsett
- U-87 (4 stk)
- AKG 414
- Soundfield ST350 (B-format mikrofonsystem)
- DPA 4466 bøyemikrofon (4 stk)

Høytalere

- Genelec 8020 (20 stk)
- Genelec 1030 (8 stk)
- Genelec 1031 (2 stk)
- Genelec 7070A subwoofer
- L'acoustics 108P (2 stk)
- dB Technology Opera 710dx

Øvrig

- Kamera: Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K w/ Lumix G X Vario 12-35mm f/2,8 II
- VR: Oculus Quest., HTC Vive inkl. 4 Vive tracker
- Sound Devices MixPre-6
- RME Fireface UFX audio interface (2 stk)
- RME Fireface UCX audio interface
- Behringer Ultragain Pro 8 ADAT Converter
- Audient Mico stereomikrofonforsterker
- DPA MMA 6000 mikrofonforsterker
- Sound Devices 788T bærbar opptaker
- Behringer X32 digitalmikser
- Behringer S16 Digital Snake stagebokser (2 stk)
- Soundcraft Spirit M12 analogmikser
- Studer B 67
- Tascam MSR 16-soprs
- Otari mx5050 8-spors 1/2"
- Diverse DAT- og MD-utstyr
- Studiologic midikeyboard med 88 veide tangenter
- M-Audio Axiom 25 midikontroller (2 stk)
- Optoma HD-projektor
- Stagebeam MK II 300/500 W lys (3 stk) med dimmer

Øvrig

Utstyr for elektronikk

- Prusa I3 MK3 3D printer (2 stk)
- Bantam Tools kretskortfres
- OKI DX-250 loddepastadispenser
- Quick 861DW hot air rework station
- Reflow-ovn
- Brymen BM869s digitalt multimeter
- Jun-Air 3-4 kompressor
- Hakko FM-203 loddestasjon med pinsett og mikrojern
- Hakko FR-301 pistol for avlodding
- Forskjellige loddebolter (Hakko, Weller)
- Stereo mikroskop
- Elektro-Automatik EA-PSI 9040-40 T 1000W strømforsyning
- 2xGW Instek GPS-3030D strømforsyning
- Rigol DS1054Z oscilloskop
- Mutable Instruments Module Tester V2

Elektroverktøy

- Søyleboremaskin
- Boremaskin
- Varmepistol
- Limepistol
- Sirkelsag

Håndverktøy

- Søyleboremaskin
- Skrutrekkere
- Fastnøkler
- Pipenøkler
- Sekskantnøkkelsett
- Torxnøkkelsett
- Tenger
- Slag
- Baufil
- Kniv
- Kraftforlenger

Rom

Studio 1

Lydstudio for arbeid i stereo og 5.1.

Studio 2

Studio for arbeid i visuelle digitale medier.

Studio 3

Lydstudio for arbeid med 3D-lyd.

Opptaksrom

Et akustisk dempet rom for opptak av lyd med patching til studio 1, 2 og 3.

Forum

Det åpne fellesområdet som kan brukes til kurs, seminarer, foredrag, møter, innstudering, utstillinger, bygging, filmvisning, huskonsserter mm.

Utleie av kontorlokaler

Organisasjoner og enkeltkunstnere har muligheten til å leie permanente arbeidsplasser i Notams lokaler.

Elektronikkverksted

Topp utstyrt verksted for utvikling av elektronikk.

Verksted for tre- og metallarbeid

Verksted for grovarbeid med tre og metall.

Kontorlandskap

For Notams ansatte og prosjektmedarbeidere.

Maskinrom

Et avkjølt rom for Notams servere og datamaskiner.

6

Organisasjonen

Notam ble opprettet som et senter ved Universitetet i Oslo i 1993, og endret status til selvstendig stiftelse i 2001. Notams stab består av omlag 4,5 årsverk fordelt på seks stillinger. Hvert år engasjeres flere andre ressurspersoner på prosjektbasis.

Formålsparagraf

Notam skal være et skapende kompetanse- og ressurscenter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.

Notam skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser og være en internasjonal aktør, også i Norge.

Notam skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.

Notam har ikke kommersielt formål.

