

Notam.

Norwegian centre for Technology, Art and Music

Årsmelding 2023

Notam
Norwegian centre for Technology, Art and Music

Myrens Verksted 3A
0476 Oslo
Telefon: +47 32 76 60 12
E-post: admin@notam.no
www.notam.no



Fasade gamle Notam.
Foto: Bjørg Tønnessen



*Kunstner Karina Sletten i Notams gamle verksted.
Foto: Bjørg Tønnessen*

Innhold

Forord	6
Notams flytte- og byggeprosess	9
<i>Tilbudet ved nye Notam</i>	18
Utvalgte aktiviteter ved Notam 2023	31
Notams Meetups 2023	34
Kollektiv og samarbeidspartnere	35
Residenser ved Notam 2023	36
Årsfortelling	38
Organisasjonen	40
<i>Kunstnere i studio</i>	42
<i>Studiobruk</i>	42
Regnskap	44

Forord

Norwegian centre for Technology, Art and Music (Notam), jobber langs hele verdikjeden fra idéutvikling til formidling av ferdige verk. Våre aktiviteter deles inn i kjerneområdene:

- Hjelp til skapende arbeid
- Forskning og utvikling
- Utdanning
- Formidling

I 2023 kan vi også tilføre flytting og bygging. 1. mai stengte vi Notam og pakket ned, siden har vi flyttet og bygget nye lokaler. Vi flytter ikke langt, Notam ligger fortsatt ved Myrens Verksted på Thorshov i Oslo. Årsaken til at vi flyttet er at bygget vi var i ble omregulert til skoleformål.

Denne årsmeldingen er viet prosessen med å bygge et nytt Notam. Regnskapet forholder seg til kalenderåret, men tekstene tar for seg byggingen frem til april 2024.

Vi har mange å takke! I første rekke alle de fantastiske menneskene som har hjulpet oss på dugnader underveis i prosessen. Kunstnere har stilt opp og flyttet, malt og snekret. Uten denne innsatsen hadde ikke Notam vært flyttet, tusen takk!

Så må vi også takke for økonomiske tilskudd til byggingen. Vi er blitt møtt med tro på prosjektet vårt og solide tilskudd fra Sparebankstiftelsen DnB, Kulturrom og Kulturrådet. Takket være disse tilskuddene ruster vi Notam til å være en vesentlig del av infrastrukturen rundt ny norsk kunst.

Denne årsmeldingen er viet de nye ressursene vi nå tilbyr og ser like mye frem i tid som tilbake i året som gikk. I skrivende stund åpner vi de nye lokalene om ti dager. Vi ser frem til å fylle studioer, verksteder og formidlingsrom med folk og kunst. Vi skal legge ned malerullen og drillen, og gå i gang med hjelp til skapende arbeid, forskning, utdanning og formidling, i splitter nye lokaler og i kunstens tjeneste.



Christian Blom Ph.D.

Kunstnerisk og administrativ leder



*Christian Blom og Thom Johansen i midlertidig åpent kontorlandskap ved gamle Notam.
Foto: Bjørg Tønnessen*



Notams gamle studio 3 etter demontering.
Foto: Bjørg Tønnessen

1 Notams flytte- og byggeprosess

Sommeren 2023 flyttet Notam over Akerselva, og inn i nye lokaler ved Myrens Verksted på Torshov. I disse nye lokalene skal vi være i minst 15 år, noe som medbringer et tilgjengelig og stabilt tilbud for kunstnere i det frie feltet.

Notam har bygget nye studioer, tilsvarende de vi hadde tidligere og styrket tilbudet med et prosjektrum og formidlingsrom. Prosjektrummet er ca 50m² og 3 meter under taket, det er egnet for produksjon av musikk og scenekunst, eller mindre visninger og konserter. Formidlingsrommet er et hvitmalt rom henvendt mot torget utenfor våre lokaler. Med dette vil vi benytte anledningen til å utvide vårt formidlingstilbud ved å etablere et helt nytt rom for visning av teknologisk kunst i prosess.

Det har vært en omfattende prosess. I løpet av mai måned 2023 pakket vi ned i de gamle lokalene. Vi demonterte møbler og kontorinnredning og pakket hele Notam ned i flytte-esker. Innen juni var gamle Notam klart for å flyttes over elven og inn i nye lokaler.

I denne prosessen gjennomførte vi flere dugnader. Kunstnerne har bidratt både med flyttehjelp fra de gamle lokalene, så vel som med malehjelp i nye lokaler. Vi er stolte, og takknemlige over kunstnernes dugnadsvilje, og vår egen innsats.

Det var viktig for oss å gjenbruke så mye som mulig fra det gamle Notam i våre nye lokaler.

Notams studio 3 ble skrudd ned og merket. Alt av den karakteristiskere blå kledningen på veggene samt rammeverket innenfor ble demontert og merket. All isolasjon, helt inn til gipsveggen, ble tatt ut, pakket ned og fraktet. Alt dette ble tatt med til de nye lokalene, og er nå gjenbrukt i Notams nye studio 3.

I tillegg til store deler av studio 3, ble også samtlige lyd-dører og kontorfronter demontert og flyttet. Vi tok også med oss alt av møbler og kontorinnredning for gjenbruk i de nye lokalene.