Stiftelsen Notam

Styret i 2022

Før rådsmøtet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Kristin Bergaust (nestleder), professor ved OsloMet
- Peter Edwards (medlem), Instituttleder ved IMV, UiO
- Tine Valavuo Tyldum (medlem), Avdelingsleder, UiO
- Ina Hagen (medlem), billedkunstner
- Mads Kjeldgaard (medlem), ansattes representant
- Kristin Norderval (1. varamedlem), musiker, komponist
- Stephan Meidel (2. varamedlem), musiker

Etter rådsmøtet:

- Bjarne Kvinnsland (leder), lydkunstner
- Kristin Bergaust (nestleder), professor ved OsloMet
- Peter Edwards (medlem), Instituttleder ved IMV, UiO
- Tine Valavuo Tyldum (medlem), Avdelingsleder, UiO
- Ina Hagen (medlem), billedkunstner
- Mads Kjeldgaard (medlem), ansattes representant
- Mariam Gviniashvili (1. varamedlem), komponist
- Jenny Berger Myhre (2. varamedlem), musiker, kunstner

Notams rådsmøte ble avholdt den 03.05.2022. Innkalte til rådsmøtet er Notams stiftere. Rådsmøtet velger styret, valgkomite og medlemmer i rådsmøtet.

Notams rådsmedlemmer er:

- Unge Kunstneres Samfund
- Norske Billedkunstnere
- Norsk komponistforening
- NICEM
- nyMusikk
- Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU),
Musikkteknologi
- Norges Musikkhøgskole
- Universitetet i Bergen, Griegakademiet
- Barratt Due musikk institutt
- Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap

Notams ansatte**Christian Blom****Kunstnerisk og administrativ leder**

Notams leder har ansvar for organisasjonens samlede virksomhet.

Cato Langnes**Lyddesigner og studioansvarlig**

Utvikling og drift av studio med programvare og maskinvare, brukerveiledning i studio, teknisk produksjon i installasjoner og konserter.

Thom Johansen**Utvikler, signalbehandler og driftsansvarlig**

Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver.

Mads Kjeldgaard**Utdanningsansvarlig og programmerer**

Ansvar for utvikling av Notams kurstilbud, brukerstøtte, programmering og live elektronikk.

Björg Tønnessen**Kommunikasjon og administrasjon**

Formidling av Notams virksomhet, kommunikasjon, administrasjon og økonomi.

Asbjørn Blokkum Flø**Utdanning og programmering**

Hjelp til skapende arbeid og utvikling av Notams kurstilbud.

Henrik G. Sundt**Utvikler og signalbehandler**

Programmering og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi.

Prosjektengasjerte**Bálint Lazckó**

Kursleder for Max-kurs og vert for Max-meetup

Monica Bolles

Vert for Meetup for spatial audio

Mariam Gviniashvili

Vert for Meetup for spatial audio og Meetup for kunstnere i teknologi

Erik Bleikesaune

Vert for SuperCollider-meetup og utvikler på prosjekt.

Manuel Madsen

Lydtekniker under Organotopia.

Bestillingsverksutvalg

Julie Lillelien Porter - Lydgalleriet

Bjørnar Habbestad - nyMusikk

Christian Blom - Notam



Det analoge synthtreffet på Notam. Foto: Asbjørn Blokkum Flø.

Studiokollektiv og samarbeidspartnere

Notam leier ut flere kontorer. Til sammen utgjør leietakerne et miljø der utveksling av kunnskap kan skje parallelt med eget daglige virke. Notams lokaler benyttes også av organisasjoner og foreninger til møter, konserter, workshops og samlinger. Under følger en kort presentasjon av våre leietagere og faste samarbeidspartnere.

Torgny Amdam

Amdam har bakgrunn som vokalist i hardcoreband, særlig som frontfigur i Amulet. Siden 2010 har Amdam operert som soloartist under navnet Torgny i et elektronisk og vokalbasert landskap. Torgny har utgitt flere album, EP'er og prisvinnende videoer. Amdam jobber også som film- og teaterkomponist, og har blant annet skrevet for filmer som *Thelma* og *Oslo, 31. august*, samt teaterstykkene *Tvillingenes Dagbok* og *Kunst*. Amdam er utdannet medieviter fra Universitet i Oslo hvor han skrev om IKEA-katalogen og ideologi.