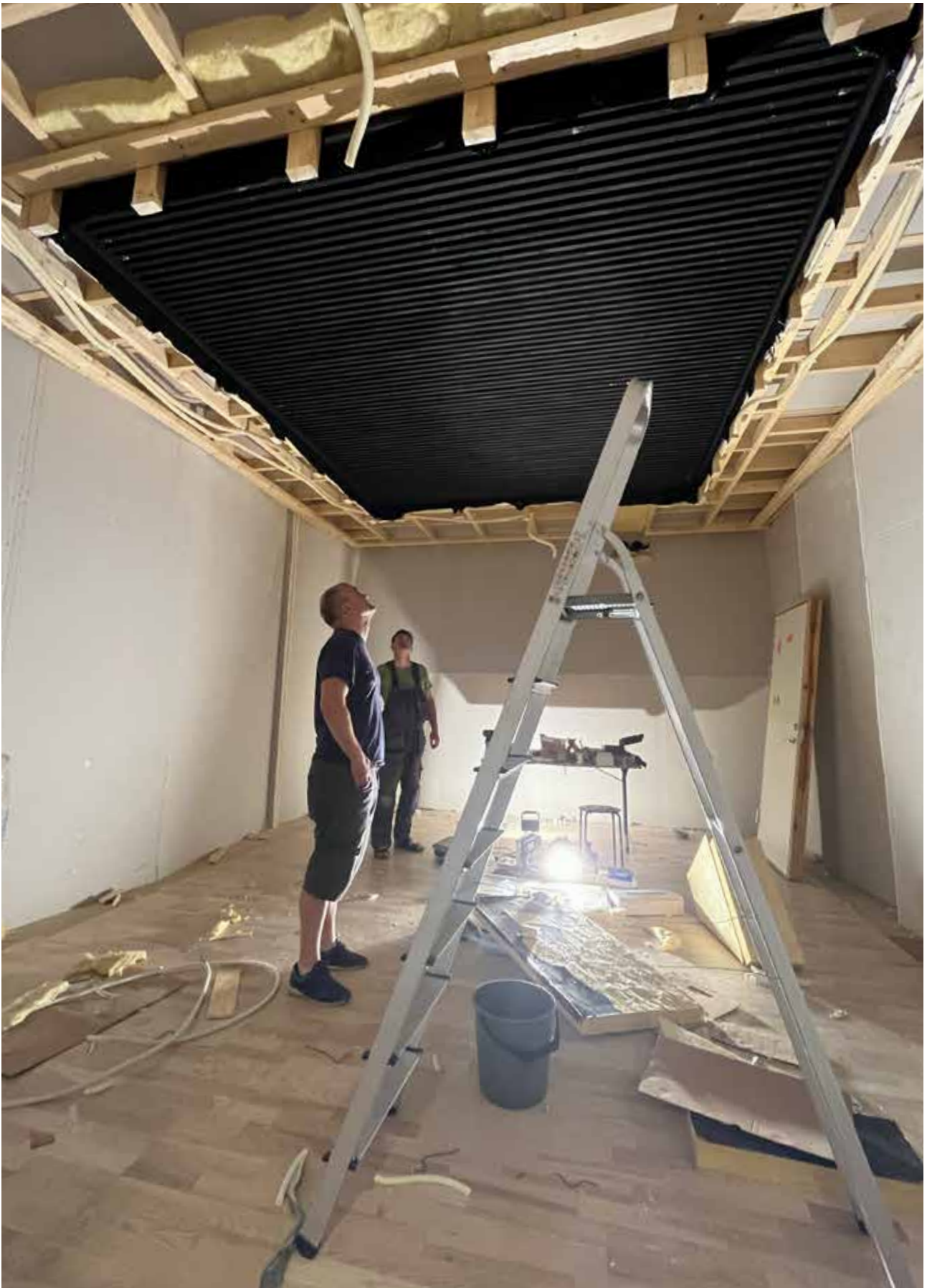
Notam takker Kulturrådet, Kulturrom og Sparebankstiftelsen for tilskudd til tilpassing av de nye lokalene!



Notams gamle studio 3 under demontering.
Foto: Bjørg Tønnessen



Notams gamle studio 3 under demontering.
Foto: Bjørg Tønnessen



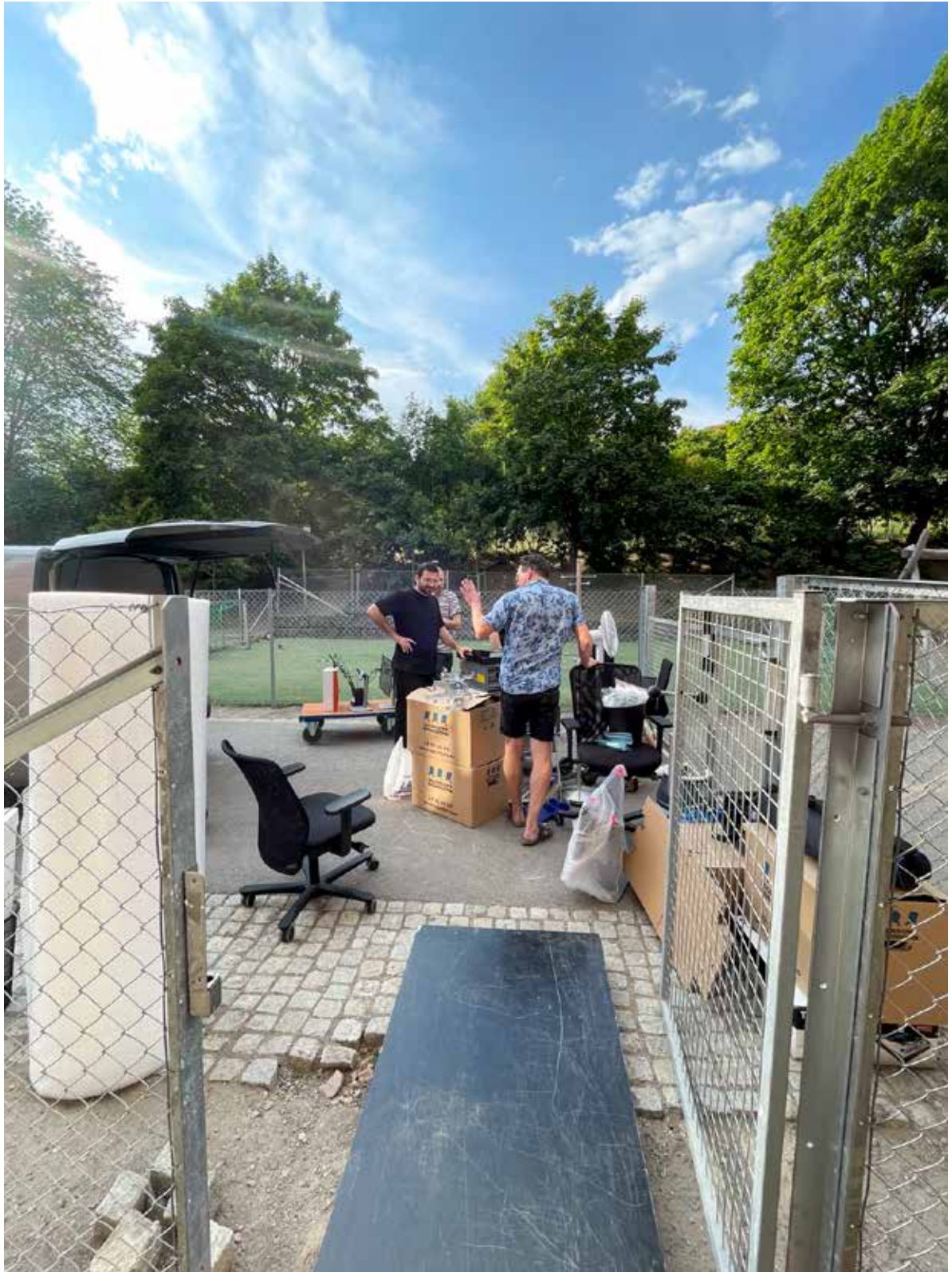
Notams gamle studio 3 under demontering.
Foto: Bjørg Tønnessen



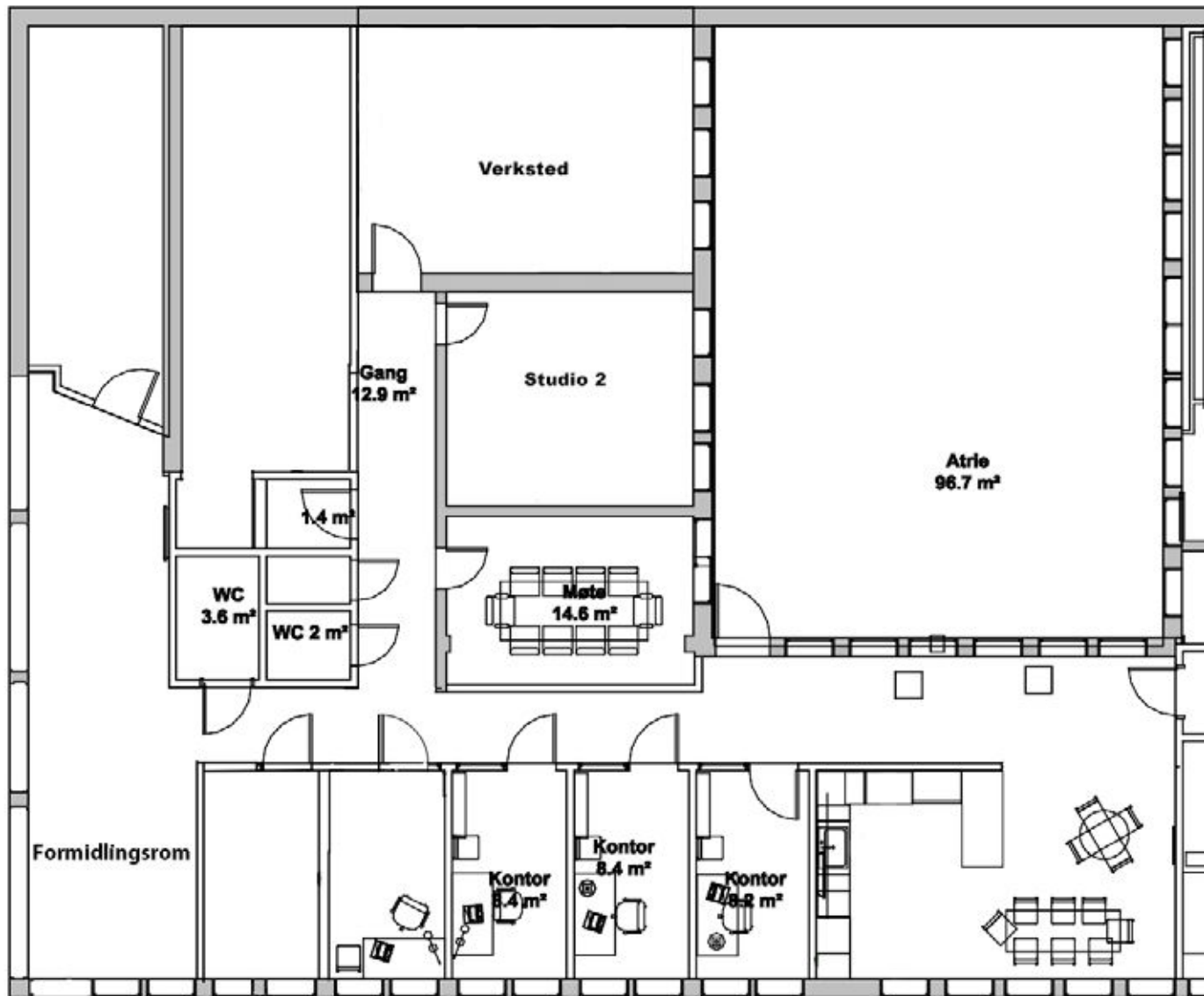
Flyttelass på vei fra gamle, til nye Notam.
Foto: Bjørg Tønnessen



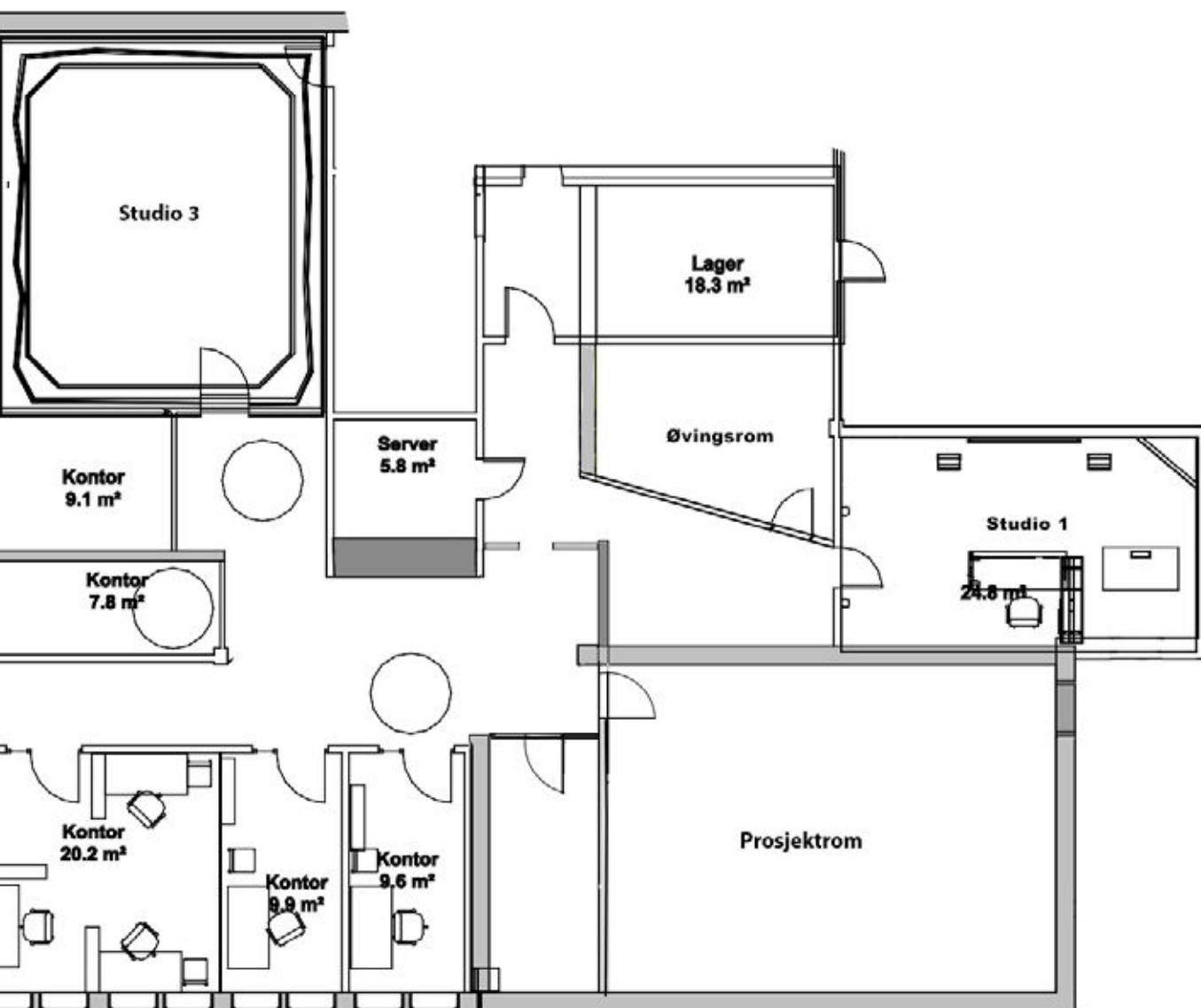
*Thom Johansen og Bálint Lazckó under Notams flyttedugnad.
Foto: Bjørg Tønnessen*