Kate Pendry

Kate Pendry er en britisk skuespiller og dramatiker med base i Oslo. Hun er kjent for sine karakterbaserte soloforestillinger og har skrevet og produsert over femti teaterstykker, hvorav mange har blitt fremført internasjonalt. Pendry er en politisk kunstner. Sosial kommentar og mørk humor er en rød tråd i hennes kunstnerskap. Pendry er mottaker av Ibsen-prisen for dramatik.

Knut Olaf Sunde

Knut Olaf Sunde er komponist og kunstner som arbeider med konseptuell og stedsorientert musikk. Sunde kombinerer ofte forhåndsinnspilte akustiske instrumenter med bearbeidet, syntetisert materiale og lydlandskaper. Han er utdannet i Oslo og Gøteborg med Ph.D fra Norges Musikkhøgskole.

Hild Borchgrevink

Hild Borchgrevink er kunstner, kurator, redaktør og musikkviter. Hun arbeider med tematikken *offentlighet* gjennom midlertidige, steds spesifikke installasjoner. Hun har en mastergrad i kunst og offentlige rom fra Kunsthøgskolen i Oslo, og i perioden 2020-24 er hun stipendiat ved Norges musikkhøgskole.

BandOrg

BandOrg er en landsomfattende interesse- og kompetanseorganisasjon. Med engasjement for norske bands interesser støtter de musikere med kunnskap og midler. BandOrg sine arbeidsområder er interessepolitikk, kompetanseheving og forvaltning. BandOrg organiserer flere kurs, og benytter seg av Notam i sin kursvirksomhet.

Det analoge synthtreffet v/Terje Winther

Det analoge synthtreffet arrangeres årlig i Notams lokaler. Under dette treffet får alle med interesse for analoge synthesizere, både ferdigbygde og selvbygde, muligheten til å treffe likesinnede entusiaster og utveksle kunnskap og erfaringer. Det analoge synthtreffet arrangeres av Terje Winther i samarbeid med Notam.

OSLOFONI

OSLOFONI er et initiativ som inviterer ungdomsskoleelever til gratis musikkverksteder i Oslo. Prosjektets målsetting er økt kulturelt og kunstnerisk mangfold innenfor eksperimentell musikk og lydkunst. OSLOFONI arbeider for å skape meningsfulle musikkopplevelser gjennom en trygg og inkluderende møteplass. Gjennom verksteder får elevene muligheten til å lage musikk, og bli kjent med musikkteknologi og studio-fasiliteter på Notam.

Dans For Voksnes Mekkeklubb

Dans for Voksne har i årevis arrangert møter for alle som har interesse for å mekke på elektronikk. Dette er et møte hvor hvem som helst komme og sette sammen sin egen elektronikk - uansett ambisjons- og kunnskapsnivå.

Mekkeklubben møtes fysisk i Notams lokaler om lag hver tredje uke.

7

Årsfortelling

Virksomhet

Notam besitter noen av Norges fremste fasiliteter innen teknisk nyskaping i musikk- og kunstfeltet. Vi er et nasjonalt senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Senteret er en ressurs for alle som arbeider med teknologi i sin kunst, og virksomheten fremmer innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser. Notams virksomhet dekker verdikjeden fra ide til konsert og utstilling.

Verdikjeden som Notam står i kjennetegnes av aktivitet i fire felt:

- Forskning og utviklingsarbeid for å bidra til feltets grunnstrukturer og for å holde vår egen kompetanse på et godt nivå.
- Utdanning for å spre kunnskap og styrke den enkelte kunstner.
- Ressurssenter for kunstnere. I 2022 var Notam en ressurs for over 500 kunstnere fra mer enn 20 nasjonaliteter.
- Formidling for å bidra til kunstneriske og faglige ytringer i offentligheten og slik styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

Notam har avholdt 4 ordinære styremøter i 2022.

I 2022 besluttet Notam å bytte navn fra Norsk senter for teknologi i musikk og kunst til Norwegian centre for Technology, Art and Music. Med denne endringen er Notam igjen et akronym. Endringen fases inn i tilknytting til flyttingen i 2023.

Økonomi

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er tilstede. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat, samt eiendeler og gjeld.

Regnskapet for 2022 viser et overskudd på 155.840,-. Dette resultatet gir Notam 1.2 mill. i egenkapital. Dette gir et økonomisk handlingsrom og en trygghet for den kommende flytteprosessen.

Notams stab er i utgangspunktet på lave lønnstrinn i forhold til det øvrige kulturfeltet. Det er et mål å følge statens lønnsregulativ der kompetanse og ansiennitet speiles i lønnsutviklingen. Styret identifiserer problemet og ser at tiltak bør iverksettes for å møte denne utfordringen.

Notam mottar driftsstøtte fra Kulturrådet og Komponistenes vederlagsfond.

Nye lokaler

I 2018 mottok vi beskjed om at bygget vi er i nå skulle bli Tysk-Norsk skole. Siden den gang har vi lett etter nye lokaler, i 2022 tegnet vi ny kontrakt med Myren Eiendom. Notam flytter inn i nye lokaler i løpet av 2023.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Tilbakemeldinger fra miljøet rundt Notam fremhever i stor grad det unike ved samspillet mellom en kompetent stab, gode fasiliteter og den ressursen kunstnere og teknologer representerer for hverandre. I 2022 har vi hatt utfordringer knyttet til tidligere brudd på våre etiske retningslinjer, dette har i perioder preget arbeidsmiljøet negativt. Sykefraværet blant Notams ansatte har vært noe forhøyet i 2022. Notam forurenses ikke det ytre miljø.

Likestilling

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret og en høy andel menn i staben. Vi oppfordrer kvinner til å søke på alle typer stillinger i virksomheten. Per 31.12.2022 bestod Notams stab av seks menn og en kvinne. Blant kunstnerne og teknologene som gjør prosjekter ved Notam er menn i svakt flertall. I arbeidet for å øke graden av representasjon har vi et særlig meetup for kvinner, ikke-binære og transpersoner som arbeider med teknologi, kunst og musikk. Notam er medlem av Balansekunst. Notams antall bestillingsverk skal stå i et 60/40 forhold mellom kjønnene over en treårs periode.



Kate Pendry og Audun Aschim Steffensen under forestilling på Notam. Foto: Bjørg Tønnessen.

Personer tilknyttet Notam i 2022

Adam, Niklas
Alberts, Kristoffer
Amdam, Torgny
Amundsen, Julie
Anderson, Joseph
Andreu, Elena
Andvig, Kjersti
Asheim, Nils Henrik

Balci, Tolga
Barrat Due, Camilla
Barett, Natasha
Beldam, Benedicte
Benammar, Hanan
Berge, Kjetil
Bergaust, Kristin
Berstad, Ragnhild
Bjørnerem, Rudolf
Bjørnseth, Jon Halvor
Black, Vanessa Isobel
Blekesaune, Eirik
Bolstad, Kristin
Boman, Arild
Borchgrevink, Hild
Borge, Lilliana
Brattlie, David
Bredok, Edvard
Broch, Vilbjørg
Bugge, Magnus
Bøckman, Boya

Code, David Loberg
Cox, Tomas

D'Haene, Stan
Dahl, Aron
Dahlberg, Kajsa
Dancaster, Simon
Danielsson, Louisa
Dæhlin, Erik

Embaie, Makda
Eraker, Janne
Evensen, Terje

Fedorenko, Dmytro
Fetveit, Harald
Finborud, Lars
Flø, Asbjørn
Furu, Bodil
Færøy, Yngvild

Gangnes, Elisabeth
Ghisi, Daniele
Giordano, Andrea
Gjerstad, Alf Bugge
Goksøyr, Einar
Grant, Thea
Grenager, Lene
Grimsgaard, Even
Gutvik, Ketil
Gviniashvili, Mariam

Habbestad, Bjørnar
Hagen, Ina
Hald Oxenvald, Andreas
Halmøy, Ulrik
Hamilton Helle, Sive
Hamilton Helle, Una
Hannisdal, Inger
Havneraas, Jason
Hellstenius, Henrik
Ho, Tze Yeung
Holopainen, Risto
Holsen, Hilde Marie
Hosseiny Panah, Mirsaeed
Hundeide, Runhild
Hvizdalek, Agnes