*Giuseppe Pisano, Gavin Toomey og Christian Blom under flyttedugnad.
Foto: Bjørg Tønnessen*



Grunnplan Notams nye lokaler



Tilbudet ved nye Notam

Prosjektrum med scene

I de nye lokalene har vi etablert et prosjektrum for utvikling av verk innen alle musikkjangere, scenekunst og billedkunst. Prosjektrummet skal kunne benyttes til alt fra bandøving og innstudering til innspillinger, og bygging av installasjoner. Med etableringen av dette prosjektrummet vil vi se en betydelig økning i vår formidlingsaktivitet gjennom konserter, undervisningsopplegg, workshops og forestillinger.

Rommet er på om lag 50 kvadratmeter. Det har flytende gulv, akustisk behandlede vegger og tak, lyd og lys. I prosjektrummet skal kunstnere kunne leie seg inn på ukesbasis til kostpris. Tilbudet vil gi kunstnere et større areal til å utvikle verk over tid, med profesjonelle studioer og verksteder fritt tilgjengelig i naborommene.

Prosjektrummet vil være en ressurs for alle komponister og musikere i det frie feltet.

Formidlingsrom

I front av de nye lokalene har vi etablert et formidlingsrom for teknologisk kunst. Formidlingsrommet skal benyttes til gjennomføring av formidlingsopplegg for skoleklasser, samt undervisning og workshops, ved siden av utstillinger. Notam ønsker å bidra til økt kritisk kompetanse i møte med teknologi ved å formidle kunst og teknologi på en tilgjengelig og inkluderende måte.

I Notams formidlingsrom skal de besøkende få innsikt i teknologien bak verket, kunsten i seg selv og den skapende prosessen. Kunstnere får møte offentligheten med et nær ferdig verk, og får slik verdifull tilbakemelding mot slutten av prosessen.

Studio 1

Notams studio 1 er et lydstudio tilpasset profesjonell arbeidsflyt for lydarbeid i stereo- og surroundformater. Rommet benyttes flittig i utviklingen av en mengde produksjoner hvert eneste år, og egner seg til alt fra musikkproduksjon til podcast, lydinstallasjoner, og scenekunst.

Øvingsrom

Vegg i vegg med studio 1 har vi etablert et nytt øvingsrom. Dette rommet kan benyttes vederlagsfritt av musikere og kunstnere som trenger å øve med høy lyd i kortere tidsrom. Rommet er isolert og akustisk behandlet slik at det er et godt lydrom å oppholde seg i. Øvingrommet er også patchet til studio 1, slik at det er mulighet for å gjøre opptak av materiale til utvikling av verk.

Studio 2 / studio for digitale visuelle medier

I 2020 etablerte vi fasiliteter for å jobbe med digitale visuelle medier, video og VR. Siden da har vi hatt flere en 20 billedkunstnere i residensopphold i dette studio.

I de nye lokalene har vi økt størrelsen på dette studioet. Rommet er isolert og akustisk behandlet, og tilpasset med belysning og farger som er compatible for arbeid med fargekorrigering.

Studio 3

Ved nye Notam har vi også reetablert et av våre mest unike tilbud; Notams rom for innøving og komponering av elektronisk musikk. Rommet har et høyttaleroppsett med 24 høyttalere i en halvkule, spesialtilpasset for produksjon og innstudering av verk i ulike kringlydsformater.

Studio 3 er et svært populært tilbud hos Notam. Det benyttes flittig til både innøving og komponering av elektronisk musikk, i kombinasjon med akustiske instrumenter og scenekunst som benytter kringlydteknikker.

I løpet av de siste årene har dette rommet etablert seg som en betydelig del av infrastrukturen rundt kunstnere som arbeider med kringlyd. Rommet er såpass unikt at vi med hånden på hjertet kan si at det er det eneste av sitt slag i europeisk sammenheng som kan bookes av profesjonelle kunstnere uten institusjonstilknytting.

Bibliotek med arbeidsplasser

I de nye lokalene har vi etablert et nytt bibliotek med lesesal som skal kunne doble som møterom. Her skal kunstnere kunne finne arbeidsplasser på dagsbasis med tilgang på faglitteratur knyttet til kunst, teknologi og musikk.

Elektronikkverksted

I det nye Notam har vi laget et flunkende nytt elektronikkverksted for kunstnere. Det nye rommet er større enn tidligere, og huser flere arbeidsplasser. Her får kunstnere vederlagsfri tilgang på et stort, fullt utstyrt verksted for utvikling av elektronisk skreddersøm.

Studiokollektivet

Notam tilbyr studioer til kunstnere og kulturorganisasjoner. Også i våre nye lokaler leier vi ut studioplasser til kostpris slik at profesjonelle kunstnere og organisasjoner kan få tilgang på et faglig, produserende miljø med profesjonelle fasiliteter.



Notams nye studio 1 under konstruksjon.
Foto: Bjørg Tønnessen



*Bjørge Tønnessen under malearbeid ved nye Notam.
Foto: Thom Johansen*



*Notams nye prosjektrom før, og under konstruksjon.
Foto: Bjørg Tønnessen*



Notams nye prosjektrom under konstruksjon.
Foto: Bjørg Tønnessen



Notams nye prosjektrum under konstruksjon.
Foto: Bjørg Tønnessen



*Notams nye prosjektrum etter ferdigstilling.
Foto: Bjørg Tønnessen*



Notams styre på befaring ved nye Notam.
Foto: Bjørg Tønnessen



*Prosjektleder Bjørn Strand og Christian Blom i Notams nye studio 3.
Foto: Bjørg Tønnessen*



Notams nye studio 3 under konstruksjon.
Foto: Bjørg Tønnessen



Notams nye studio 3 under konstruksjon.
Foto: Bjørg Tønnessen



*Kunstner Victoria Shen (Evicshen) under kunstnersamtale på Notam, januar 2023.
Foto: Bjørg Tønnessen*

2 Utvalgte aktiviteter ved Notam 2023

2023 har ikke vært et normalår for Notam. Grunnet den omfattende flytte- og byggesaken har mange av Notams prosjekter blitt satt på vent. Det har likevel vært noe aktivitet. Under følger noen eksempler på Notams aktiviteter i 2023.