Ics, Yann
Iversen, Silje

Jacobsen, Ewa
Johanessen, Harald Jordal
Johansen, Gro Siri
Johansen, Thom
Jorkjen, Finn-Adrian
Jørgensen, Søs

Kaldestad, Gyrid
Kartzow, Anders Huuse
Kazmi, Sarah
Keller, Lewis
Kjeldgaard, Mads
Koch, Dagfinn
Koefoed-Jespersen, Tulle Ruth
Kongolo, Elvic
Kosecka, Martyna
Kristiansen, Silje
Kristiansen, Morten
Kristensen, Maren Dagny Juell
Kvinnslund, Bjarne

Langerød, Martin Torvik
Laczko, Balint
Lang, Popesz
Langnes, Cato
Lossius, Trond
Lønning, Eivind
Lysne, Jo David Meyer
Laache, Johanne

Madsen, Manuel
Martinsen, Per
Mathiasen, Anna Sofie
McCormick, Mike
McDermott, Daniel Lacey
Melbye, Øyvind
Miles, Geoff
Mofakham, Idin Samimi
Muller, Martin Lee
Myhre, Camilla
Myhre, Jenny Berger

Nataas, Gisle
Nebieridze, Natalie
Nebieridze, Nuci
Nikoladze, Koka
Njaa, Dag Egil
Nordreval, Kristin
Norment, Camille
Nuys, Carol van
Nyström, Johanna Carin

Olausen, Gunhild Mathea
Óskar, Georg
Oxenvald, Andreas

Pedersen, Viktor
Pendry, Kate
Perini, Alessandro
Pisano, Giuseppe
Porter, Julie Lillelien

Rebne, Rune
Rodriguez, Patricia
Rolland, Yngvild
Rosland, Jon Øystein
Rødland, Sunniva

Samuelsen, Geir Harald
Sara, Johan
Seaback, Robert
Shen, Victoria
Skovbjerg, Christian
Sletten, Karina
Slighter, Jessica
Smith, Hallie
Smørdal, Jan Martin
Spilulu, DJ
Stenseth, Anne-Lise
Stenslie, Ståle
Styrkestad, Ingrid
Støen, Eirin
Sunde, Knut Olaf
Svindal, Anders
Sørensen, Elin

Tafjord, Hild Sofie
Thelin, Håkon
Tolbøll, Signe
Torrence, Jennifer
Tveit, Anders

Ulvo, Therese
Uitti, Frances-Marie

Vadseth, Elly
van der Loo, Ernst
Verwohlt, Jo
Venås, Jostein
Vinjar, Anders
Vinje, Petrine
Von der Lippe, Kai

Wallin, Rolf
Welburn, James
Wilhelmsen, Carl Oscar
Wilhite-Hannisdal, John Andrew
Winther, Terje
Wojtunik, Elwira

Yip, Viola
Ytterdal, Marius

Zavoloka, Kateryna
Ödemark, Camilla Edström

Aas, Marte
Åse, Emil Storløyken

Studiobruk 2022

Samlet estimert studiobruk i løpet av 2022 var på 6800 timer.

Studio 1

Registrerte: 1710
Estimert uregistrert bruk: 300

Studio 2

Registrerte: 1650
Estimert uregistrert bruk: 290

Studio 3

Registrerte: 1625
Estimert uregistrert bruk: 285

Opptaksrom

Registrerte: 805
Estimert uregistrert bruk: 135

I 2022 benyttet mer enn 500 kunstnere og teknologer Notams ressurser. Disse kom fra mer enn 20 ulike land. En stor andel av disse er aktive som deltagere i Notams serie med meetups. Disse er ikke med i listen over personer tilknyttet Notam da deltagere er anonymisert på Zoom.