Kunstnersamtale med Victoria Shen (Evicshen)

Januar 2023

I forbindelse med All Ears festivalen 2023 samarbeidet festivalen og Notam om en kunstnersamtale med støykunstner Victoria Shen (Evicshen).

I sin praksis er Shen opptatt av lydens romlighet og dens relasjon til menneskekroppen. I sin musikk benytter hun analoge, modulære synthesizere, vinyl og harpiksplater samt selvbygget elektronikk. Shen unngår konvensjoner i harmoni og rytme til fordel for ekstreme teksturer og gestiske toner, og bruker det hun kaller "kaotisk lyd" for å motsette seg signal, informasjon og tradisjonelt innebygd mening.

Kunstoffilm på en lørdag

Ultimafestivalen 2023

Lørdag 23.09.2023 deltok Notam under Ultimafestivalen med visning av to nyproduserte kunstfilmer. Notam sitt program besto av *Wetcation* av WET Crew og *Disturbed Spaces – the Ruins of Nostalgia and Passivity* av Kris Kuldkepp. Begge verkene som ble vist ble helt, eller delvis produsert under residenser i Notams videostudio våren 2023.

Tidlig elektronisk musikk i Norge 2021 - 2023

I 2021 fikk Notam tildelt støtte fra Kulturrådet for å gjennomføre prosjektet *Tidlig elektronisk musikk i Norge*. Prosjektet har hatt som formål å kartlegge, og å lage en katalog over elektroniske verk laget av norske komponister fra 1958 - 1975.

Den tidlige elektroniske norske musikken er utsatt da originalverk kun gjerne finnes på fysiske spolebånd som har en viss levetid. Notam så derfor behovet for at dette materialet måtte digitaliseres, restaureres og tilgjengeliggjøres. En annen utfordring knyttet til denne musikken er at ingen institusjon eller arkiv har hatt ansvar for å ta vare på den.

Notam ved Cato Langnes og Christian Blom har ved dette prosjektet samarbeidet med kurator og musikkhistoriker Lars Mørch Finborud. Notam har vært prosjektansvarlig og gjennomført katalogisering, digitalisering og restaurering av spolebånd og lydfiler. Lars Mørch Finborud har stått for research og utarbeiding av katalogen.

I løpet av 2024 er to utgivelser planlagt. Den første vil bestå av ikke tidligere utgitt musikk av Maj og Gunnar Sønstevoid. Den andre utgivelsen er et samlealbum med verk av Kåre Kolberg, Karin Krog, Hal Clark og Knut Sønstevoid. I tillegg er verk av følgende komponister digitalisert: Arne Nordheim, Sigurd Berge, Knut Wiggen, Bjørn Fongaard og Arild Boman.

Everything but Noting

Camille Norment

Norment var årets Festspill-kunster under Festspillene i Bergen 2023. Utstillingen, *Gyre*, sto ved Bergen Kunsthall 25. mai - 13. august 2023. Verket *Everything but Noting* var en del av Festspillutstillingen. Notams Thom Johansen bidro i utviklingen av dette verket ved å lage elektronikk for elektromagnetstyring av jernkuler i messingbolle.

Det å reise, det å bli

Gyrid Nordal Kaldestad

Til Ultimafestivalen 2023 skapte Gyrid Nordal Kaldestad en lydvandring rundt Akershus festning.

I denne lydvandringen fikk publikum lytte til poetiske historier som kanskje kunne få en til å reflektere over forholdet til både kjente og ukjente steder. Vandringen gikk fra Karpedammen, og endte opp ved kaien foran festningen.

I dette prosjektet bisto Notams Thom Johansen under planleggingen, og med programmering av selve lydvandringen med Echoes.

Lyden av Oslofjorden

Kulturytring Drammen

I anledningen Kulturytring Drammen, juni 2023, presenterte kunstner og kurator Kristin Bergaust *Lyden av Oslofjorden*. I forbindelse med dette hadde Notam, i samarbeid med komponist og kunstner Bjarne Kvinnsland, oppdraget med å strøkke live-lyd fra Oslofjorden med hydrofoner.

I løpet av tiden på fjorden hørte vi undersjøisk sus og motorlyder - livet i sjøen som unngikk oss den dagen. Vi ser at prosjekter som dette bidrar til økt bevissthet rundt fjordens økologiske krise.



Besøkende under lydvandring på festningen i Oslo.
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard for Ultimafestivalen



*Bjarne Kvinnsland som lytter til Oslofjorden.
Foto: Bjørg Tønnessen*

3 Notams Meetups 2023

Notams meetups

Mange av de som benytter Notam som ressurscenter har lenge vært fordelt i ulike grupper, organisert etter interessefelt. De møtes med fast frekvens til samlinger i regi av Notam, i møter som vi kaller for meetups.

Et meetup er et møte der folk samles for å utveksle erfaringer og bli bedre på noe innen sitt interessefelt. Møtene er noe midt imellom et klassisk verksted og noe av en litt mer avslappet karakter. Kort fortalt er det samlinger organisert for miljøene i tilknytning til Notam, der man møter andre med samme interesser for å dele viten, ideer, frustrasjoner, erfaringer, og ikke minst for å inspirere hverandre i bruken av ny teknologi. På våre meetups finner man en god blanding av folk med ulik teknisk kompetanse. Her er det plass til både nybegynneren og ekspertten i ett og samme rom.

Notams meetups foregår online, slik at alle som ønsker det å ta del i en utveksling av kunst og ideer, på tvers av landegrenser har mulighet. Notams online meetups er svært populære, og i 2023 logget 715 brukere seg på gjennom året.

Online Meetup for kunstnere i teknologi

Dette meetupet er et forum for kvinner, transpersoner og ikke-binære personer som jobber med teknologi i kunst. Her kan deltakerne dele sine kunstneriske prosjekter, og få innspill fra hverandre. Typisk består dette meetupet av en rekke samtaler og presentasjoner i regi av ulike kunstnere. Meetupet ble i 2023 ledet av komponist Mariam Gviniashvili og komponist Misha Cvijović.

Online Max Meetup

Max er et visuelt programmeringsmiljø for interaktiv kunst som lenge har vært benyttet av mange kunstnere ved Notam. I 2020 ble det startet et eget meetup for dette miljøet som et samlingspunkt for de mange kunstnerne som bruker dette. Den ungarske komponisten Bálint Laczkó har stått for vertskapet ved dette meetupet siden 2020.

Online Spatial Audio Meetup

Dette er Notams meetup for arbeid med kringlyd for kunstneriske formål. Her møter noen av verdens ledende eksperter og teknologer, nysgjerrige kunstnere og nybegynnere. Sammen utforsker de nye måter å uttrykke seg i kringlydsformater. Den amerikanske kunstneren Monica Bolles og komponist Mariam Gviniashvili var verter for dette meetupet i 2023.

Online SuperCollider Meetup

SuperCollider er et programmeringsmiljø for arbeid med lyd. Det er gratis, open source og svært populært. Meetupet i SuperCollider har vært del av Notams program i en årrekke. Meetupet ble i 2023 ledet av Eirik Blekesaune og Mike McCormick.

Kollektiv og samarbeidspartnere

Notam leier ut flere kontorer. Til sammen utgjør leietakerne et miljø der utveksling av kunnskap kan skje parallelt med eget daglige virke. Notams lokaler benyttes også av organisasjoner og foreninger til møter, konserter, workshops og samlinger. Under følger en kort presentasjon av våre leietagere og faste samarbeidspartnere.

Torgny Amdam

Amdam har bakgrunn som vokalist i hardcoreband, særlig som frontfigur i Amulet. Siden 2010 har Amdam operert som soloartist under navnet Torgny i et elektronisk og vokalbasert landskap. Torgny har utgitt flere album, EP'er og prisvinnende videoer. Amdam jobber også som film- og teaterkomponist, og har blant annet skrevet for filmer som Thelma og Oslo, 31. august, samt teaterstykkene Tvillingenes Dagbok og Kunst. Amdam er utdannet medieviter fra Universitet i Oslo hvor han skrev om IKEA-katalogen og ideologi.

Kate Pendry

Kate Pendry er en britisk skuespiller og dramatiker med base i Oslo. Hun er kjent for sine karakterbaserte soloforestillinger og har skrevet og produsert over femti teaterstykker, hvorav mange har blitt fremført internasjonalt. Pendry er en politisk kunstner. Sosial kommentar og mørk humor er en rød tråd i hennes kunstnerskap. Pendry er mottaker av Ibsen-prisen for dramatikk.

Knut Olaf Sunde

Knut Olaf Sunde er komponist og kunstner som arbeider med konseptuell og stedsorientert musikk. Sunde kombinerer ofte forhåndsinnspilte akustiske instrumenter med bearbeidet, syntetisert materiale og lydlandskaper. Han er utdannet i Oslo og Gøteborg med Ph.D fra Norges Musikkhøgskole.

BandOrg

BandOrg er en landsomfattende interesse- og kompetanseorganisasjon. Med engasjement for norske bands interesser støtter de musikere med kunnskap og midler. BandOrg sine arbeidsområder er interessepolitikk, kompetanseheving og forvaltning. BandOrg organiserer flere kurs, og benytter seg av Notam i sin kursvirksomhet.

Det analoge synthtreffet v/Terje Winther

Det analoge synthtreffet arrangeres årlig i Notams lokaler. Under dette treffet får alle med interesse for analoge synthesizere, både ferdigbygde og selvbygde, muligheten til å treffe likesinnede entusiaster og utveksle kunnskap og erfaringer. Det analoge synthtreffet arrangeres av Terje Winther i samarbeid med Notam.

Dans For Voksnes Mekkeklubb

Dans for Voksne har i årevis arrangert møter for alle som har interesse for å mekke på elektronikk. Dette er et møte hvor hvem som helst komme og sette sammen sin egen elektronikk - uansett ambisjons- og kunnskapsnivå.

Mekkeklubben møtes fysisk i Notams lokaler om lag hver tredje uke.

Residenser ved Notam 2023

Kris Kuldkepp

I mars 2023 hadde vi besøk av komponist Kris Kuldkepp som kunstner i residens i vårt studio 2. Under sitt opphold arbeidet Kuldkepp med et prosjekt kalt *Disturbed Spaces - the Ruins of Nostalgia and Passivity*. Verket ble senere vist under Blurred Edges festivalen i Hamburg, og under Ultimafestivalen.

Kuldkepp er en Hamburg-basert komponist og kunstner. Hun arbeider for tiden med sin doktorgrad ved Hamburg University of Applied Science og Hamburg University of Music and Drama. Hun er stipendiat i forskningsgruppen *Kinetics in Sound and Space* med fokus på romlig lyd, fri improvisert musikk og post-humanisme.

Evelin Felix Lindberg

I april 2023 hadde vi besøk av komponist Evelin Felix Lindberg i Notams studio 2. Under sin residens arbeidet Evelin med et prosjekt kalt "No Title (No Filter)". No Title (No Filter) er en serie stykker for en vokalist/utøver samt projisert scenografi, ved siden av en parallell utgivelse av musikkvideoer.

Evelin Felix Lindberg er en utforskende og utøvende komponist med base i Oslo. Som ung kunstner prøver hen å undersøke hvert verks underliggende materielle forhold og dets potensiale til å konfrontere samtiden. Hen arbeider med nye media, teknologi og performance, både som verktøy, referanse og konseptuelt utforskningsfelt, i en sammensatt intermedial og konseptuell kunstpraksis.

WET Crew

I mai 2023 hadde vi besøk av WET Crew ved Notam. WET Crew var invitert av Tenthaus til å delta ved den tolvte utgaven av Momentum-biennalen - *Together as to gather*. I vårt studio arbeidet WET Crew med verket *Wetcation*, som senere ble en del av deres installasjon under biennalen. WET Crew ble dannet i 2020. I sin praksis arbeider de med blant annet grafitti, animasjon, maleri, video og tekst.

Kris Kuldkepp, foto: Bjørg Tønnessen

Evelin Felix Lindberg, foto: Bjørg Tønnessen

WET Crew ved utklipp fra Wetcation, foto: WET Crew



4 Årsfortelling

Notam holder til ved Myrens Verksted 3A. Virksomheten driftes i hovedsak med offentlige midler, primært fra Kulturdepartementets post 55 via Norsk kulturråd. Notam supplerer med egen inntjening på ca 15%. Disse inntektene baserer seg på kursvirksomhet, tjenesteyting, billettsalg og egenandel fra kunstnere og teknologer som gjør prosjekter ved Notam.

Virksomhet

Notam har bygget nye lokaler i 2023 og besitter noen av Norges fremste fasiliteter innen teknisk nyskaping i musikk- og kunstfeltet. Vi er et nasjonalt senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. Senteret er en ressurs for alle som arbeider med teknologi i sin kunst, og virksomheten fremmer innovative tilnæringer til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser. Notams virksomhet dekker verdikjeden fra ide til konsert og utstilling.