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Salgsinntekt		651 020	562 974
Driftstilskudd	1	5 470 000	5 369 000
Prosjekttilskudd	2	378 590	382 240
Leieinntekter		176 512	172 772
Sum driftsinntekter		6 676 122	6 486 986
Varekostnad		8 820	0
Lønnskostnad	3	3 109 134	3 235 578
Annen driftskostnad		3 403 535	3 126 443
Sum driftskostnader		6 521 489	6 362 021
Driftsresultat		154 634	124 965
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		2 213	539
Annen rentekostnad		940	7 499
Annen finanskostnad		66	0
Resultat av finansposter		1 207	-6 960
Resultat		155 840	118 004
Årsresultat		155 840	118 004
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		155 840	118 004
Sum overføringer		155 840	118 004

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Balanse

Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Andre langsiktige fordringer	5	81 330	73 197
Sum finansielle anleggsmidler		<u>81 330</u>	<u>73 197</u>
Sum anleggsmidler		<u>81 330</u>	<u>73 197</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		366 701	50 959
Andre kortsiktige fordringer		163 348	195 192
Sum fordringer		<u>530 048</u>	<u>246 151</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	2 480 227	2 120 930
Sum omløpsmidler		<u>3 010 275</u>	<u>2 367 082</u>
Sum eiendeler		<u>3 091 605</u>	<u>2 440 279</u>

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst


Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 198 333	1 042 493
Sum opptjent egenkapital		1 198 333	1 042 493
Sum egenkapital	7	1 248 333	1 092 493
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		101 380	73 530
Skattetrekk og andre trekk		210 449	184 396
Annen kortsiktig gjeld		1 531 443	1 089 859
Sum kortsiktig gjeld		1 843 272	1 347 786
Sum gjeld		1 843 272	1 347 786
Sum gjeld og egenkapital		3 091 605	2 440 279


Oslo,

Styret i Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst


Bjarne Sivert Kvinnsland
styreleder


Peter Justin Edwards
styremedlem


Kristin Bergaust
nestleder


Tine Valavuo Tyldum
styremedlem


Ina Hagen
styremedlem


Mads Kjeldgaard Nielsen


Christian Blom
daglig leder

Takk for godt samarbeid

Kulturrådet
Kulturdirektoratet
Komponistenes Vederlagsfond
Det Norske Komponistfond
Kulturrom
Norsk Komponistforening
nyMusikk
NICEM
Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst
Atelier Nord ANX
Bergen Senter for Elektronisk Kunst
Kunsternes Hus
Oslo-Filharmonien
3DA - foreningen for 3D-lyd
Lydgalleriet
Dans for voksne
EAU - Electric Audio Unit
WintherStormer
Pladask Elektrisk
Vandaler Forening
Musikkbryggeriet
PRAKSIS
Oslo Open
RAM Galleri
Inter Arts Center, Lund Universitet
Rupert, Vilnius
Dansk komponistforening
Sentralen
Bitraf
BandOrg
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
OCA - Office for Contemporary Art Norway
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

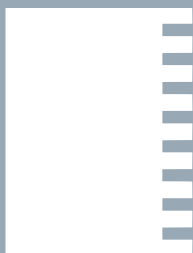
Balansekunst
Teknisk museum
Music Norway
Eivind Grovens institutt for renstemming
ICMA, International Computer Music Association
EMS, Network, Electronic Music Studies
NIME, New Interfaces for Musical Expression
CeReNeM, University of Huddersfield
De Montfort University, Leicester
SARC, Queens University Belfast
Organised Sound, Cambridge University Press
Symbolic Sound
Singnex
Unts-unts, plinks and plonks
Nasjonal Jazzscene Victoria
Café Mir
Studiokollektivet
Kunsthøgskolen i Oslo
Norges miljø- og biovitenskapelige universitet
Høgskolen Kristiania
OsloMet - Storbyuniversitetet
Høgskolen i Østfold, Scenekunstakademiet
Norges Musikkhøgskole
Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitenskap
NTNU, Norges Teknisk-naturvitenskapelige Universitet
Universitetet i Bergen, Griegakademiet
Universitetet i Tromsø
Alle kunstnere og teknologer på Notam
m.fl.



Støttet av Kulturrådet

Komponistenes vederlagsfond

BALANSE MERKET



Notam
Norsk senter for teknologi
i musikk og kunst

Myra 5, bygg F2
N-0473 Oslo
E-post: admin@notam.no
www.notam.no