Verdikjeden som Notam står i kjennetegnes av aktivitet i fire felt:

- Forskning og utviklingsarbeid for å bidra til feltets grunnstrukturer og for å holde vår egen kompetanse på et godt nivå.
- Utdanning for å spre kunnskap og styrke den enkelte kunstner.
- Ressurssenter for kunstnere. I et normalår er Notam en ressurs for om lag 500 kunstnere fra mer enn 20 nasjonaliteter.
- Formidling for å bidra til kunstneriske og faglige ytringer i offentligheten og slik styrke bredden i norsk og internasjonal kultur.

Notam har avholdt 4 ordinære og ett ekstraordinært styremøte i 2023.

I 2023 har vi faset inn navnebyttet fra Norsk senter for teknologi i musikk og kunst til *Norwegian centre for Technology, Art and Music*. Med denne endringen er Notam igjen et akronym og vi har en tydelig internasjonal orientering.

Økonomi

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er tilstede. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et korrekt bilde av Notams utvikling, finansielle stilling og resultat, samt eiendeler og gjeld.

Regnskapet for 2023 viser et underskudd på - 1.151.722,-. Dette resultatet gir Notam negativ egenkapital, dette skyldes investeringer i nye fasiliteter. Dette er løst med et langsiktig lån fra Norsk Komponistforening. Ved normal drift tar Notam sikte på opparbeiding av egenkapital til et normalt nivå innen fem år.

Notams stab er i utgangspunktet på lave lønnstrinn i forhold til det øvrige kulturfeltet. Det er et mål å følge statens lønnsregulativ der kompetanse og ansiennitet speiles i lønnsutviklingen. Styret identifiserer problemet og ser at tiltak bør iverksettes for å møte denne utfordringen.

Notam mottar driftsstøtte fra Kulturrådet og Komponistenes vederlagsfond.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet er gjennomgående godt, og de ansatte drar nytte av hverandres kompetanse slik at Notam fremstår som en enhet med stor bredde. Tilbakemeldinger fra miljøet rundt Notam fremhever i stor grad det unike ved samspillet mellom en kompetent stab, gode fasiliteter og den ressursen kunstnere og teknologer representerer for hverandre. I 2023 har vi imidlertid hatt vesentlige utfordringer knyttet til tidligere brudd på våre etiske retningslinjer, saken har fått en rettslig behandling og endte i et forlik. Dette har i perioder preget arbeidsmiljøet negativt. Sykefraværet blant Notams ansatte har vært noe forhøyet i 2023. Notam forurenses ikke det ytre miljø.

Likestilling

Notam har god balanse mellom kjønnene i styret og en høy andel menn i staben. Vi oppfordrer kvinner til å søke på alle typer stillinger i virksomheten. Per 31.12.2023 bestod Notams stab av fire menn og en kvinne. Blant kunstnerne og teknologene som gjør prosjekter ved Notam er menn i svakt flertall. I arbeidet for å øke graden av representasjon har vi et særlig meetup for kvinner, ikke-binære og transpersoner som arbeider med teknologi, kunst og musikk. Notam er medlem av Balansekunst. Notams antall bestillingsverk skal stå i et 60/40 forhold mellom kjønnene over en treårs periode.

5 Organisasjonen

Notam ble opprettet som et senter ved Universitetet i Oslo i 1993, og endret status til selvstendig stiftelse i 2001. Notams stab består av omlag 3,75 årsverk fordelt på fem stillinger. Hvert år engasjeres flere andre ressurspersoner på prosjektbasis.

Formålsparagraf

Notam skal være et skapende kompetanse- og ressurscenter for utvikling og bruk av ny teknologi i musikk- og kunstlivet i Norge.

Notam skal fremme innovative tilnærminger til lyd, musikk og kunst på tvers av tradisjonelle faggrenser og være en internasjonal aktør, også i Norge.

Notam skal legge til rette for, og bistå i, komposisjon, forskning og utvikling, utdanning og formidling.

Notam har ikke kommersielt formål.

Stiftelsen Notam

Styret i 2023
Før rådsmøtet:

Bjarne Kvinnsland (leder)
Lydkunstner

Kristin Bergaust (nestleder)
Professor ved OsloMet

Peter Edwards (medlem)
Instituttleder ved IMV, UiO

Tine Valavuo Tyldum (medlem)
Avdelingsleder, UiO

Ina Hagen (medlem)
Billedkunstner

Mads Kjeldgaard (medlem)
Ansattes representant

Mariam Gviniashvili (1. varamedlem)
Komponist

Jenny Berger Myhre (2. varamedlem)
Musiker, kunstner

Etter rådsmøtet:

Stine Sørli (leder)
Komponist

Kristin Bergaust (nestleder)
Professor ved OsloMet

Magnus Bugge (medlem)
Kunstner

Yngvar Kjus (medlem)
Professor musikk og medier, UiO

Ina Hagen (medlem)
Billedkunstner

Thom Johansen (medlem)
Ansattes representant

Mariam Gviniashvili (1. varamedlem)
Komponist

Jenny Berger Myhre (2. varamedlem)
Musiker, kunstner

Notams rådsmøte ble avholdt den 25.04.2023. Innkalte til rådsmøtet er Notams stiftere. Rådsmøtet velger styret, valgkomite og medlemmer i rådsmøtet.

Notams rådsmedlemmer er:

Unge Kunstneres Samfund
Norske Billedkunstnere
Norsk komponistforening
NICEM
nyMusikk
NTNU, Musikkteknologi
Norges Musikkhøgskole
UiB, Griegakademiet
Barratt Due musikk institutt
UiO, Institutt for musikkvitenskap

Notams ansatte

Christian Blom

Kunstnerisk og administrativ leder
Notams leder har ansvar for organisasjonens samlede virksomhet.

Thom Johansen

Utvikler, signalbehandler og driftsansvarlig
Prosjektarbeid innen teknisk utvikling, programvareutvikling, brukerveiledning, drift og vedlikehold av webserver.

Bjørge Tønnessen

Kommunikasjon og administrasjon
Formidling av Notams virksomhet, kommunikasjon, administrasjon og økonomi.

Asbjørn Blokkum Flø

Utdanning og programmering
Hjelp til skapende arbeid og utvikling av Notams kurstilbud.

Henrik G. Sundt

Utvikler og signalbehandler
Programmering og elektronikk, brukerassistanse, rådgivning av kunstnere og komponister i bruk av lydteknologi.

Prosjektengasjerte

Bálint Lazckó

Kursleder for Max-kurs og vert for Max-meetup

Monica Bolles

Vert for Meetup for spatial audio

Mariam Gviniashvili

Vert for Meetup for spatial audio og Meetup for kunstnere i teknologi

Erik Bleikesaune

Vert for SuperCollider-meetup, vår 2023

Mike McCormick

Vert for SuperCollider-meetup, høst 2023

Misha Cvijović

Vert for Meetup for kunstnere i teknologi, høst 2023

Bestillingsverksutvalg

Julie Lillelien Porter - Lydgalleriet

Bjørnar Habbestad - nyMusikk

Christian Blom - Notam

Kunstnere i studio 2023

Amundsen, Julie

Barrett, Natasha
Berstad, Ragnhild
Broch, Vilbjørg
Bugge, Magnus

Cox, Tom

D'Haene, Stan

Færøy, Yngvild

Gangnes, Elisabeth
Gundersen, Andreas
Gviniashvili, Mariam

Hagen, Ina
Hamilton Helle, Una
Hellberg, Mattias
Henriksson, Carl

Jacobsen, Ewa
Jordal, Harald
Juell, Maren
Jørgensen, Søs

Kuldkepp, Kris

Lindberg, Evelin
Livaag, Ingrid
Lønning, Eivind

MacDaid, Katharine
Martins, Felipe
Mathiasen, Anna Sofie
Meyer Lysne, Jo David

Nikoladze, Koka
Norderval, Kristin
Norment, Camille

Pendry, Kate
Pisano, Giuseppe

Rolland, Yngvild

Saenger, Theo
Sahin, Burcu
Skar, Julian

Thiis-Evensen, Gustav
Tolbøll, Signe

van der Loo, Ernst
Van Eetvelde, Ewoud

Studiobruk 2023

Samlet studiobruk i løpet av 2023 var på 2756 timer.

Studio 1
Registrerte: 1056 timer

Studio 2
Registrerte: 672 timer

Studio 3
Registrerte: 826 timer

Opptaksrom
Registrerte: 202 timer

Grunnet at Notam stengte ned for flytting den 01.05.2023 er listen over kunstnere i studio langt kortere enn tidligere år. Tilsvarende er registrert studiobruk lavere enn tidligere år.

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Salgsinntekt		423 081	651 020
Driftstilskudd	1	5 606 000	5 470 000
Prosjektilskudd	2	546 784	378 590
Leieinntekter		132 659	176 512
Sum driftsinntekter		6 708 524	6 676 122
Varekostnad		86 980	8 820
Lønnskostnad	3	3 645 720	3 109 134
Annen driftskostnad		4 136 253	3 403 535
Sum driftskostnader		7 868 953	6 521 489
Driftsresultat		-1 160 430	154 634
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		9 170	2 213
Annen finansinntekt		206	0
Annen rentekostnad		0	940
Annen finanskostnad		668	66
Resultat av finansposter		8 708	1 207
Resultat		-1 151 722	155 840
Årsresultat		-1 151 722	155 840
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	155 840
Overført fra annen egenkapital		1 151 722	0
Sum overføringer		-1 151 722	155 840

Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

Balanse

Eiendeler	Note	2023	2022
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	590 118	0
Sum varige driftsmidler		<u>590 118</u>	<u>0</u>
Andre langsiktige fordringer	5	90 601	81 330
Sum finansielle anleggsmidler		<u>90 601</u>	<u>81 330</u>
Sum anleggsmidler		<u>680 719</u>	<u>81 330</u>
 Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		623 979	366 701
Andre kortsiktige fordringer		1 063 934	163 348
Sum fordringer		<u>1 687 913</u>	<u>530 048</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 179 851	2 480 227
Sum omløpsmidler		<u>2 867 764</u>	<u>3 010 275</u>
Sum eiendeler		<u>3 548 483</u>	<u>3 091 605</u>

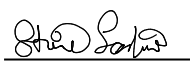
Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

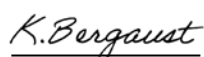
Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		46 612	1 198 333
Sum opptjent egenkapital		46 612	1 198 333
Sum egenkapital	7	96 612	1 248 333
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		525 193	101 380
Skattetrekk og andre trekk		344 975	210 449
Annen kortsiktig gjeld		2 581 703	1 531 443
Sum kortsiktig gjeld		3 451 871	1 843 272
Sum gjeld		3 451 871	1 843 272
Sum gjeld og egenkapital		3 548 483	3 091 605

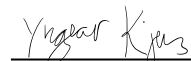
Oslo, 11.04.2024

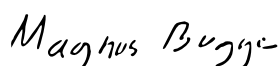
Styret i Notam - Norsk Senter For Teknologi I Musikk Og Kunst

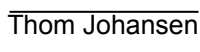

Stine Sørli
styreleder


Kristin Bergaust
nestleder


Ina Hagen
styremedlem


Yngvar Kjus
styremedlem


Magnus Bugge
styremedlem


Thom Johansen
styremedlem


Christian Blom
daglig leder

Takk for godt samarbeid

Kulturrådet
Kulturdirektoratet
Komponistenes Vederlagsfond
Det Norske Komponistfond
Kulturrom
Norsk Komponistforening
nyMusikk
NICEM
Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst
Atelier Nord ANX
Bergen Senter for Elektronisk Kunst
Kunstnernes Hus
Oslo-Filharmonien
3DA - foreningen for 3D-lyd
Lydgalleriet
Dans for voksne
EAU - Electric Audio Unit
WintherStormer
Pladask Elektrisk
Vandaler Forening
Musikkbryggeriet
PRAKSIS
Oslo Open
RAM Galleri
Inter Arts Center, Lund Universitet
Rupert, Vilnius
Dansk komponistforening
Sentralen
Bitraf
BandOrg
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
OCA - Office for Contemporary Art Norway
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Balansekunst
Teknisk museum
Music Norway
Eivind Grovens institutt for renstemming
ICMA, International Computer Music Association
EMS, Network, Electronic Music Studies
NIME, New Interfaces for Musical Expression
CeReNeM, University of Huddersfield
De Montfort University, Leicester
SARC, Queens University Belfast
Organised Sound, Cambridge University Press
Symbolic Sound
Singnex
Unts-unts, plinks and plonks
Nasjonal Jazzscene Victoria
Café Mir
Studiokollektivet
Kunsthøgskolen i Oslo
Norges miljø- og biovitenskapelige universitet
Høgskolen Kristiania
OsloMet - Storbyuniversitetet
Høgskolen i Østfold, Scenekunstakademiet
Norges Musikkhøgskole
Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitenskap
NTNU, Norges Teknisk-naturvitenskapelige Universitet
Universitetet i Bergen, Griegakademiet
Universitetet i Tromsø
Alle kunstnere og teknologer på Notam
m.fl.

 Kulturdirektoratet

Komponistenes vederlagsfond

SPAREBANKSTIFTelsen
DNB

KULTURROM

BALANSE MERKET



Notam
*Norwegian centre for
Technology, Art and Music*

Myrens Verksted 3A
0473 Oslo
E-post: admin@notam.no
www.notam.no